

**IMPLEMENTASI TEKNIK DOUBLE EXPOSURE DAN TYPOGRAPHY DALAM  
KONSEP REALITA SOSIAL UNTUK PRODUKSI VIDEO KLIP "TUHAN TAK  
PERNAH TIDUR" OLEH PHI BAND**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Rifky Naufaldy**

**14.11.7917**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

**IMPLEMENTASI TEKNIK DOUBLE EXPOSURE DAN TYPOGRAPHY DALAM  
KONSEP REALITA SOSIAL UNTUK PRODUKSI VIDEO KLIP "TUHAN TAK  
PERNAH TIDUR" OLEH PHI BAND**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Informatika



disusun oleh  
**Rifky Naufaldy**  
**14.11.7917**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

# PERSETUJUAN

## SKRIPSI

**IMPLEMENTASI TEKNIK DOUBLE EXPOSURE DAN TYPOGRAPHY  
DALAM KONSEP REALITA SOSIAL UNTUK PRODUKSI VIDEO KLIP  
"TUHAN TAK PERNAH TIDUR" OLEH PHI BAND**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rifky Naufaldy**

**14.11.7917**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 28 Februari 2017

**Dosen Pembimbing,**

  
**Tonny Hidayat, M.Kom.**

**NIK. 190302182**

# PENGESAHAN

## SKRIPSI

**IMPLEMENTASI TEKNIK DOUBLE EXPOSURE DAN TYPOGRAPHY DALAM  
KONSEP REALITA SOSIAL UNTUK PRODUKSI VIDEO  
KLIP "TUHAN TAK PERNAH TIDUR" OLEH PHI BAND**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rifky Naufaldy**

**14.11.7917**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 25 Agustus 2017

### Susunan Dewan Penguji

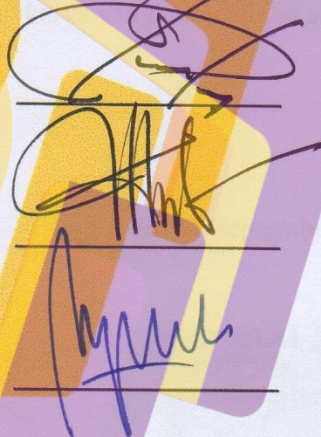
**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Tonny Hidayat, M.Kom.**  
**NIK. 190302182**

**Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng.**  
**NIK. 190302105**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.**  
**NIK. 190302164**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 1 September 2017

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Krisnawati, S.Si, M.T.**  
**NIK. 190302038**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 September 2017



Rifky Naufaldy

NIM. 14.11.7917

## MOTTO

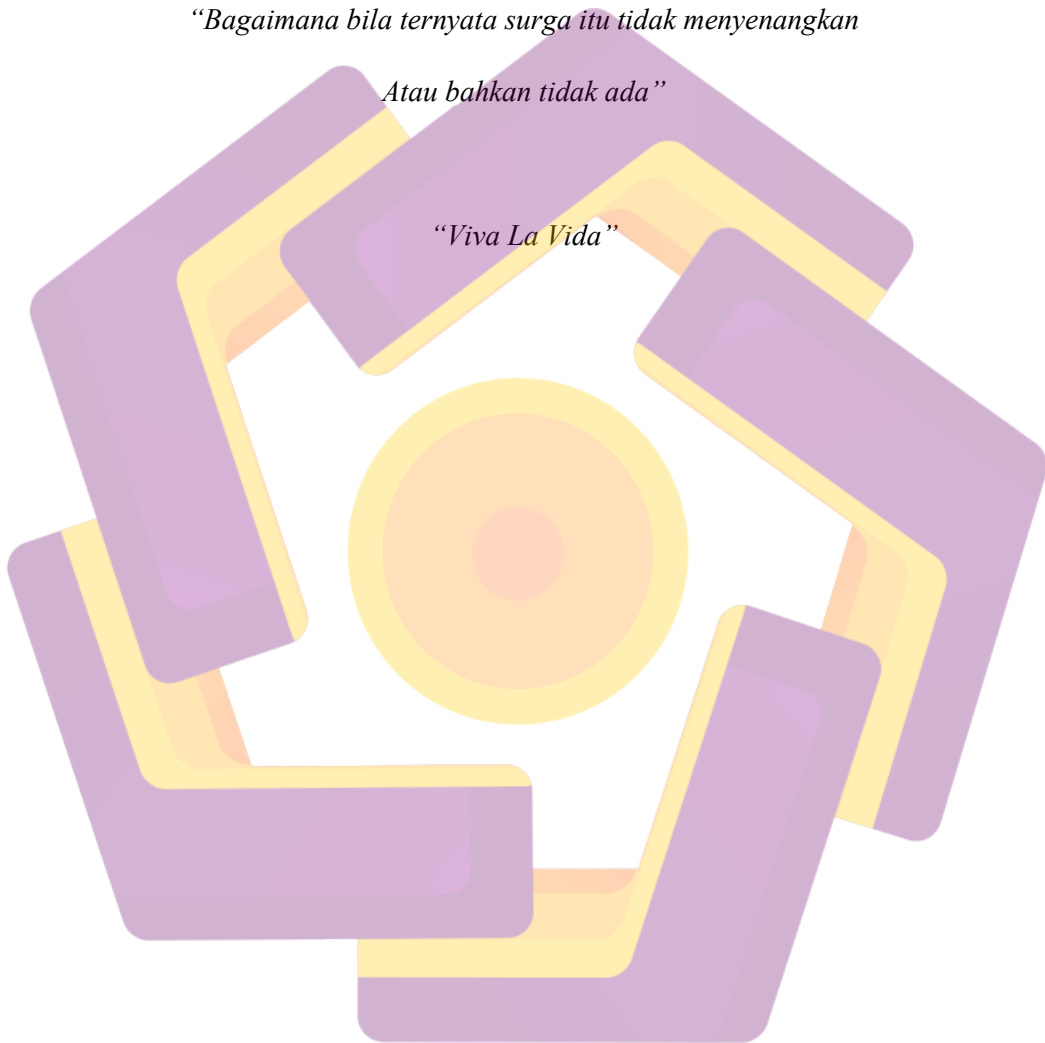
*“Ibadah dalam rangka bersyukur, bukan mengharap imbalan dan takut neraka”*

