

**REPRESENTASI MAKNA BAHASA ISYARAT AMERIKA MELALUI
MUSIC VIDEO “PERMISSION TO DANCE” OLEH BTS (BEYOND THE
SCENE)**

SKRIPSI



disusun oleh:

Angelika Lolita Sari

18.96.0677

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**REPRESENTASI MAKNA BAHASA ISYARAT AMERIKA MELALUI
MUSIC VIDEO “PERMISSION TO DANCE” OLEH BTS (BEYOND THE
SCENE)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Oleh :

Angelika Lolita Sari

18.96.0677

Dosen Pembimbing :

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MAKNA BAHASA ISYARAT
AMERIKA MELALUI *MUSIC VIDEO* “*PERMISSION
TO DANCE*” OLEH *BTS (BEYOND THE SCENE)***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Angelika Lolita Sari

18.96.0677

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 4 Oktober 2021

Dosen pembimbing,

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

NIK. 190302436

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MAKNA BAHASA ISYARAT AMERIKA
MELALUI *MUSIC VIDEO* “*PERMISSION TO DANCE*” OLEH
BTS (*BEYOND THE SCENE*)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Angelika Lolita Sari
18.96.0677

telah dipertahankan pada Dewan Penguji
pada tanggal 24 Maret 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom
NIK. 19030436

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi yang berjudul “Representasi Makna Bahasa Isyarat Dalam Musik Video “*Permission To Dance*” Oleh Bts (*Beyond The Scene*)” merupakan hasil karya saya sendiri (ASLI). Serta isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain, untuk memperoleh gelar akademis di suatu instansi pendidikan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertera dan tertulis diacu pada naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah ini dan karya ilmiah yang telah saya buat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 03 Maret 2022

