

**PEMBUATAN FILM PENDEK ACTION “WILD” DENGAN
PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION
DAN COLOR GRADING PADA LUMETRI
ADOBE PREMIERE PRO CC**

SKRIPSI



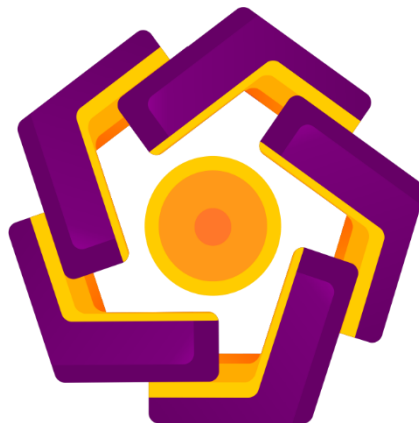
Disusun oleh
Arief Darmawan
13.11.6899

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

**PEMBUATAN FILM PENDEK ACTION “WILD” DENGAN
PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION
DAN COLOR GRADING PADA LUMETRI
ADOBE PREMIERE PRO CC**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Arief Darmawan

13.11.6899

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM PENDEK ACTION “WILD” DENGAN
PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION
DAN COLOR GRADING PADA LUMETRI
ADOBE PREMIERE PRO CC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arief Darmawan

13.11.6899

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 03 Oktober 2016

Dosen Pembimbing,



Yuli Astuti, M.Kom

NIK. 190302146

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM PENDEK ACTION "WILD" DENGAN
PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION
DAN COLOR GRADING PADA LUMETRI
ADOBE PREMIERE PRO CC**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Arief Darmawan

13.11.6899

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 April 2017

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Robert Marco, M.T.
NIK.190302228

Erni Seniwati, M.Cs
NIK.190302231

Yuli Astuti, M.Kom
NIK.190302146

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 28 April 2017

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, MT
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan sepenuhnya karya sendiri (ASLI), dan isi dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dengan cara – cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya sendiri.