*“Kebenaran sejati itu tidak ada, yang bisa dilakukan manusia hanyalah sebisa mungkin  
menuju kebenaran”*

*“Bagaimana bila ternyata surga itu tidak menyenangkan*

*Atau bahkan tidak ada”*

*“Viva La Vida”*



## PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga karya ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi segenap kekuatan dan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini dan memudahkan jalan agar lancar dalam mengerjakan dan dalam proses bimbingan.
2. Kedua Orang Tua, Ibu Yuliani dan Bapak Akok Moerwijanarko, adik saya Marsanda Aulia dan segenap keluarga besar di Wonogiri yang tiada hentinya mendo'akan, memberi dukungan finansial dan semangat serta berjuang tak kenal lelah demi membantu saya dalam menyelesaikan pendidikan.
3. Edi Gunawan, Faisal Tanjung, Bagus Kurniawan, Periyoga Prasetyo, Yunanto Aditya Kusnan dan Makoto Kowata yang sudah memberikan semangat yang tidak ada hentinya.
4. Wawan Riyanto, Dehya Sidiq Al Qalbi, Syahrul Nurfiyanto yang sudah membantu dan memberikan saran membangun untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Tonny Hidayat, M.Kom. yang sudah membimbing proses pembuatan skripsi.
6. PHI Band selaku objek penelitian yang sangat berperan penting dalam kelancaran penulisan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada nabi Muhammad SAW, kepada keluarga, para sahabat, dan kita selaku umatnya hingga akhir zaman, amiin.

Penulisan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Informatika, Universitas AMIKOM Yogyakarta yang penulis ajukan dengan judul “Implementasi Teknik Double Exposure dan Typography Lirik dalam Konsep Realita Sosial Untuk Produksi Video Klip “Tuhan Tak Pernah Tidur” oleh PHI Band”.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini dan masih jauh dari sempurna. Dengan selesainya skripsi ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Krisnawati, S.Si, M.T. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Tonny Hidayat, M.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak bantuan, masukan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng. dan Bapak Bhanu Sri Nugraha, M.Kom. selaku dosen penguji.
5. Pihak lembaga English Care Yogyakarta.
6. Keluarga dan rekan-rekan yang telah memberi dukungan finansial dan bantuan untuk kelancan skripsi.

