

**PEMBUATAN VIDEO PROFILE MUSEUM BENTENG VREDEBURG  
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN TIMELAPSE**

**SKRIPSI**



disusun oleh:

**Satria Wahyu Pratama**

**13.11.6879**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

**PEMBUATAN VIDEO PROFILE MUSEUM BENTENG VREDEBURG  
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN TIMELAPSE**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Informatika



**disusun oleh**

**Satria Wahyu Pratama**

**13.11.6879**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO PROFILE MUSEUM BENTENG VREDEBURG  
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN TIMELAPSE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Satria Wahyu Pratama**

**13.11.6879**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 21 Oktober 2016

**Dosen Pembimbing,**

  
**Hanif Al Fatta, M.Kom**

**NIK. 190302096**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO PROFILE MUSEUM BENTENG VREDEBURG  
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN TIMELAPSE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Satria Wahyu Pratama**

13.11.6879

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 18 Agustus 2017

Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Agus Purwanto, M.Kom

NIK. 190302229

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom

NIK. 190302164

Hanif Al Fatta, M.Kom

NIK. 190302096

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
tanggal 18 Agustus 2017

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



Krisnawan, S.Si, M.T

NIK. 190302038



MOTTO

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 12 Agustus 2017



Satria Wahyu Pratama  
13.11.679

## MOTTO

1. “Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain. dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”.

( Alam Nasyrah : 6-8 ).

2. “Barang siapa yang keluar (berpergian) untuk menuntut ilmu, maka ia termasuk berjuang di jalan Allah, hingga ia kembali”.

( HR.Tirmidzi )

3. “Kalau tidak yakin, seumur hidup kita tidak akan pernah jadi juara !” ( Indra Sjafri )

4. Bermimpilah seakan kau akan hidup selamanya. Hiduplah seakan kau akan mati hari ini.

(James Dean)

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur atas kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya, sehingga berkesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan segala kekurangan penulis. Segala syukur penulis ucapkan kepadaMu karena telah menghadirkan mereka yang memberikan semangat dan do'a disaat menjalani proses pembuatan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, saya persembahkan Skripsi ini kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta yang menyayangiku tiada henti sampai saat ini.
2. Keluargaku yang selama ini selalu mendo'akanku dan menyemangatiku setiap saat.
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan saran, masukan dan dengan penuh sabar membimbing sampai tahap ini.
4. Kontrakan Haji Sholeh yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih selalu membantu, menyemangati, memberikan motivasi dan saran. Terimakasih pertemanan dan canda tawa yang kalian berikan selama ini.
5. Keluarga besar 13 S1 TI 02 yang tidak bisa saya saya sebutkan satu persatu, sukses buat kita semua.

Saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya, mohon maaf jika ada salah kata baik sengaja atau tidak selama ini. Sukses buat kalian semua dilancarkan segala urusannya, semoga Allah SWT memberikan rahmat dan hidayahnya kepada kita semua, Amin.....

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, penyusun skripsi yang berjudul “PEMBUATAN VIDEO PROFILE MUSEUM BENTENG VREDEBURG DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN TIMELAPSE” dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat dibatasi. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan kepada Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom selaku pembimbing yang telah dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, motivasi, arahan dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi.

Selanjutnya ucapan terimakasih penulis sampaikan pula kepada :

1. Bapak Prof, Dr. M.Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak masukan yang membantu dalam menyelesaikan masalah ini.
3. Ibu Krisnawati, S.Si, M.T. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Ypyakarta.
4. Bapak Sudarmawan, S.T.,M.T selaku Ketua Jurusan Strata 1 Teknik Informatika.
5. Dosen penguji, segenap dosen dan karyawan Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan masukan terhadap penelitian ini.
6. Dan keluarga besar 13 S1 TI 02 yang selalu memberikan motivasi dan semangat.