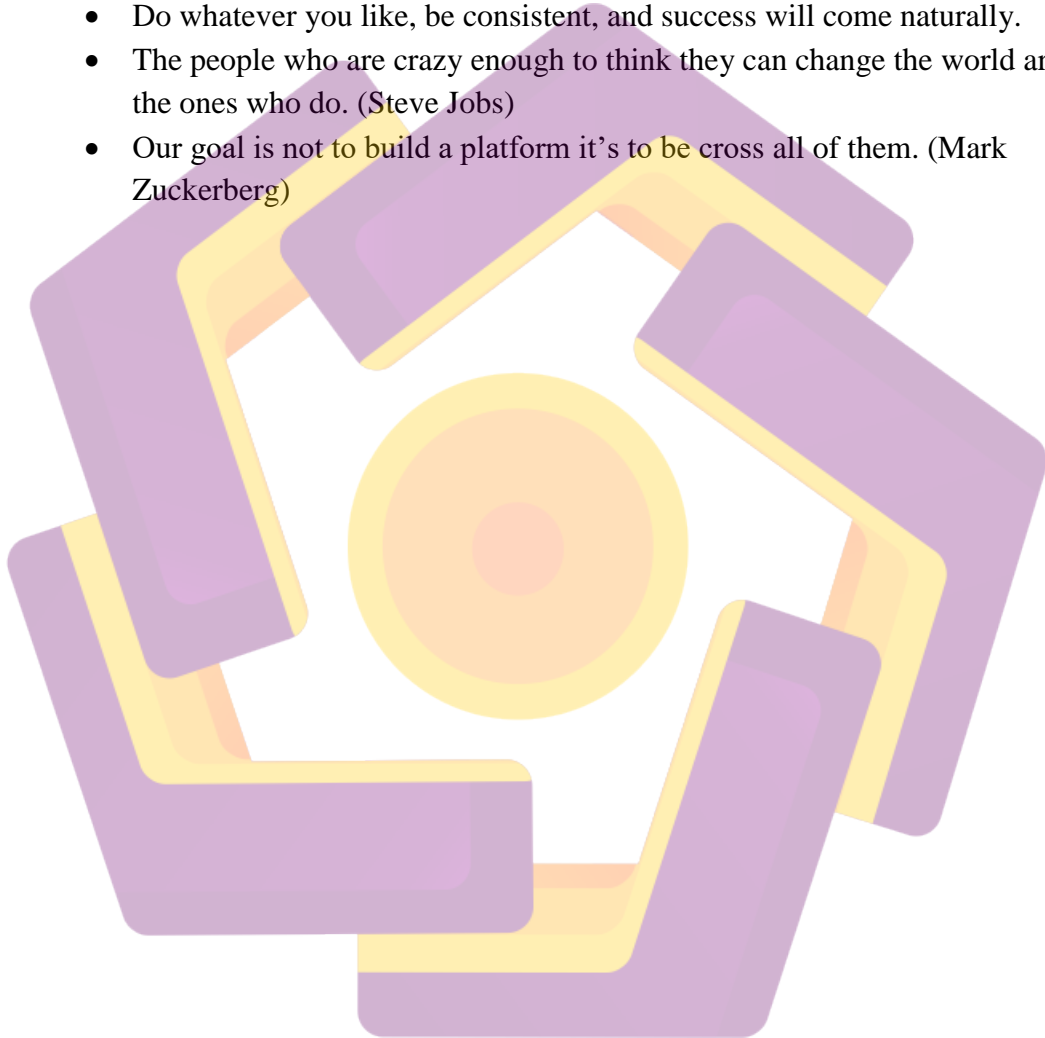
Yogyakarta , April 2017



Arief Darmawan
13.11.6899

MOTTO

- Yang membuatku terus berkembang adalah tujuan – tujuan hidupku (Muhammad Ali)
- Semua harus kamu coba, biar tahu susahnya gimana. Kalau menurut kamu cocok ya terusin, tapi jangan merasa tidak cocok hanya karena susah. (Irianjaya Tarigan)
- Do whatever you like, be consistent, and success will come naturally.
- The people who are crazy enough to think they can change the world are the ones who do. (Steve Jobs)
- Our goal is not to build a platform it's to be cross all of them. (Mark Zuckerberg)



PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan karuniaNya sehingga berkesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan segala kekuranganku. Segala syukurku ucapkan kepadaMu karna telah menghadirkan mereka yang memberikan semangat dan do'a disaat menjalankan proses pembuatan skripsi ini , KarenaMu lah mereka ada dan KarenaMu lah skripsi ini terselesaikan. Hanya padaMu tempatku mengadu dan mengucapkan syukur. Dengan segala kerendahan hati, saya persembahkan Skripsi ini kepada :

- Papa dan Mama tercinta selaku orang tua, terimakasih atas segenap ketulusan hati untuk membimbing dan mengajarkan hal yang baik, dan selalu memberikan cinta dan kasih sayang yang tak pernah ada habisnya, yang selalu berdo'a, memberi semangat, memberikan pengorbanan dan perjuangan untukku.
- Abang, Kakak, Adik dan keluarga besar yang senantiasa memberikan motivasi dukungan dan do'a untukku.
- Seluruh teman-teman seperjuangan 13 S1 TI 03. Terimakasih atas semuanya, tanpa kalian takkan ada cerita yang berkesan, yang mengharukan dan menyedihkan dalam proses menimba ilmuku bersama kalian.
- Keluarga besar Triangle cloth dan seluruh teman-teman kontrakan yang senantiasa memberikan semangat dan do'anya untukku.
- Keluarga besar DCI (dslr cinematography Indonesia) yang selalu memberikan ilmu dan berbagi berbagai pengalaman yang asik.

Ku ucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya ,mohon maaf jika ada salah kata baik sengaja atau tidak, selama ini. Sukses buat kalian semua, semoga di lancarkan segala urusannya, semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan berkat dan karunianya kepada kita semua. Amin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya, penyusunan skripsi yang berjudul “PEMBUATAN FILM PENDEK ACTION “WILD” DENGAN PENERAPAN COLOR CORRECTION DAN COLOR GRADING PAD LUMETRI ADOBE PREMIERE PRO CC” dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkat dari Tuhan Yang Maha Esa sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada Ibu Yuli Astuti, M.Kom selaku pembimbing yang telah dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi.

Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan pula kepada:

1. Bapak Prof. Dr.M.Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Ibu Yuli Astuti, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak masukan yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Sudarmawan, S.T.,M. T selaku Ketua jurusan Teknik Informatika.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan khususnya untuk pengembangan pada bidang multimedia.