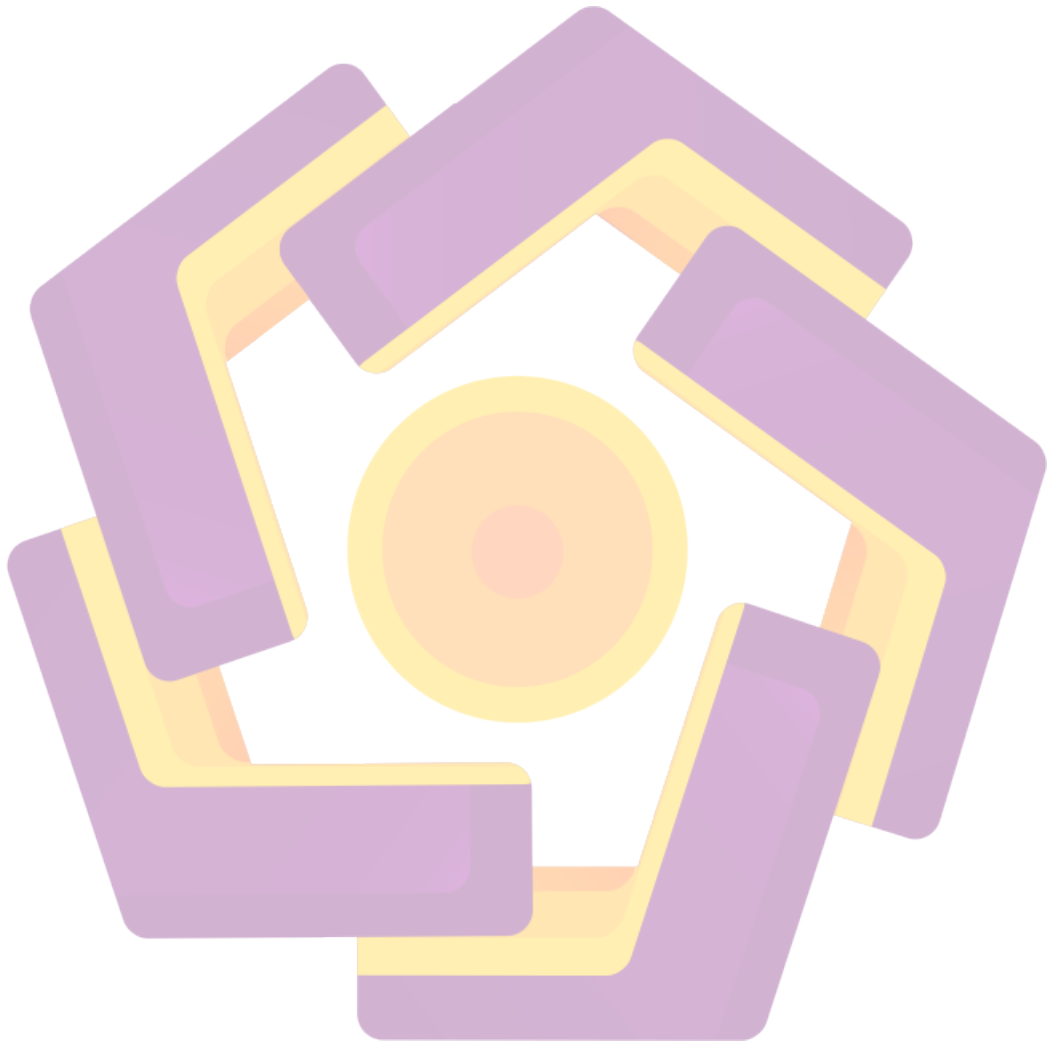


Angelika Lolita Sari

NIM. 18.96.0677

MOTTO

“Feel Blessed in Every Kind and Also Luck On My Side”



PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih dan mempersembahkan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

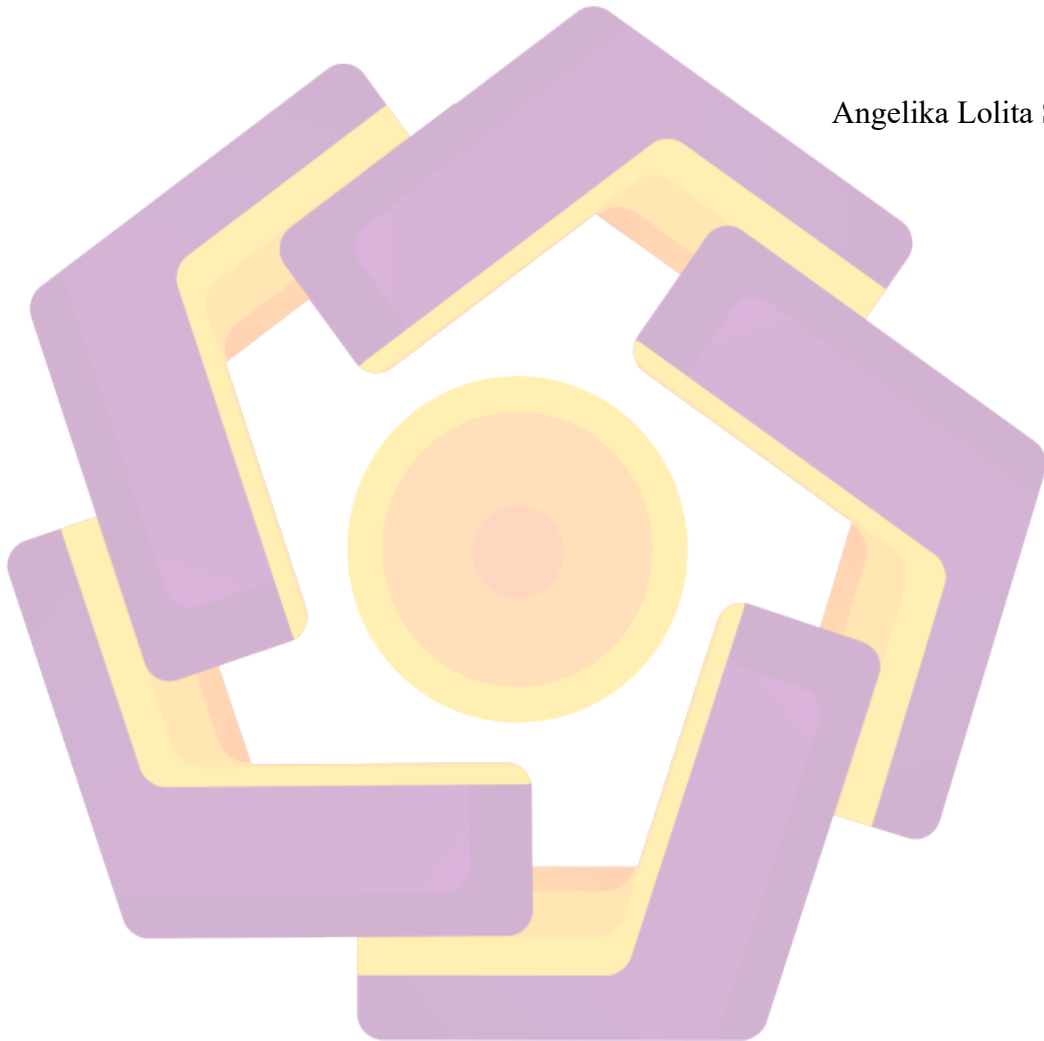
1. *My Lord Jesus Christ* yang telah memberikan berkat dan mukjizat-Nya sepanjang hidup penulis, khususnya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terimakasih atas kekuatan, kesabaran, kesehatan, ketangguhan jiwa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. *My Parents* papa Laurentius Pra Artono, papi Dwi Wahyu Aji dan mama Gina Puspitasari yang telah memberikan kasih sayang dengan sepenuhnya dan ajaran yang diberikan sangatlah berharga bagi penulis, mampu melawati segala rintangan dan hambatan baik pada saat awal kuliah hingga penyelesaian skripsi ini. *Thank you for everything that you give for me, specially for the priceless lesson in my life. I'll make you proud of me in every way that I choose, I promise*
My brother Yohanes Regi Surya Putra dan *lil' brother* Anisetus Nadhirrizky Kayana Aji yang memberikan hiburan lucu dan cerita yang menarik, sehingga penulis dapat tertawa dikala sedang sedih.
My grandmother Yustina Titik Supriyati selalu memberikan semangat dan masukan yang positif dan keluarga besar saya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
3. Kepada seluruh dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga bagi penulis selama menempuh pendidikan Fakultas Ekonomi dan Sosial dengan program studi S1-Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Yang terhormat Ibu Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran untuk membimbing penulis baik berupa *sharing*, semangat, doa dan arahan yang positif.