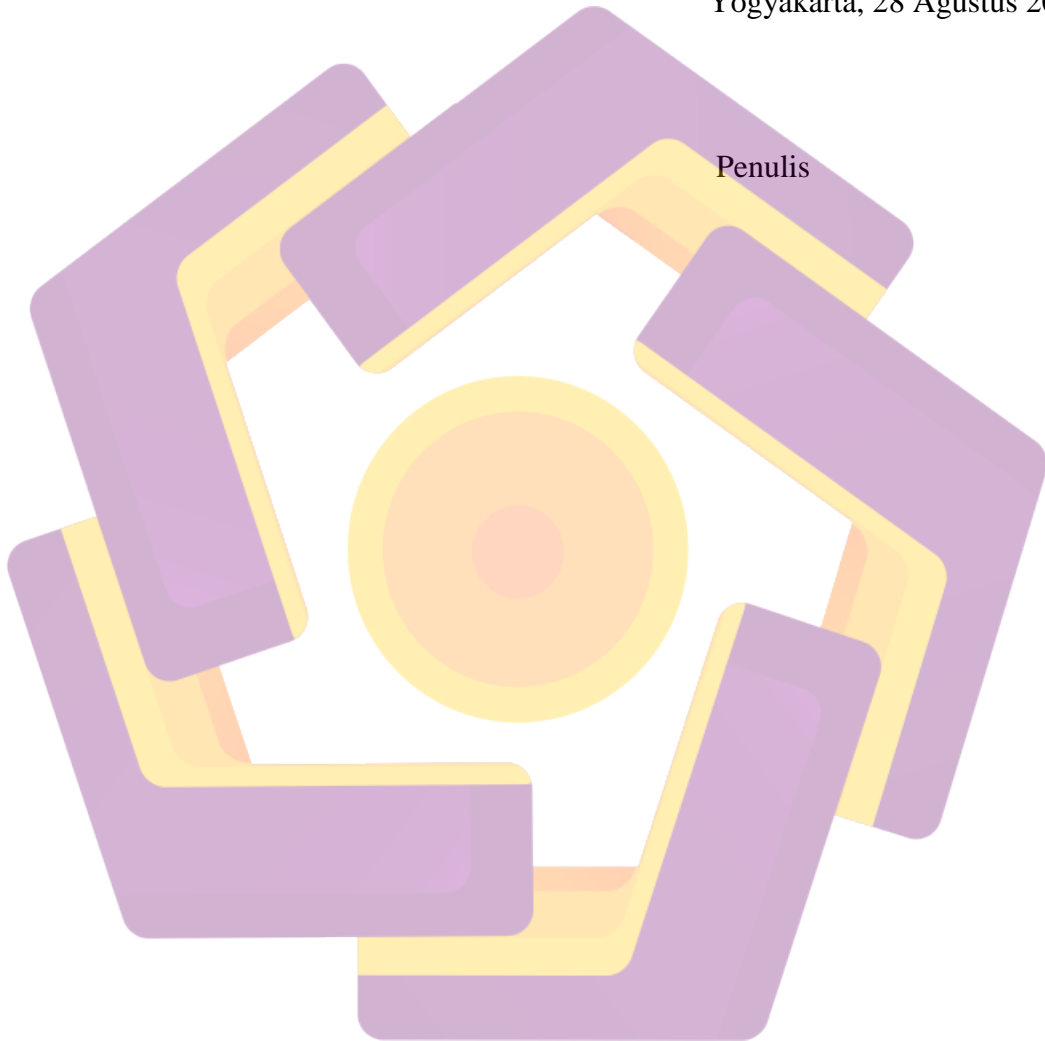


Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, sehingga penulis mengharapkan adanya saran-saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 28 Agustus 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