Yogyakarta, 28 April 2017

Penulis

Arief Darmawan

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metode Penelitian	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.1.1 Metode Observasi	5
1.6.1.2 Metode Studi Pustaka	5
1.6.2 Metode Analisis	5
1.6.2.1 Analisis Referensi Film.....	5
1.6.2.2 Analisis Kebutuhan	6
1.6.2.3 Analisis Kelayakan Operasional	6
1.6.2.4 Analisis Kelayakan Hukum	6
1.6.2.5 Metode Ujicoba.....	6
1.6.3 Metode Perancangan	7
1.6.4 Metode Pengembangan	7

1.6.5	Metode <i>Testing</i>	8
1.7	Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI.....		10
2.1	Tinjauan Pustaka.....	10
2.2	Film.....	12
2.2.1	Pengertian Film.....	12
2.2.2	Sejarah dan Perkembangan Film Dunia.....	14
2.3	Bahasa Film	16
2.4	Konsep dan dasar Film.....	22
2.5	Klasifikasi Film.....	23
2.5.1	Menurut Jenis Film	23
2.5.2	Menurut Cara Pembuatan Film.....	24
2.5.3	Menurut Tema Film	24
2.6	Tahapan Pembuatan Film	28
2.6.1	Pra Produksi Film	28
2.6.2	Produksi Film.....	29
2.6.3	Paska Produksi Film	29
2.7	Mekanisme Produksi.....	30
2.7.1	Mengelola Ide Cerita.....	30
2.7.2	Skenario Draft Awal	30
2.7.3	Menyusun Kru Produksi	31
2.7.4	Melengkapi Formulir Produksi.....	31
2.7.5	Casting Pemeran	31
2.7.6	Menentukan Lokasi.....	31
2.7.7	Penyiapan Perangkat Produksi.....	32
2.7.8	Reading dan Rehearsal Talent.....	32
2.7.9	Briefing Produksi	32
2.7.10	Shooting	32
2.7.11	Evaluasi Kerja Produksi.....	32
2.7.12	Editing.....	33
2.7.13	Penayangan Film Perdana.....	33

2.8	Teori Warna pada Film	33
2.8.1	<i>Color Correction</i>	34
2.8.2	<i>Color Grading</i>	40
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		45
3.1	Analisis Referensi Film.....	45
3.2	Tinjauan Umum	47
3.3	Analisis Kebutuhan	47
3.3.1	Kebutuhan Fungsional.....	47
3.3.2	Kebutuhan Non Fungsional	48
3.3.2.1	Kebutuhan Perangkat Keras.....	48
3.3.2.2	Kebutuhan Perangkat Lunak.....	49
3.3.2.3	Kebutuhan Brainware	50
3.4	Analisis Kelayakan Operasional	50
3.5	Analisis Kelayakan Hukum	50
3.6	Jadwal Kegiatan	51
3.7	Perancangan Film pada Tahap Pra Produksi	52
3.7.1	Ide Cerita.....	52
3.7.2	Tema Cerita.....	53
3.7.3	Naskah	53
3.7.4	Perancangan Storyboard	57
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		75
4.1	Tahap Produksi	75
4.1.1	Jadwal Kegiatan Implementasi	75
4.1.2	Pengambilan Gambar (shooting)	75
4.1.3	Manajemen Data File.....	76
4.2	Tahap Paska Produksi	78
4.2.1	Editing Film	78
4.2.2	<i>Coloring</i> , Koreksi dan <i>Grading</i>	84
4.3	Rendering Film	91
4.4	Hasil	92

