PEMBUATAN JINGLE RADIO MODEMKU MEGA SARANA SEBAGAI MEDIA PROMOSI MENGGUNAKAN LOGIC PRO X

SKRIPSI

disusun oleh

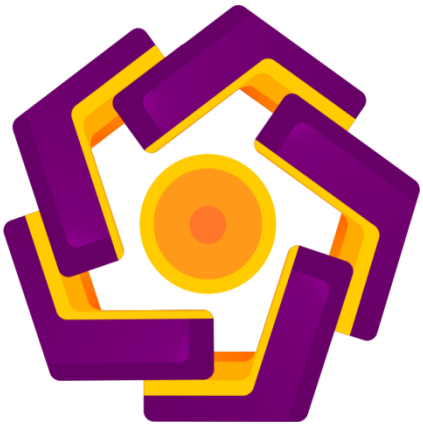
Devin Agasi Adar Napitupulu

11.11.4792

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018

PEMBUATAN JINGLE RADIO MODEMKU MEGA SARANA SEBAGAI MEDIA PROMOSI MENGGUNAKAN LOGIC PRO X

SKRIPSI



disusun oleh

Devin Agasi Adar Napitupulu

11.11.4792

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PEMBUATAN JINGLE RADIO MODEMKU MEGA SARANA SEBAGAI MEDIA INFORMASI MENGGUNAKAN LOGIC PRO X

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Devin Agasi Adar

11.11.4792

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 23 Februari 2018

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302229

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN JINGLE RADIO MODEMKU MEGA SARANA SEBAGAI MEDIA INFORMASI MENGGUNAKAN LOGIC PRO X

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Devin Agasi Adar

11.11.4792

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Agustus 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji	Tanda Tangan
Mei P.Kurniawan, M.Kom **NIK. 190302187**	
Bernadhed, M.Kom **NIK. 190302243**	
Agus Purwanto, M.Kom **NIK. 190302229**	

Skripsi ini telah diterima sebagai satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 20 Agustus 2018

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si, M.T
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Agustus 2018

Devin Agasi Adar

NIM. 11.11.4792

MOTTO

"Jerih payah yang kita rasakan saat ini akan berguna dikemudian hari"

"Kegagalan adalah syarat keberhasilan"

"Segala proses dan hasilnya adalah rencana Allah SWT kita hanya perlu menjalani dan mensyukuri"

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhanku Allah *Subhanahu wata'ala* yang selalu mengarahkanku, menguatkanku, memberiku ketenangan lahir dan batin. Hanya kepada-Mu aku bersyukur dan memohon pertolongan karena Engkau adalah sebaik – baik pelindung dan penolong.
2. Nabi Muhammad *Sallallahu alayhi wasallam* beserta para sahabat, dan semua Nabi dan Rosul. Engkau adalah sebaik – baik tauladan bagi umat.
3. Orang Tuaku, Ibu dan Bapak tercinta yang selalu mendukung, mendoakan dan selalu memberikan yang terbaik.
4. Semua saudara – saudari di unit kegiatan mahasiswa Amikom Music Organization yang selalu berbagi inspirasi dan banyak pengalaman yang membuat saya berkembang.
5. Semua anggota Paduan Suara Mahasiswa Mega Symphony Universitas Amikom Yogyakarta serta pengurus atas pengalaman yang luar biasa.
6. Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan pada proses penyusunan skripsi.
7. Semua pihak yang telah terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan rahmat – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul "Pembuatan Jingle Radio Modemku Mega Sarana menggunakan Logic Pro X".

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan perguruan tinggi program studi Strata – 1 Informatika di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Serta dengan terbuka mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan pada masa mendatang.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto M.M. selaku ketua Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, S.T., M.T. selaku ketua program studi S1 Informatika Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh Staf dan Karyawan/Karyawati Universitas AMIKOM Yogyakrta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis mengikuti perkuliahan.
5. Keluarga dan teman – teman yang telah banyak memberikan pengalaman, motivasi dan kenangan.
6. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerja sama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Yogyakarta, 21 Agustus 2018

DAFTAR ISI

JUDUL i
PERSETUJUAN ii
PENGESAHAN iii
PERNYATAAN iv
MOTTO v
PERSEMBAHAN vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR GAMBAR xiii
INTISARI xv
ABSRACT xvi
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 3
1.3 Batasan Masalah 3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian 4
1.5 Metode Penelitian 5
1.5.1 Metode Pengumpulan Data 5
1.5.2 Metode Analisis 6
1.5.3 Metode Perancangan 6
1.5.4 Metode Testing 6
1.6 Sistematika Penulisan 7
BAB II LANDASAN TEORI 8

2.1 Tinjauan Pustaka 8
2.2 Musik 9
2.2.1 Media Musik 11
2.2.2 Jenis Suara Instrumen Musik 11
2.2.3 Tempo Musik 12
2.3 MIDI 13
2.3.1 Pengertian *General* MIDI 16
2.3.2 Perintah MIDI 19
2.3.3 Kabel MIDI 19
2.3.4 Jenis-Jenis Instrumen MIDI 20
2.3.5 DAW (Digital Audio Workstation) 24
2.4 Analisa Kebutuhan 24
2.4.1 Tujuan Analisa Kebutuhan 26
2.4.2 Tahap Analisa Kebutuhan 27
2.5 Produksi Musik 28
2.5.1 Tahap Produksi Musik Digital 29
2.6 Evaluasi 31
2.6.1 Kuesioner 32
2.6.2 Skala Likert 34
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN 37
3.1 Gambaran umum 37
3.2 Pengumpulan Data 37
3.2.1 Wawancara 38