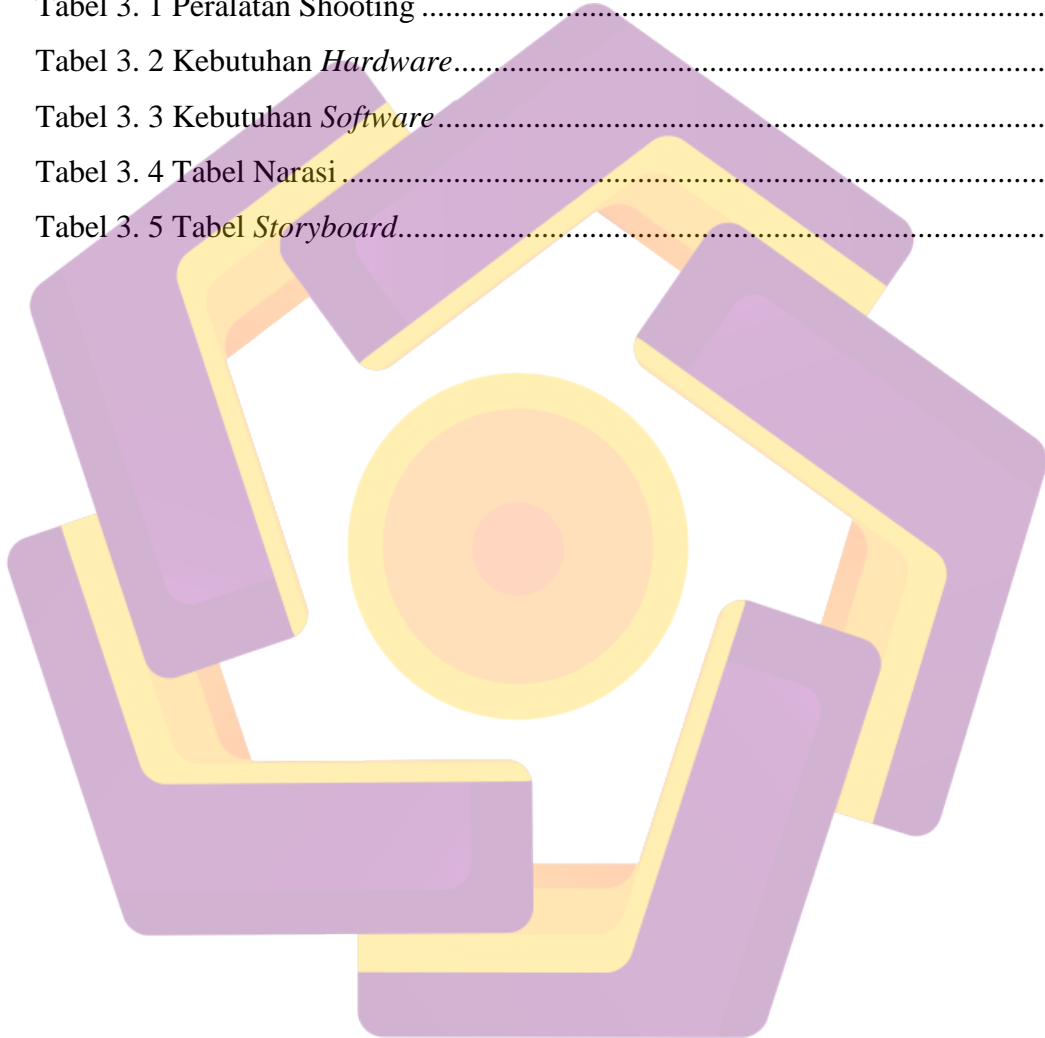
COVER .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN_PENGESEAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN_PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
INTISARI.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Hasil Penelitian .....	5
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data .....	6
1.6.1.1 Metode Wawancara .....	6
1.6.1.2 Metode Observasi .....	6
1.6.2 Metode Analisis .....	6
1.6.3 Metode Perancangan .....	6
1.6.4 Metode Pengembangan .....	6
1.6.5 Metode Testing.....	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9