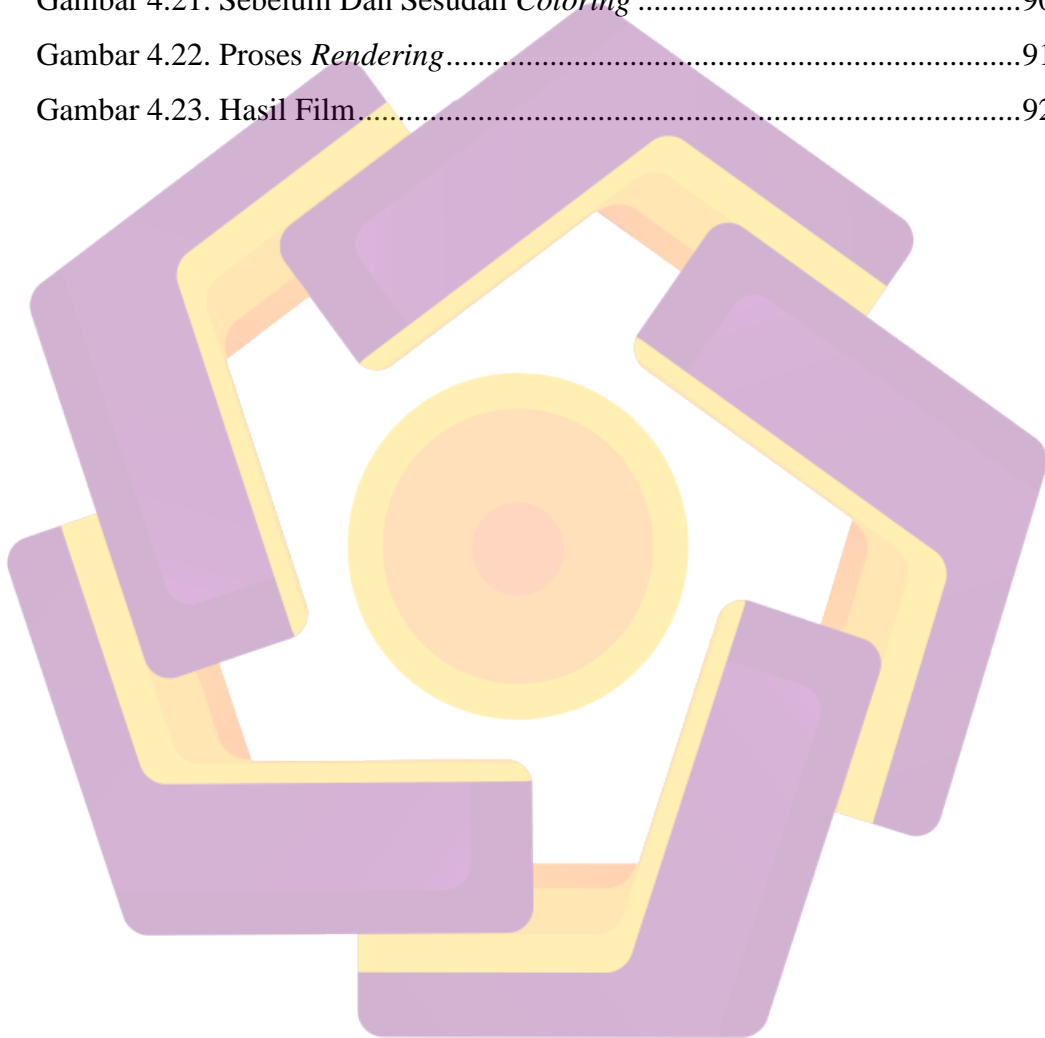
4.5	Mastering	92
BAB V PENUTUP		93
5.1	Kesimpulan	93
5.2	Saran	93
DAFTAR PUSTAKA		95