3.2.2 Observasi 39
3.3 Analisis Kebutuhan 40
3.3.1 Kebutuhan Fungsional 40
3.3.2 Kebutuhan Non – Fungsional 41
3.4 Pra Produksi 45
3.4.1 *Spotting* Lirik 46
3.4.2 Penentuan *Genre* 47
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN 37
4.1 Produksi 52
4.1.1 Penambahan Instrument Track 53
4.1.2 Recording 54
4.1.2.1 Penulisan Notasi 54
4.2.3 *Bouncing* 63
4.2.4 Hasil Akhir Produk 65
4.2.5 Hasil Pengujian (Testing) 66
4.2.5.2 Penilaian Menggunakan Kuesioner 69
BAB V PENUTUP 73
5.1 Kesimpulan 73
5.2 Saran 74
DAFTAR PUSTAKA 75
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Tempo 12
Tabel 2.2 Contoh Skala Likert 36
Tabel 3.1 Perangkat Keras 41
Tabel 3.2 Perangkat Lunak 43
Tabel 4.1 Audio Description 66
Tabel 4.2 Kuesioner Untuk Masyarakat Umum 69
Tabel 4.3 Kuesioner Untuk Praktisi Ahli Audio 71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koneksi MIDI antara dua instrument 16
Gambar 2.2 Perbandingan samplerate dan bitdepth klip suara dalam grafik..... 29
Gambar 3.1 Tampilan awal Logic Pro X 48
Gambar 3.2 Lagu “Sky Full of Stars” di Proyek 48
Gambar 3.3 BPM Counter..... 49
Gambar 3.4 Deteksi BPM Counter 49
Gambar 3.5 Channel Instrumen 50
Gambar 4. 1 Open recent project 53
Gambar 4. 2 New tracks..... 53
Gambar 4. 3 Track configurasi 53
Gambar 4.4 Tampilan piano roll 54
Gambar 4.5 Toolbar pada piano roll 55
Gambar 4. 6 Time Quantize 55
Gambar 4. 7 Time Quantize 1/16 Note 56
Gambar 4. 8 Change Velocity 57
Gambar 4. 9 Velocity Crescendo 57
Gambar 4. 10 Script Editor 59
Gambar 4. 11 Script Editor Harmonizer 59
Gambar 4. 12 Note Repeater 60
Gambar 4.13 Equalizer 61
Gambar 4.14 Latch EQ 62
Gambar 4.15 Automation 62
Gambar 4. 16 Mixer..... 63
Gambar 4. 17 Start Marker dan End Marker 63
Gambar 4. 18 Bouncing Project or Section..... 64

Gambar 4. 19 Bounce Setting 64
Gambar 4. 20 Directory bouncing..... 65
Gambar 4.21 Hasil Akhir File Jingle Modemku Mega Sarana 65
Gambar 4. 22 Frekuensi Monitor..... 67
Gambar 4. 23 Goniometer 67
Gambar 4. 24 Spectrum Audio..... 68
Gambar 4. 25 Level Meter 68
Gambar 4. 26 Rata-rata kuesioner oleh mahasiswa dan umum 70
Gambar 4. 27 Rata-rata kuesioner oleh praktisi ahli audio 72

INTISARI

Perkembangan musik digital pada saat ini mengalami peningkatan yang sangat pesat dari hari ke hari. Terutama dalam pembuatan musik *jingle*, teknologi digital dalam hal ini komputer sangat membantu setiap produksi musik. Musik *jingle* adalah suatu gambaran dari sebuah iklan yang di realisasikan dalam bentuk musik. Dalam suatu *jingle* harus terdapat makna dari apa yang ingin dipromosikan atau di iklankan

Perkembangan jaman dalam musik teknologi membuat proses pembuatan *jingle* ini semakin mudah dan sederhana, produser musik tidak perlu menguasai segala jenis alat musik seperti orkestra karena dalam menyusun komposisi instrumen-instrumen tersebut dapat dilakukan menggunakan Plug-Ins yang tersedia di perangkat lunak DAW (Digital Audio Workstation). MIDI adalah suatu format musik yang mempermudah pembuatan musik *jingle*. Pemanfaatan DAW dan Plug-in yang tersedia dalam pembuatan *jingle* memungkinkan produser musik untuk menekan pengeluaran *budget* atau anggaran.

Dalam pembuatan *jingle* Modemku Mega Sarana penulis berfokus pada proses pembuatan *jingle* bernuansa modern untuk membuat karakteristik musik yang sesuai dengan Modemku Mega Sarana, terutama dengan menggunakan perangkat lunak DAW Logic Pro X.

Kata Kunci: *Jingle*, DAW, MIDI, musik jingle, Logic Pro X

ABSCRACT

Digital music is growing rapidly these days. Especially music for a company jingle, digital technology is very helpful every music production. Jingle is a music used to represent the character of a company or a product.

Technology makes the process of jingle making is increasingly easy and simple, a music designer does not need to use the services of the orchestra, just with one or more sound designer can create sound effects or music of any genre through Plug-Ins are available in the software DAW *(Digital Audio Workstation).* MIDI *is a music format that is easy to create musical score. Utilization* DAW *and plug-ins in filmmaking allows music producers to reduce budget.*

In making the jingle of Modemku Mega Sarana the author focuses on the process of making music score to amplify the character and information about Modemku Mega Sarana, especially using Logic Pro DAW X *and* Kontakt *Version 5.*

Keyword: *Movie Scoring,* DAW, MIDI, *jingle music*, Logic Pro X, Kontakt 5