2.2	Dasar Teori .....	12
2.2.1	Pengertian Multimedia[4] .....	12
2.2.2	Pengertian Video [4] .....	13
2.3	Konsep Dasar <i>Video</i> .....	14
2.3.1	<i>Frame Rate</i> [5] .....	14
2.3.2	Resolusi dan <i>Frame size</i> [4] .....	15
2.3.3	<i>Format File Video</i> [4] [6] .....	15
2.4	Konsep Dasar <i>Company Profile</i> .....	16
2.4.1	Pengertian <i>Company Profile</i> [7] .....	16
2.5	Pengertian Teknik <i>Live Shoot</i> [8] .....	19
2.6	Konsep Dasar Teknik <i>Timelapse</i> .....	19
2.6.1	Sejarah <i>Timelapse</i> [9] .....	19
2.6.2	Pengertian <i>Timelapse</i> [10] .....	20
2.7	Tahapan Pembuatan <i>Video Profil</i> [11] .....	23
2.7.1	Pra-Produksi .....	23
2.7.2	Produksi .....	24
2.7.3	Paska Produksi .....	24
2.8	Teknik Pengambilan Gambar [12] .....	24
2.8.1	Pengambilan Gambar ( <i>Camera Angle</i> ) .....	24
2.9	Merekam Suara [13] .....	27
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>28</b>
3.1	Tinjauan Umum .....	28
3.1.1	Museum Benteng Vredeburg .....	28
3.1.2	Sejarah Singkat Museum Benteng Vredeburg .....	30
3.1.3	Fasilitas .....	31
3.1.4	Visi dan Misi Museum Benteng Vredeburg .....	33
3.1.5	Struktur Organisasi Museum Benteng Vredeburg .....	34
3.2	Analisis Sistem .....	35
3.2.1	Analisis Kebutuhan Fungsional .....	35
3.2.2	Analisis Kebutuhan Non- Fungsional .....	37
3.2.2.1	Analisis Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware) .....	37

3.2.2.2	Analisis Kebutuhan Perangkat Lunak ( <i>Software</i> ).....	39
3.2.2.3	Analisis Kebutuhan Sumber Daya Manusia .....	40
3.3	Analisis Kelayakan .....	41
3.3.1	Kelayakan Teknis.....	41
3.3.2	Kelayakan Hukum.....	42
3.3.3	Kelayakan Operasional .....	42
3.4	Tahap Pra Produksi .....	42
3.4.1	Ide Video Informasi .....	42
3.4.2	Tema Pembuatan <i>Video</i> .....	42
3.4.3	Naskah Video .....	43
3.4.4	<i>Storyboard</i> .....	49
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>58</b>
4.1	Pembahasan .....	58
4.1.1	Alur Produksi .....	58
4.1.2	Tahap Produksi .....	59
4.1.2.2	Live Shoot.....	61
4.1.2.3	<i>Timelapse</i> .....	69
4.1.3	Pasca Produksi .....	74
4.1.3.1	Pengolahan <i>Timelapse (Adobe Photoshop)</i> .....	74
4.1.3.2	Pengolahan Video ( <i>Adobe Premiere</i> ) .....	78
4.2	Implementasi .....	87
4.2.1	Testing (Pengujian) .....	87
4.2.2	Evaluasi .....	87
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>90</b>
5.1	Kesimpulan.....	90
5.2	Saran .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>91</b>
<b>LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>Frame Rate Size</i> .....	14
Tabel 2. 2 <i>Low Angle</i> .....	26
Tabel 2. 3 <i>Eye Level</i> .....	26
Tabel 3. 1 Peralatan Shooting .....	38
Tabel 3. 2 Kebutuhan <i>Hardware</i> .....	39
Tabel 3. 3 Kebutuhan <i>Software</i> .....	39
Tabel 3. 4 Tabel Narasi .....	43
Tabel 3. 5 Tabel <i>Storyboard</i> .....	49