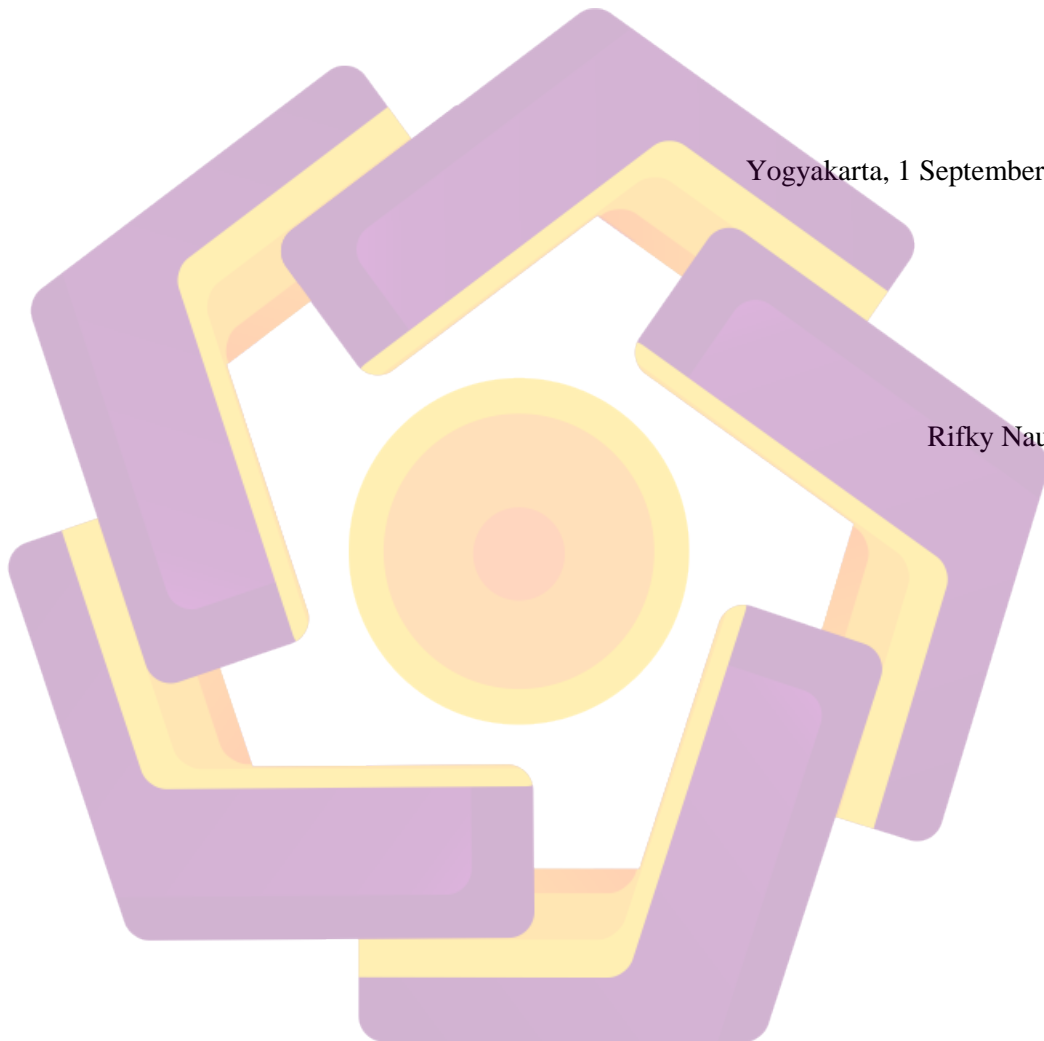


Peneliti juga memohon maaf kepada semua pihak jika dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan laporan skripsi ini terdapat kesalahan atau hal yang kurang berkenan, semua tidak lepas karena keterbatasan peneliti.

Akhirnya, hanya dengan berdo'a kepada Allah SWT, peneliti berharap semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, Amin.