DAFTAR GAMBAR

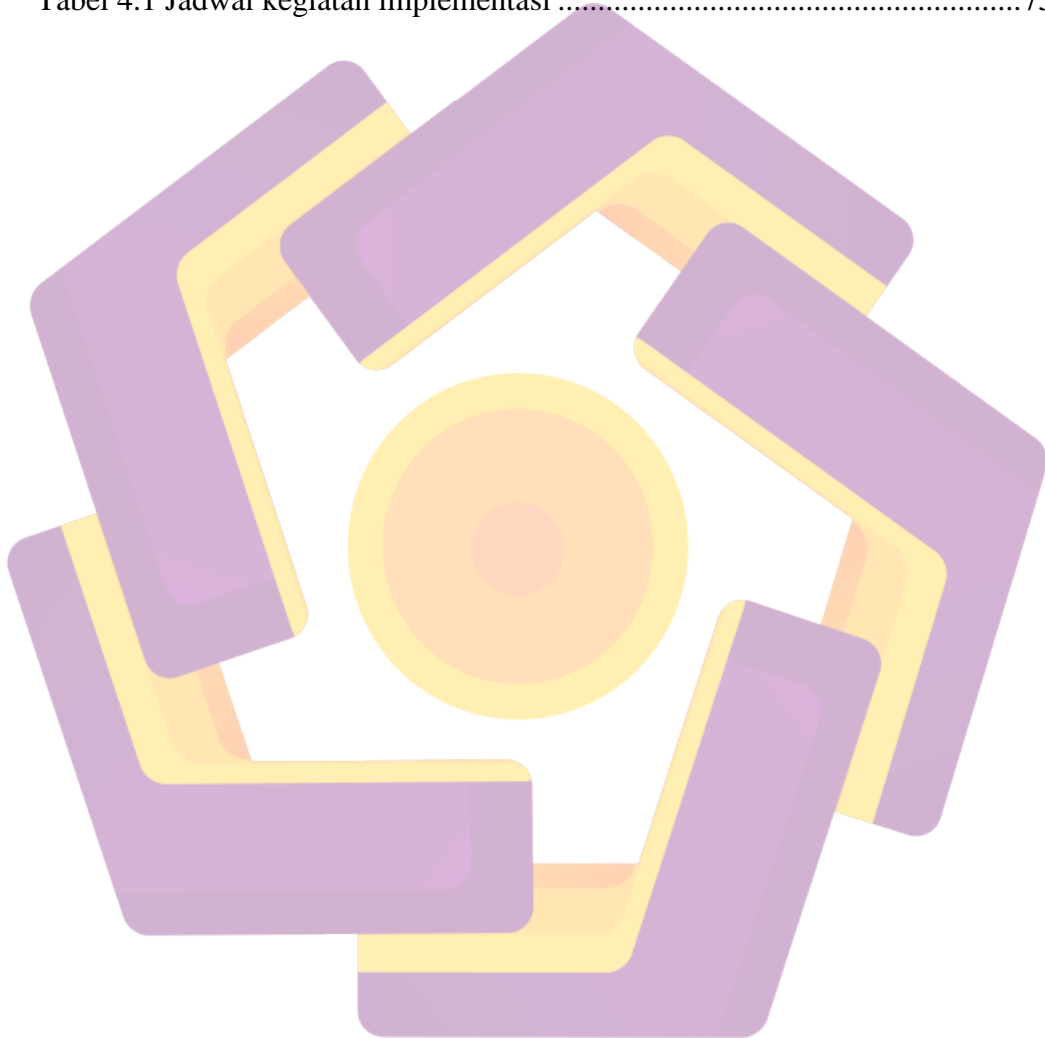
Gambar 2.1. Tampilan Ilustrasi Seluloid	12
Gambar 2.2. Tampilan <i>Workspace All Scopes</i>	35
Gambar 2.3. Tampilan <i>Effects</i>	35
Gambar 2.4. <i>Fast Color Corrector</i>	36
Gambar 2.5. Tampilan <i>YC Waveform</i>	36
Gambar 2.6. Tampilan <i>I/O Levels</i>	37
Gambar 2.7. Detail <i>I/O Levels</i>	37
Gambar 2.8. Tampilan <i>Color Wheel</i>	38
Gambar 2.9. Tampilan <i>Vectorscope</i>	38
Gambar 2.10. <i>Color Wheel</i>	39
Gambar 2.11. Tampilan <i>Settingan Saturation</i>	39
Gambar 2.12. Tampilan <i>Preset Look</i>	42
Gambar 2.13. Tampilan <i>Perbedaan</i>	42
Gambar 2.14. Menggunakan <i>Adjustment Layer</i>	42
Gambar 2.15. <i>Color Wheel</i>	43
Gambar 4.1. Folder File Video	77
Gambar 4.2. File Video Per <i>Sequence</i>	77
Gambar 4.3. File <i>Audio</i>	78
Gambar 4.4. <i>Settingan Sequence</i>	79
Gambar 4.5. <i>List Sequence</i>	79
Gambar 4.6. Proses Organisasi Data Dan <i>Import Library</i>	80
Gambar 4.7. Proses Penggabungan Dan Pemotongan	81
Gambar 4.8. Proses Memberi Efek Getar	81
Gambar 4.9. Proses <i>Fade In & Fade Out Audio</i>	82
Gambar 4.10. Proses <i>Slow Motion</i>	82
Gambar 4.11. Proses Merubah <i>Speed Duration</i>	83
Gambar 4.12. Menggabungkan Seluruh <i>Sequence</i>	84
Gambar 4.13. Memberi <i>Adjustment Layer</i> Sebagai <i>Media Coloring</i>	85
Gambar 4.14. Memilih <i>Workspace Color</i>	85
Gambar 4.15. Proses Mengoreksi Warna <i>Shoot</i>	86