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Potongan <i>Frame Timelapse</i> .....	21
Gambar 2. 2 <i>Bird Eye View</i> .....	24
Gambar 2. 3 <i>High Angle</i> .....	25
Gambar 3. 1 Museum Benteng Vredeburg .....	28
Gambar 3. 2 Museum Benteng Vredeburg .....	29
Gambar 3. 3 Bioskop .....	31
Gambar 3. 4 Taman Bermain.....	32
Gambar 3. 5 Struktur Organisasi.....	34
Gambar 3. 6 Pameran Goes To Campus .....	36
Gambar 3. 7 Museum Goes To Campus .....	36
Gambar 3. 8 Museum Masuk Sekolah .....	37
Gambar 4. 1 Alur Produksi .....	58
Gambar 4. 2 <i>Mode Movie</i> .....	61
Gambar 4. 3 <i>Movie Exposure Manual</i> .....	62
Gambar 4. 4 Contoh Pengaturan <i>Shutter Speed</i> .....	63
Gambar 4. 5 Contoh Pengaturan Diafragma.....	64
Gambar 4. 6 Contoh Pengaturan ISO.....	65
Gambar 4. 7 Contoh Pengaturan Kondisi Luar Museum.....	66
Gambar 4. 8 Contoh Pengaturan Kondisi Dalam Museum.....	67
Gambar 4. 9 <i>Movie Rec. Size</i> .....	68
Gambar 4. 10 <i>Picture Style</i> .....	68
Gambar 4. 11 <i>White Balance</i> .....	69
Gambar 4. 12 Gambar 4.12 <i>Magic Lantern</i> .....	69
Gambar 4. 13 Tombol “Delete” .....	70
Gambar 4. 14 <i>Intervalometer</i> .....	71
Gambar 4. 15 Gambar 4.15 Pengaturan <i>Intervalometer</i> .....	71
Gambar 4. 16 Menghentikan Proses Timelapse.....	72
Gambar 4. 17 <i>Rule of Thirds</i> .....	73
Gambar 4. 18 Simetri .....	74

Gambar 4. 19 Manajemen <i>File</i> Foto .....	75
Gambar 4. 20 Lembar Kerja Adobe Photoshop CC 2015.....	75
Gambar 4. 21 <i>Import File</i> Foto .....	76
Gambar 4. 22 <i>Render Video</i> Timelapse .....	77
Gambar 4. 23 Pengaturan Render Video Timelapse.....	77
Gambar 4. 24 Manajemen <i>File Video</i> .....	78
Gambar 4. 25 Tampilan Pengaturan Lembar Kerja .....	79
Gambar 4. 26 Lokasi <i>File</i> Penyimpanan Adobe Premiere Pro CC 2015.....	79
Gambar 4. 27 Tampilan <i>Sequence Preset</i> .....	80
Gambar 4. 28 Tampilan <i>Main Sequence</i> .....	81
Gambar 4. 29 Menaruh <i>File Video</i> Dan <i>Timelapse</i> .....	82
Gambar 4. 30 Memberikan <i>Background</i> Musik.....	82
Gambar 4. 31 Memotong Video.....	83
Gambar 4. 32 Hasil rekaman <i>voice over</i> .....	84
Gambar 4. 33 <i>Color Grading</i> .....	84
Gambar 4. 34 <i>Rendering Video</i> .....	85
Gambar 4. 35 Direktori Semua <i>File</i> Editing .....	86
Gambar 4. 36 Surat pernyataan diterimanya video profil	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Keterangan Wawancara.....	1
Lampiran B Surat Pernyataan Diterimannya Video Oleh Pihak Museum.....	2
Lampiran C Kuesioner 1 .....	3
Lampiran D Kuesioner 2 .....	4
Lampiran E Kuesioner 3 .....	5
Lampiran F Kuesioner 4.....	6
Lampiran G Kuesioner 5.....	7
Lampiran H Kuesioner 6.....	8
Lampiran I Kuesioner 7 .....	9
Lampiran J Kuesioner 8 .....	10
Lampiran K Kuesioner 9.....	11
Lampiran L Kuesioner 10 .....	12
Lampiran M Kuesioner 11 .....	13
Lampiran N Kuesioner 12.....	14
Lampiran O Kuesioner 13.....	15
Lampiran P Kuesioner 14.....	16
Lampiran Q Kuesioner 15.....	17
Lampiran R Kuesioner 16.....	18
Lampiran S Kuesioner 17.....	19
Lampiran T Kuesioner 18 .....	20
Lampiran U Kuesioner 19.....	21
Lampiran V Kuesioner 20.....	22