Yogyakarta, 1 September 2017

Rifky Naufaldy



## DAFTAR ISI

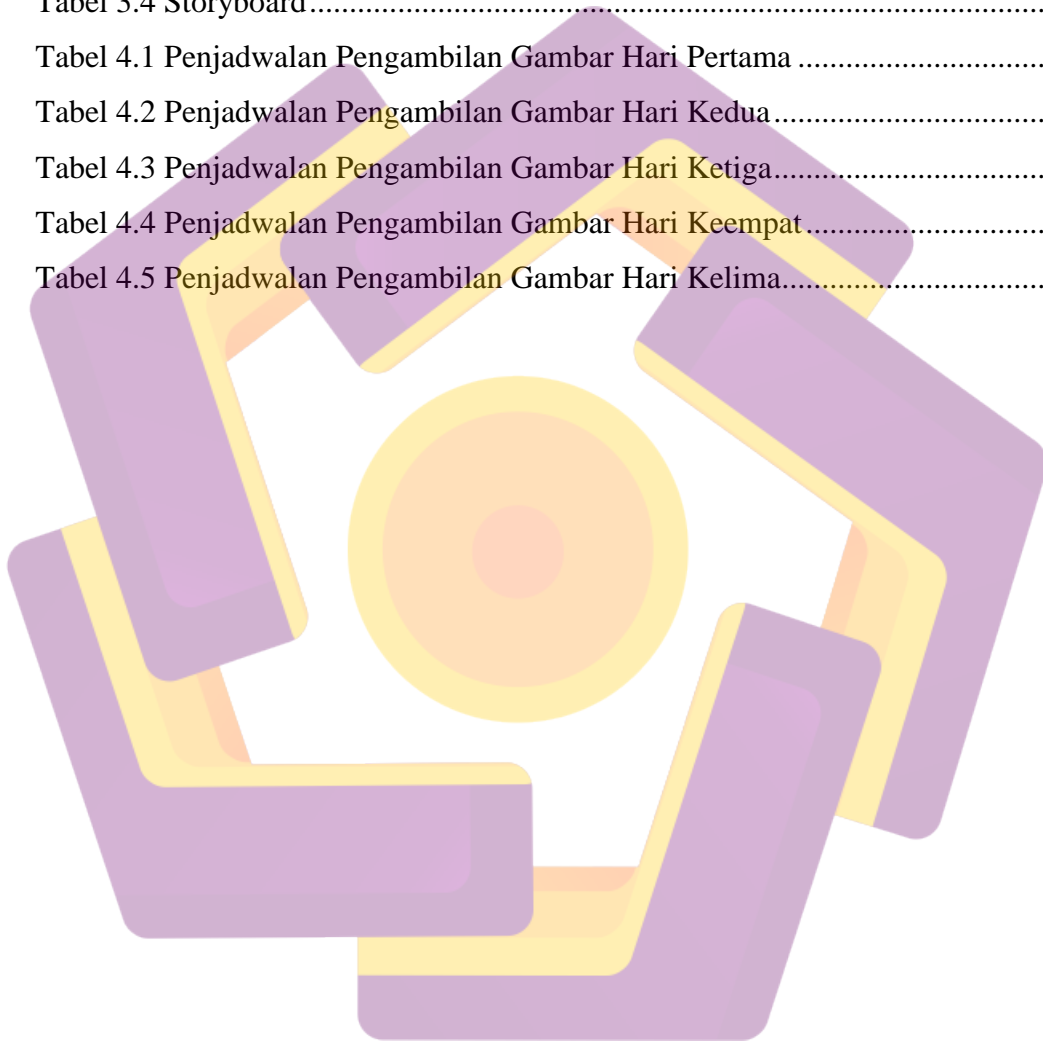
JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
INTISARI.....	xvi
<i>ABSTRACT</i> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan dan Batasan Masalah.....	2
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	3
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.5.2 Metode Analisis Kebutuhan.....	4
1.5.3 Metode Implementasi.....	5
1.5.4 Metode Perancangan.....	5
1.5.4.1 Pra Produksi .....	5
1.5.4.2 Produksi .....	5
1.5.4.3 Pasca Produksi .....	6
1.6 Evaluasi .....	6
1.7 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	8
2.2 Dasar Teori.....	9
2.2.1 Definisi Video Klip.....	9

2.2.2	Unsur Dasar Video Klip.....	10
2.2.3	Konsep Dasar Video Klip .....	11
2.2.4	Klasifikasi Video Klip .....	12
2.2.5	Tradisi-tradisi Video Klip .....	13
2.2.6	Teknik Pengambilan Gambar.....	14
2.2.7	Sudut Pengambilan Gambar .....	16
2.2.8	Tipe-tipe Angle Kamera .....	17
2.3	Definisi Double Exposure .....	19
2.4	Teori Tipografi .....	24
2.4.1	Pemilihan Font .....	26
2.5	Tahapan Pembuatan Video Klip .....	27
2.5.1	Pra Produksi .....	27
2.5.1.1	Pemilihan Style .....	28
2.5.1.2	Pemilihan Tema .....	28
2.5.1.3	Persiapan Produksi .....	29
2.5.2	Produksi .....	29
2.5.2.1	Manajemen Lapangan .....	30
2.5.2.2	Kegiatan Shooting.....	30
2.5.3	Pasca Produksi .....	31
2.5.3.1	Editting dan Finishing .....	31
2.5.3.2	Render .....	31
2.6	Evaluasi .....	32
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>33</b>
3.1	Tinjauan Umum .....	33
3.2	Analisis.....	36
3.2.1	Analisis Kebutuhan Fungsional .....	36
3.2.2	Analisa Kebutuhan Non-Fungsional .....	36
3.2.2.1	Kebutuhan Perangkat Lunak (Software) .....	38
3.2.2.2	Kebutuhan Sumberdaya Manusia .....	38
3.3	Perancangan Pra Produksi Video Klip .....	39
3.3.1	Tahap Pengembangan .....	39
3.3.2	Perancangan Ide dan Konsep .....	39