5. Yang terhormat Ibu Nurbayti., S.I.Kom., M.A selaku dosen wali yang selalu memberikan masukan yang positif, menyemangati dan nasihat kepada penulis sepanjang masa kuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Yang terhormat Ibu Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom, Bapak Nurfian Yudhisrita, S.I.Kom, M.A dan Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku dosen penguji skripsi yang sudah memberikan masukan yang sangat berharga bagi penulis.
7. *Bang Si Hyuk* selaku pendiri *Bighit Entertainment* yang sudah menghasilkan dan membuat *boy group* BTS (*Beyond The Scene*) yang sangat amat berdampak positif khususnya bagi penulis dan semua orang melalui karya yang sudah dibuat.
8. *Hybe Labels* yang telah memberikan suguhan musik serta visual yang menarik dan menjadikan platform *Youtube* semakin luas untuk dijangkau. Menjadi wadah untuk karya- karya BTS (*Beyond The Scene*) selanjutnya.
9. Kim Namjoon, Kim Seok-Jin, Min Yoongi, Jung Hoesok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook selaku orang teristimewa yang sudah penulis kenal, memberikan penulis inspirasi akan banyak hal, memberikan semangat untuk menjalani hidup dan mencintai diri sendiri.
10. *My beloved partner* Yohanes Mario Irvan selaku orang terdekat penulis yang telah memberikan dukungan dalam segala hal dan memberikan perlindungan, semua yang sudah dilalui menjadikan pengalaman dan kenangan yang terindah.
11. *My friends* kelas Ilmu Komunikasi 05 dari awal memberikan hal menarik dalam kebersamaan yang sudah ada, atas suka dan duka dalam melakukan kegiatan perkuliahan.
12. Almamater tercinta yang menjadi kebanggan penulis. Universitas Amikom Yogyakarta.

13. Last but not least, I wanna thank me, for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, for just being in me at all times.

Yogyakarta, 11 April 2022

Angelika Lolita Sari



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan rahmat dan karunia-Nya dan telah memberikan keberkahan kepada kita semua. Sehingga kami dapat menyelesaikan program strata satu atau (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Berkat rahmat Tuhan Yesus Kristus, penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Representasi Makna Bahasa Isyarat Amerika Melalui Musik Video “*Permission To Dance*” Oleh BTS (*Beyond The Scene*)”. Tujuan ditulisnya penelitian ini yaitu, penulis ingin memberikan informasi kepada semua orang yang sudah menonton atau melihat musik video “*Permission To Dance*” mengetahui adanya makna bahasa isyarat Amerika didalamnya.