## INTISARI

Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta adalah museum yang menyimpan sejarah dan perjuangan Rakyat Indonesia di Yogyakarta dalam mewujudkan NKRI. Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta ini memiliki peranan sebagai sumber informasi sejarah perjuangan rakyat Indonesia di Yogyakarta, menjadi media pendidikan non formal bagi pengembangan ilmu sejarah. Diharapkan masyarakat luas bisa berkunjung ke museum agar tahu sejarah perjuangan rakyat Indonesia di Yogyakarta.

Media Informasi di Benteng Vredeburg Yogyakarta saat ini masih menggunakan brosur, buku, web. Selain penggunaan yang sudah mulai ditinggalkan *company profile* yang ada sebelumnya terdapat beberapa kendala. Ketika presentasi kepada sektor pariwisata dengan menggunakan *slide* tidak bisa menjelaskan poin – poin penting atau menjelaskan sudut pandang yang terdapat di Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta. Namun dengan menggunakan sebuah video mampu menginformasikan apa saja yang terdapat di Museum Bnteng Vredeburg Yogyakarta seperti sejarah Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta dan fasilitas apa saja yang terdapat Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta.

Selain itu persoalan yang terjadi di museum adalah, masyarakat masih menganggap museum hanya sebagai tempat penyimpanan barang antik, museum terkesan menyeramkan, museum membosankan, itu semua karena ketidaktahuan mereka akan museum yang sebenarnya. Penelitian ini bertujuan untuk terbentuknya Video Profil Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta Dengan Teknik *Live Shoot* dan *Timelapse*, Yang nantinya *video* profil ini dapat digunakan sebagai media informasi serta dapat memberikan penjelasan tentang Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta kepada masyarakat luas.

**Kata Kunci** : video profil, Museum Benteng Vredeburg, *live shoot*, *timelapse*.

## **ABSTRACT**

*Vredeburg Museum Yogyakarta is a museum that holds history and struggle of Indonesian people in Yogyakarta in realizing NKRI. Vredeburg Museum Yogyakarta has a role as a source of information history of the struggle of the people of Indonesia in Yogyakarta, a medium of non-formal education for the development of history. It is expected that the public can visit the museum to know the history of the struggle of the people of Indonesia in Yogyakarta.*

*Media Information in Benteng Vredeburg Yogyakarta is still using brochures, books, web. In addition to the previously abandoned use of existing company profiles there are several constraints. When the presentation to the tourism sector by using the slide can not explain the important points or explain the point of view contained in the Museum Vredeburg Yogyakarta. However, by using a video capable of informing what is contained in the Museum Bnteng Vredeburg Yogyakarta, such as the history of Vredeburg Museum Yogyakarta and the facilities that contained Vredeburg Museum Yogyakarta.*

*Besides the problems that occur in the museum is, people still think the museum just as a place to store antiques, museums seem creepy, museum boring, it all karana ignoran meraka akan museum that actually. This study aims to form Video Profile Museum Vredeburg Fortress With Technique LiveShoot and Timelapse, Which later this profile video can be used as information media and can give explanation about Museum of Vredeburg Yogyakarta to public.*

**Keywords:** *video profile, Benteng Vredeburg Museum, live shoot, timelapse.*