3.3.3 Perancangan Storyboard .....	40
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>56</b>
4.1 Implementasi.....	56
4.2 Tahap Produksi .....	57
4.2.1 Pengambilan Gambar .....	57
4.3 Tahap Pasca Produksi .....	70
4.3.1 Pembuatan Efek Double Exposure .....	70
4.3.2 Pembuatan Tipografi Lirik.....	75
4.3.3 Pembuatan Lirik dengan 3D Camera Tracking .....	77
4.3.4 Editing.....	81
4.3.5 Rendering .....	82
4.4 Tahap Evaluasi.....	84
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>88</b>
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 kebutuhan Perangkat Keras.....	37
Tabel 3.2 Kebutuhan Produksi.....	37
Tabel 3.3 Kebutuhan Perangkat Lunak.....	38
Tabel 3.4 Storyboard.....	40
Tabel 4.1 Penjadwalan Pengambilan Gambar Hari Pertama.....	58
Tabel 4.2 Penjadwalan Pengambilan Gambar Hari Kedua.....	60
Tabel 4.3 Penjadwalan Pengambilan Gambar Hari Ketiga.....	63
Tabel 4.4 Penjadwalan Pengambilan Gambar Hari Keempat.....	66
Tabel 4.5 Penjadwalan Pengambilan Gambar Hari Kelima.....	68



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Long Shot .....	15
Gambar 2.2 Medium Shot.....	15
Gambar 2.3 Close-up Shot .....	16
Gambar 2.4 <i>Double Exposure</i> dalam Video Klip “ <i>Miracles</i> ” milik Coldplay .....	19
Gambar 2.5 Typography Sederhana.....	24
Gambar 2.6 Jenis-jenis Tipografi.....	26
Gambar 2.7 Font Myriad Pro .....	27
Gambar 3.1 Video Klip ‘Style’ Milik Taylor Swift.....	33
Gambar 3.2 Double Exposure Pada Opening Title ‘True Detective’ .....	34
Gambar 3.3 Penggunaan Tipografi Lirik Dalam Credit Film ‘Filosofi Kopi’ .....	35
Gambar 4.1 Membuat Project Baru .....	71
Gambar 4.2 Memberi Nama Pada Project Baru.....	71
Gambar 4.3 Mengatur Resolusi dan Format Project.....	72
Gambar 4.4 Mengimport File.....	72
Gambar 4.5 Memasukan Video ke Timeline .....	73
Gambar 4.6 Memasukan File Video Kedua ke Layer V2.....	74
Gambar 4.7 Mengatur Kontras dan Pencahayaan .....	74
Gambar 4.8 Mengganti Blending Mode.....	74
Gambar 4.9 Double Exposure .....	75
Gambar 4.10 Membuat Text Baru .....	76
Gambar 4.11 Pembuatan Teks Pada Text Generator Premiere.....	76
Gambar 4.12 Mengatur Kerning Teks .....	77
Gambar 4.13 Mengatur Size Teks Lirik.....	77
Gambar 4.14 Membuat Project Baru .....	78
Gambar 4.15 Membuka Tools Tracker .....	78
Gambar 4.16 Menu Track Camera.....	79
Gambar 4.17 Target Tracking dan Membuat Element Teks Baru .....	79
Gambar 4.18 Mengganti Teks dengan Lirik .....	80
Gambar 4.19 Mengatur Posisi, Dimensi, dan Ukuran Lirik .....	80

Gambar 4.20 Hasil Tracking Lirik Menggunakan Track Camera ..... 81  
Gambar 4.21 Preset Lumetri Cinematic Color..... 82  
Gambar 4.22 Menu Export Untuk Render ..... 83  
Gambar 4.23 Export Project Video..... 83