Gambar 4.16. Tahap <i>Grading</i>	86
Gambar 4.17. Mengatur Warna Di <i>Creative</i>	87
Gambar 4.18. Mengatur Warna Dengan <i>Curves</i>	88
Gambar 4.19. Mengatur Warna Di <i>Color Wheels</i>	89
Gambar 4.20. Mengatur Cahaya Disudut Dengan <i>Vignette</i>	89
Gambar 4.21. Sebelum Dan Sesudah <i>Coloring</i>	90
Gambar 4.22. Proses <i>Rendering</i>	91
Gambar 4.23. Hasil Film.....	92



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan pustaka	11
Tabel 2.2 Warna sesuai emosi dan persepsi teori warna.....	41
Tabel 3.1 Teknik pengambilan gambar pada film the raid	46
Tabel 3.3 Perancangan storyboard	57
Tabel 4.1 Jadwal kegiatan implementasi	75



INTISARI

Film adalah salah satu media komunikasi yang modern dan efektif sebagai penyampaian informasi atau pesan yang baik dan benar, dengan didukungnya cerita yang menarik, suara yang jernih, gambar yang jelas, dan video dengan resolusi tinggi, serta proses editing film yang akan sangat membantu untuk membuat film menjadi lebih nyata dalam mewujudkan maksud dan tujuan film yang akan dibuat. Perkembangannya pun begitu cepat, hal ini terjadi dalam segala aspek, baik dari segi cerita sampai eksekusinya, sehingga menyebabkan variasi film yang beredar sangatlah beragam. Film Indonesia lebih banyak memproduksi film *horror*, drama, *romantic*, sinetron, dan komedi yang sering kali tidak disambut baik oleh masyarakat Indonesia sendiri, berbeda dengan film film *Hollywood* bergenre *action*, *adventure*, *Sci-Fi*, fiksi yang banyak sekali dinantikan oleh masyarakat akan rilisnya, film *Hollywood* begitu mudahnya menarik hati masyarakat. Salah satu alasan mengapa film - film *Hollywood* itu disukai adalah karena hasil pewarnaan pada film yang begitu menakjubkan sekaligus detail dan mereka mengemasnya dengan begitu bagus.

Pada skripsi ini penulis sebagai colorist dan audio visual melakukan riset dan eksperimen dalam *color correction* dan *color grading* sebagai solusi untuk membuat digital video mempunyai kualitas seperti film film *professional* penulis merasa permasalahan ini menarik untuk dibahas karena hasilnya akan banyak membantu meningkatkan kualitas digital video.

Untuk itulah topic ini diangkat, yaitu dengan tujuan untuk merancang, membuat sebuah *audio visual* yang baik dalam sebuah wadah dengan hasil film pendek *action* “wild” yang unik dan imajinatif, dengan penggabungan unsur *liveshoot*, *effect* dan teknik pewarnaan *color correction* dan *color grading* yang mampu memberikan warna baru di dunia perfilman Indonesia.

Kata-kunci: Pembuatan film, perancangan, *color correction*, *color grading*, *lumetri color*, *adobe premiere*, *after effect*

ABSTRACT

The film is one of the modern communication media and effective as delivery information or message that is good and right, it supports an interesting story, a good voice, good pictures, and video with high resolution, as well as the film editing process will greatly help to make film become more evident in realizing the goals and purpose of the film to be made. Its development ever so quickly, this is the case in all aspects, both in terms of the story until his execution, thus causing the variations circulating film is very diverse. Film Indonesia more horror film production, drama, romance, comedy and soap operas, which were often not welcomed by the people of Indonesia itself, unlike the movie Hollywood movie genre action, adventure, Sci-Fi, fiction that many once eagerly anticipated by the community will be the release of the Hollywood movie, so easy it is to draw the hearts of the people. One of the reasons why Hollywood movies it is preferred because the results of staining on the film that is so stunning in their detail and put it at the same time with so good.

In this thesis the author as a colorist and an audio visual research and exsperimen in color correction and color grading as a solution for creating digital video quality like professional film writers felt this issue was interesting to be discussed because the result will be a lot of help to improve the quality of digital video.

For that is what this topic was made, namely with a view to devising, make a good audio visual in a container with the results of action short film "the wild" in a unique and imaginative, with the incorporation of elements liveshoot, effect and coloring techniques for color correction and color grading capable of delivering new color in film Indonesia.

Keyword : *Filmmaking, design, color correction, color grading, lumetri color, adobe premiere, after effect*