Dalam penyelesaian penelitian ini mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan hasil penelitian ini yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing skripsi
5. Nurbayti., S.I.Kom., M.A selaku Dosen Wali
6. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan baik secara mental dan moral serta semangat yang luar biasa

Yogyakarta, 11 April 2022

Peneliti

Angelika Lolita Sari

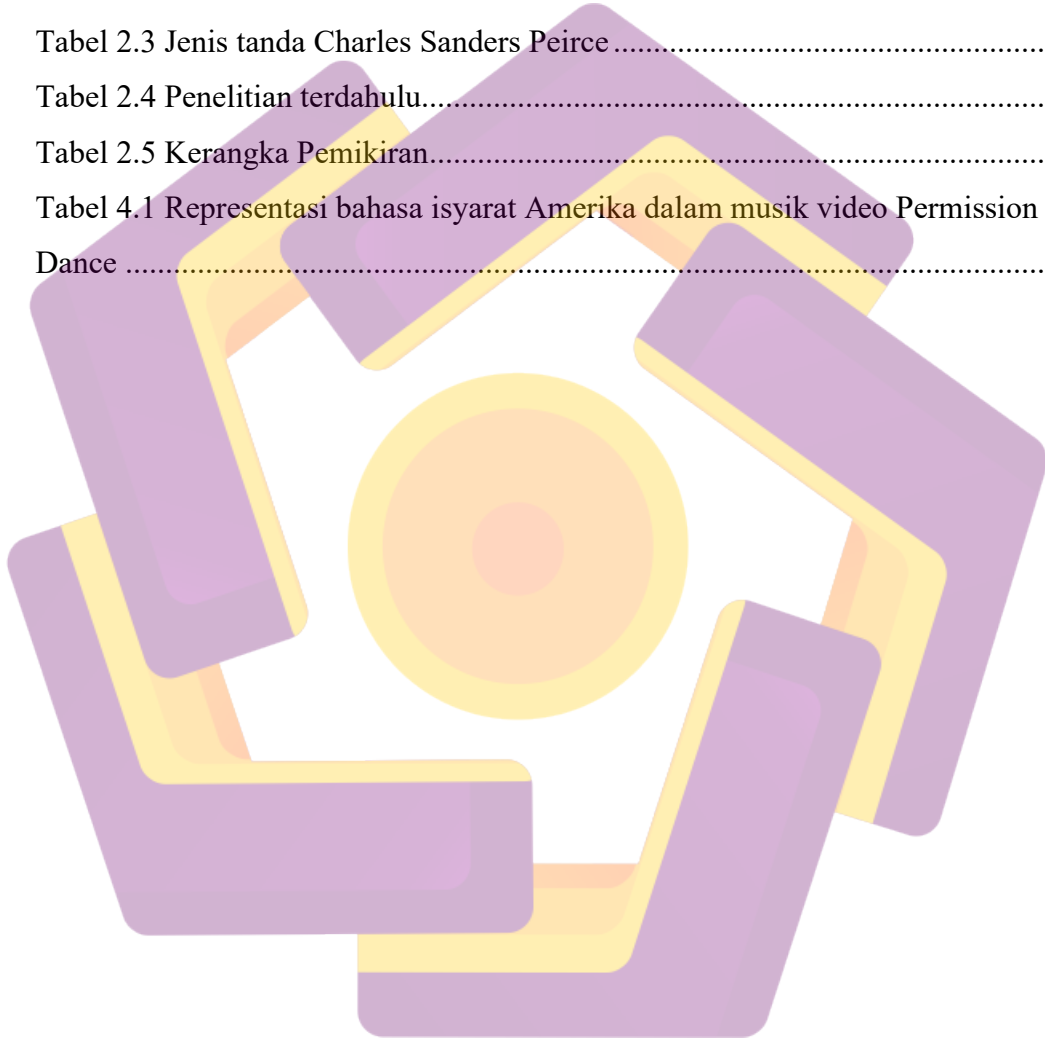
DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Bab	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Beyond The Scene (BTS)	6
2.1.2 Musik Video	10
2.1.3 <i>Permission to Dance</i>	11
2.1.4 Bahasa Isyarat Amerika	11
2.1.5 Semiotika Model Charles Sanders Peirce	13
2.1.6 Teori Representasi Stuart Hall	17
2.2 Penelitian Terdahulu	18
2.3 Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21