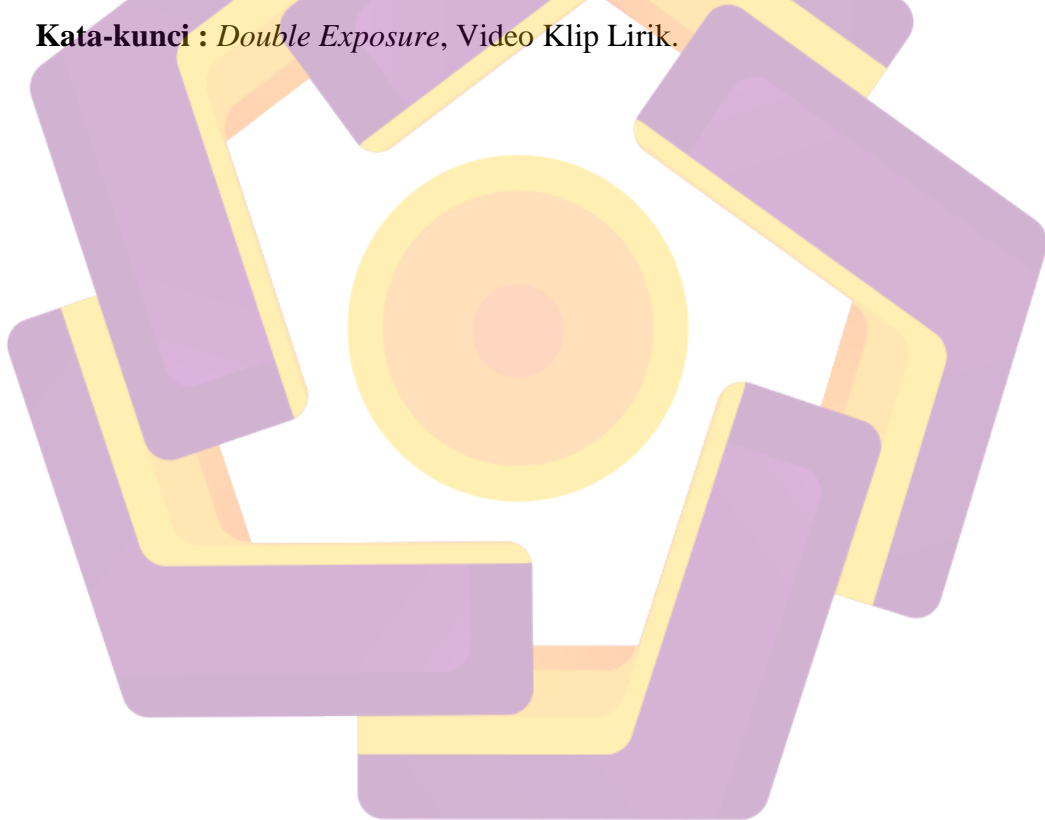


## INTISARI

Berbicara tentang membuat video klip lirik untuk beberapa orang masih menganggap lirik klip video hanya dengan lirik lagu yang dinyanyikan tanpa presentasi visual yang menarik. Pembuat film dalam prakteknya menerapkan dua teknik dan lebih banyak lagi dalam pembuatan lirik klip video, teknik *double exposure* salah satu teknik yang banyak dieksplorasi.

Dengan menerapkan teknik pemotretan ganda dan teknik pengeditan lyric yang menjadi salah satu klip klip produksi klip hari ini. Lagu berjudul "Tuhan Tak Pernah Tidur" dari PHI Band, memang menginginkan isu realitas sosial menjadi tema klip video. Di tahap produksi dan pasca produksi PHI Band menginginkan konsep klip video yang bercita rasa "indie" yang banyak mengangkat isu sosial dalam presentasi visual idealis.

**Kata-kunci :** *Double Exposure*, Video Klip Lirik.





## **ABSTRACT**

*Talking about making lyrics video clips for some people still think the video clips lyrics just with the lyrics of the song that sung without the visual presentation of interest. The filmmakers in practice apply two techniques and more in the production of video clips lyrics, double exposure technique one of the many techniques explored.*

*by implementing double exposure and lyric typography editing techniques that are becoming one of the clips production video clips today. The song titled "God Never Sleeps" of PHI Band, indeed wants the issue of social reality to be the theme of the video clip. In the production and post-production stages PHI Band wants a concept video clip that taste "indie" which is a lot of raising social issues in the idealistic visual presentation.*

**Keywords:** *Double Exposure, Liric Video Clip.*

