

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dari tahap yang telah dikerjakan dalam proses pembuatan animasi 2D berjudul *Dream* ini penulis dapat menarik kesimpulan, sebagai berikut:

1. Pembuatan film animasi "*DREAM*" dilakukan melalui 3 tahap, yaitu tahap pra produksi yang meliputi pembuatan ide cerita, tema, *logline*, *sinopsis*, *diagram scene*, *concept art*, naskah, dan *storyboard*. Kemudian tahap produksi yang meliputi *drawing* (pembuatan animasi secara *frame by frame*), pewarnaan animasi, pembuatan *background*, dan perekaman suara. Lalu tahap terakhir yaitu pasca produksi yang meliputi *sound editing*, *video editing*, *compositing*, dan *rendering*.
2. Agar sebuah animasi terlihat luwes dan hidup, penerapan 12 prinsip animasi sangatlah penting dalam produksi film animasi. Berdasarkan hasil kuisioner dapat dikatakan penerapan 12 prinsip animasi pada film sudah baik sehingga animasi yang dihasilkan sesuai tujuan dan untuk cerita pada film sudah sesuai tujuan.
3. Dalam pembuatan film animasi 2D yang memiliki durasi 6 menit memakan waktu yang cukup lama yaitu kurang lebih 5 bulan, karena dari tahap pra produksi hingga pasca produksi ada banyak sekali proses yang harus dilakukan. Jadi semakin banyak anggota dalam

kegiatan produksi, waktu yang diperlukan akan semakin sedikit. Selain waktu yang diperlukan semakin sedikit, setiap aspek dalam film animasi seperti animasi, *background*, *coloring*, dan suara dapat dihasilkan secara maksimal.

5.2 Saran

Berdasarkan animasi 2D yang berjudul *Dream* ini masih terdapat beberapa kekurangan, sehingga bagi peneliti selanjutnya saran yang bisa diberikan oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Memahami dengan benar 12 prinsip animasi, terutama untuk seorang animator.
2. Dalam pembuatan animasi 2D, yang pengerjaannya dengan digambar *frame by frame* diusahakan animator bisa menggambar, memahami anatomi dengan benar agar gambar yang dihasilkan tidak berubah ubah pada setiap *frame*-nya.
3. Mengumpulkan tim produksi yang memiliki keahlian di setiap aspek sebisa mungkin seperti animator, *background artist*, penulis cerita, dan produser musik.
4. Merancang konsep film animasi dengan matang sebelum memulai proses produksi.