3.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Objek Penelitian	21
3.3 Subjek Penelitian.....	21
3.4 Jenis dan Sumber Data	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data	22
3.6 Analisis Data	23
3.7 Triangulasi.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Musik video <i>Permission to Dance</i>	25
4.2 Penggunaan bahasa isyarat Amerika dalam musik video <i>Permission to Dance</i>	26
4.3 Representasi makna bahasa isyarat Amerika dalam musik video <i>Permission to Dance</i>	28
4.4 Pembahasan Representasi Makna Bahasa Isyarat Amerika pada Musik Video <i>Permission to Dance</i>	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	51
5.1 Kesimpulan.....	51
5.2 Saran.....	51
5.2.1 Kepada Pelaku Industri Musik.....	51
5.2.2 Kepada Para Pedengar Musik	52
5.2.3 Kepada Peneliti Selanjutnya	52
DAFTAR PUSTAKA	53
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	56

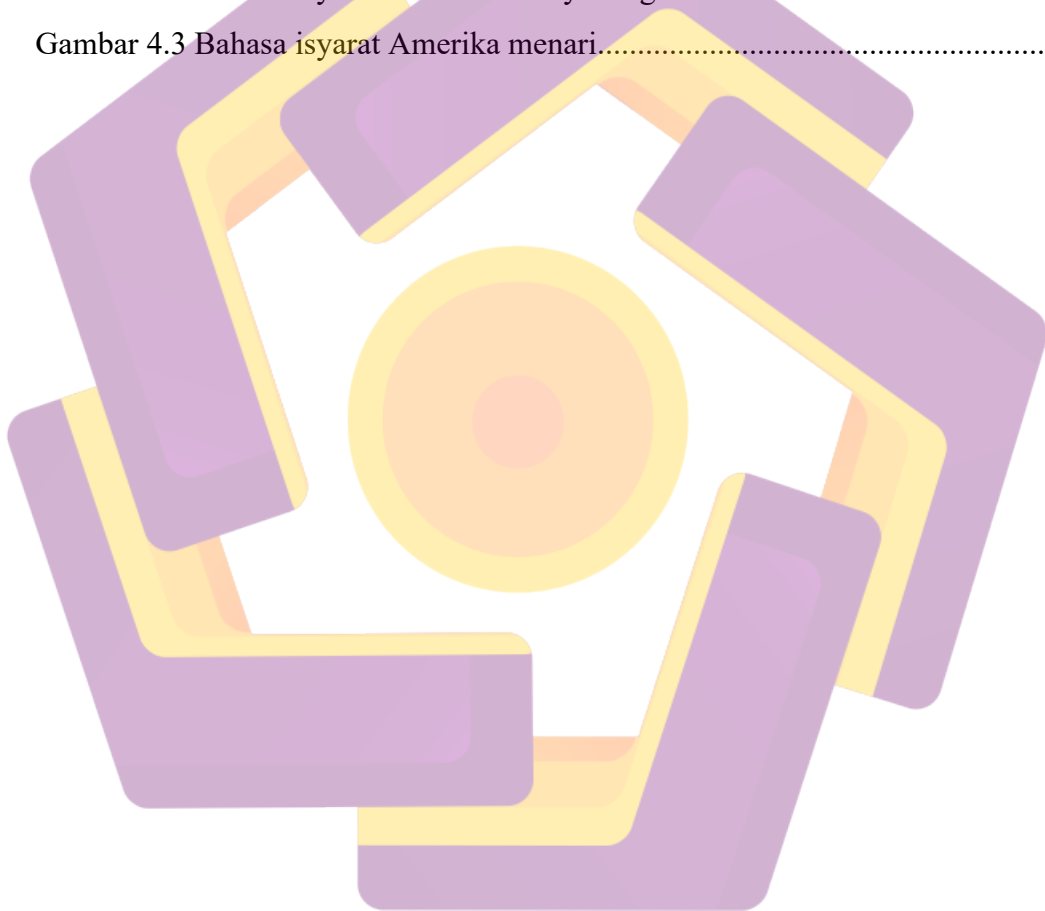
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nama Anggota BTS	6
Tabel 2.2 Informasi Musik Video Permission to Dance	11
Tabel 2.3 Jenis tanda Charles Sanders Peirce	16
Tabel 2.4 Penelitian terdahulu.....	18
Tabel 2.5 Kerangka Pemikiran.....	20
Tabel 4.1 Representasi bahasa isyarat Amerika dalam musik video Permission to Dance	29



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bahasa isyarat Amerika.....	13
Gambar 2.2 <i>Triangle of meaning</i> Charles Sanders Peirce	17
Gambar 4.1 Bahasa isyarat Amerika damai.....	26
Gambar 4.2 Bahasa isyarat Amerika menyenangkan	27
Gambar 4.3 Bahasa isyarat Amerika menari.....	27



INTISARI
REPRESENTASI MAKNA BAHASA ISYARAT AMERIKA
MELALUI MUSIK VIDEO “*PERMISSION TO DANCE*” OLEH
BTS (*BEYOND THE SCENE*)

Oleh:

Angelika Lolita Sari

Permission to Dance merupakan salah satu musik video yang dikeluarkan oleh *Beyond The Scene* yang dalam penyampaian pesan musiknya menyentuh semua lapisan elemen masyarakat, termasuk anggota Tuna Rungu karena dalam proses penyampaiannya tidak hanya memanfaatkan audio melainkan juga menggunakan koreografi yang memuat bahasa isyarat Amerika, serta makna tersirat lainnya yang mendukung proses penyampaian pesan kepada anggota Tuna Rungu. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme yang memungkinkan diri peneliti untuk mendekati diri dengan subjeknya. Hal bertujuan untuk mendapatkan pengembangan pemahaman tentang bagaimana representasi makna *American sign Language* dalam musik video *Permission to Dance*.

Pada Skripsi ini, metode analisis yang digunakan adalah semiotika, dengan pendekatan Charles Sanders Peirce yang mengemukakan teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama, yakni tanda, objek dan interpretan. Tanda: Teks dan gambar dalam musik video *Permission to Dance* oleh BTS, Objek: Mengandung bahasa isyarat Amerika, dan Interpretan: Memberikan makna kemudian menafsirkan data ke dalam bentuk narasi.

Hasil dari penelitian ini yaitu ditemukannya beberapa makna tersirat didalam musik video *Permission to Dance*. Makna tersirat pertama yaitu adanya representasi dari gerakan bahasa isyarat Amerika yang terdiri atas “Damai”, “Menyenangkan”, dan “Menari”, lalu makna tersirat lainnya digambarkan melalui objek berupa tulisan, angka, benda, dan warna pada *shot* musik video *Permission to Dance*.

Kata Kunci : Bahasa, Isyarat, Amerika, Musik, Video, Permission to Dance

ABSTRACT
REPRESENTATION OF AMERICAN SIGN LANGUAGE
MEANING THROUGH “PERMISSION TO DANCE” MUSIC
VIDEO BY BTS (BEYOND THE SCENE”

By:

Angelika Lolita Sari

Permission to Dance is one of the music videos released by Beyond The Scene which in conveying its musical message touches all levels of elements of society, including members of the Deaf because in the delivery process it does not only use audio but also uses choreography that includes American sign language, as well as implied meanings. others who support the process of conveying messages to Deaf members. In this study, the researcher uses a constructivist paradigm that allows the researcher to get closer to the subject. It aims to gain an understanding of how to represent the meaning of American sign language in the music video Permission to Dance.

In this thesis, the analytical method used is semiotics, with the approach of Charles Sanders Peirce who proposes a triangle theory of meaning which consists of three main elements, namely signs, objects and interpretants. Signs: Text and images in the music video Permission to Dance by BTS, Object: Contains American sign language, and Interpreter: Gives meaning then interprets the data into narrative form.

The result of this research is the discovery of some implied meanings in the music video Permission to Dance. The first implied meaning is the representation of the American sign language movement which consists of “Peace”, Fun”, and “Dancing”, then other implied meanings are depicted through objects in the form of writing, numbers, objects, and colors in the Permission to Dance music video shot.

Keywords : Language, Sign, America, Music, Video, Permission to Dance