

**PEMBUATAN VIDEO UNTUK MEMPROMOSIKAN SITUS CANDI  
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK  
TIMELAPSE DAN HYPERLAPSE**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Abdillah Arjuna Sufi Shalihan**

**16.11.0637**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2022**

**PEMBUATAN VIDEO UNTUK MEMPROMOSIKAN SITUS CANDI  
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK  
TIMELAPSE DAN HYPERLAPSE**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian  
persyaratan mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

**Abdillah Arjuna Sufi Shalihan**

**16.11.0637**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO UNTUK MEMPROMOSIKAN SITUS CANDI  
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK  
TIMELAPSE DAN HYPERLAPSE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Abdillah Arjuna Sufi Shalihan**

**16.11.0637**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 08 oktober 2019

**Dosen Pembimbing,**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**

**NIK. 190302164**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO UNTUK MEMPROMOSIKAN SITUS CANDI  
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK  
TIMELAPSE DAN HYPERLAPSE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Abdillah Arjuna Sufi Shalihan**

**16.11.0637**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 17 Februari 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Pramudhita Ferdiansyah, M.Kom**

**NIK. 190302409**

**Agus Fatkhurohman, M.Kom**

**NIK. 190302249**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**

**NIK. 190302164**

**Tanda Tangan**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 19 Februari 2022

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**Hanif Al Fatta, M.Kom**

**NIK. 190302096**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 04 April 2022

10000  
METERAL  
TEMPEL  
11488AJX217944345



Abdillah Arjuna Sufi Shalihan  
NIM. 16.11.0637

## MOTTO

"Siapapun dirimu, jadilah yang terbaik"

Abraham Lincoln

"Barang siapa yang bersungguh sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri"

Qs. Al-Ankabut :6

"Barang siapa yang tidak mensyukuri yang sedikit, maka ia tidak akan mampu mensyukuri sesuatu yang banyak."

Coldplay

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil`alamin.

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan Semesta Alam atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya untuk kelancaran penulisan ini dan juga waktu serta kesempatan untuk merasakan indahny kehidupan. Junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi suri tauladan bagi Saya dalam menjalani hidup.

Perjalanan selama lebih dari 4 tahun telah mencapai tahap ini, tahap dimana saya berhasil naik satu tingkat dalam jenjang akademik. Pencapaian ini tidak lepas dari dukungan dan panjatan doa dari orang-orang luar biasa yang berada di sekeliling Saya tentunya. Dengan bangga dan tidak mengurangi rasa hormat serta terimakasih, karya ini Saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yang saya sangat sayang dan cinta Ibu (Andriani) dan Bapak (Ahmad), yang sangat berarti untuk saya, yang selalu mendoakan untuk kesuksesan anaknya, dan semua dukungan yang telah diberikan sehingga saya bisa lulus dari Universitas Amikom dengan baik.
2. Seluruh Keluarga yang selalu memberikan Doa dan Motivasi.
3. Dosen pembimbing Bhanu Sri Nugraha, terimakasih untuk bimbingan dan waktu luangnya untuk membimbing. Terimakasih karena kebaikan yang selalu bapak berikan dari awal pengajuan

judul hingga skripsi ini selesai.yang telah diberikan selama ini sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

4. Keluarga besar 16 informatika 10 kalian semua hebat





## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>v</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Metode Pengumpulan Data .....	4
1.5.1 Metode Observasi.....	4

1.5.2	Metode Wawancara.....	4
1.5.3	Studi Literatur .....	4
1.6	Metode Pengembangan Sistem .....	5
1.7	Sistematika Penulisan .....	6
	BAB I PENDAHULUAN .....	6
	BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
	BAB III METODE PENELITIAN.....	6
	BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....	7
	BAB V PENUTUP.....	7
<b>BAB II</b>	.....	<b>8</b>
2.1	Kajian Pustaka.....	8
2.2	Multimedia .....	8
2.2.1	Audio.....	9
2.2.2	Video.....	10
2.2.3.	Grafik .....	12
2.2.4.	Teks .....	12
2.3	Angle Kamera .....	13
2.3.1	Bird Eye View.....	14
2.3.2	Pergerakan Kamera (Camera Movement).....	14
2.4	Membuat Storyboard.....	14
2.5	Adobe Premiere Pro .....	15
2.6	Timelapse .....	16
2.7	Editing Film .....	18
2.7.1	Teknik Editing.....	19
2.7.2	Pewarnaan Film.....	20
2.8	Video Advertising .....	20
2.9	Rendering .....	21

2.10 Skala Likert .....	21
<b>BAB III.....</b>	<b>23</b>
3.1 Tinjauan Umum .....	23
3.1.1 Deksripsi Singkat .....	23
3.1.2 Data Penelitian.....	24
3.2 Analisis Sistem.....	27
3.2.1 Analis Swot .....	27
3.2.1 Solusi yang Dapat Diterapkan.....	30
3.2.2 Solusi yang Dipilih.....	30
3.3 Analisis Kebutuhan .....	31
3.3.1 Analisis Kebutuhan Fungsional .....	31
3.3.2 Analisis Kebutuhan Non Fungsional .....	31
3.4 Tahap Pra Produksi .....	33
3.4.1 Ide Cerita.....	33
3.4.2 Tema Cerita.....	33
3.5 Storyboard.....	34
<b>BAB IV .....</b>	<b>38</b>
<b>4.1 Proses Produksi .....</b>	<b>38</b>
<b>4.2 Editing Video .....</b>	<b>38</b>
<b>4.2 Pembahasan Kuesioner .....</b>	<b>43</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>52</b>
5.1. Kesimpulan[HU1].....	52
5.1. Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Total skor .....	22
Tabel 2. Transkrip Wawancara.....	25
Tabel 3. Swot Eksternal .....	29
Tabel 4. Spesifikasi perangkat keras .....	32
Tabel 5. Spesifikasi perangkat Lunak .....	32
Tabel 6. Daftar Sumber Daya Manusia.....	33
Tabel 7. Angle.....	34
Tabel 8. Angle.....	35
Tabel 9. Angle.....	36
Tabel 10. Angle.....	36
Tabel 11. Angle.....	37
Tabel 12. Kriteria Interpretasi Skor .....	44
Tabel 13. Perhitungan Skor Tiap Butir pertanyaan.....	45
Tabel 14. Perhitungan Index Tiap Butir Pertanyaan.....	46
Tabel 15. Rata-rata persentase pengisian Kuesioner.....	51

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto Hasil Observasi.....	27
Gambar 2. Storyboard.....	34
Gambar 3. Storyboard.....	35
Gambar 4. Storyboard.....	35
Gambar 5. Storyboard.....	36
Gambar 6. Storyboard.....	36
Gambar 7. Pengambilan Gambar.....	39
Gambar 8. File Gambar.....	40
Gambar 9. Image Sequence.....	41
Gambar 10. Effect Color Grading.....	42
Gambar 11. Effect Color Grading.....	42
Gambar 12. Rendering Video.....	43

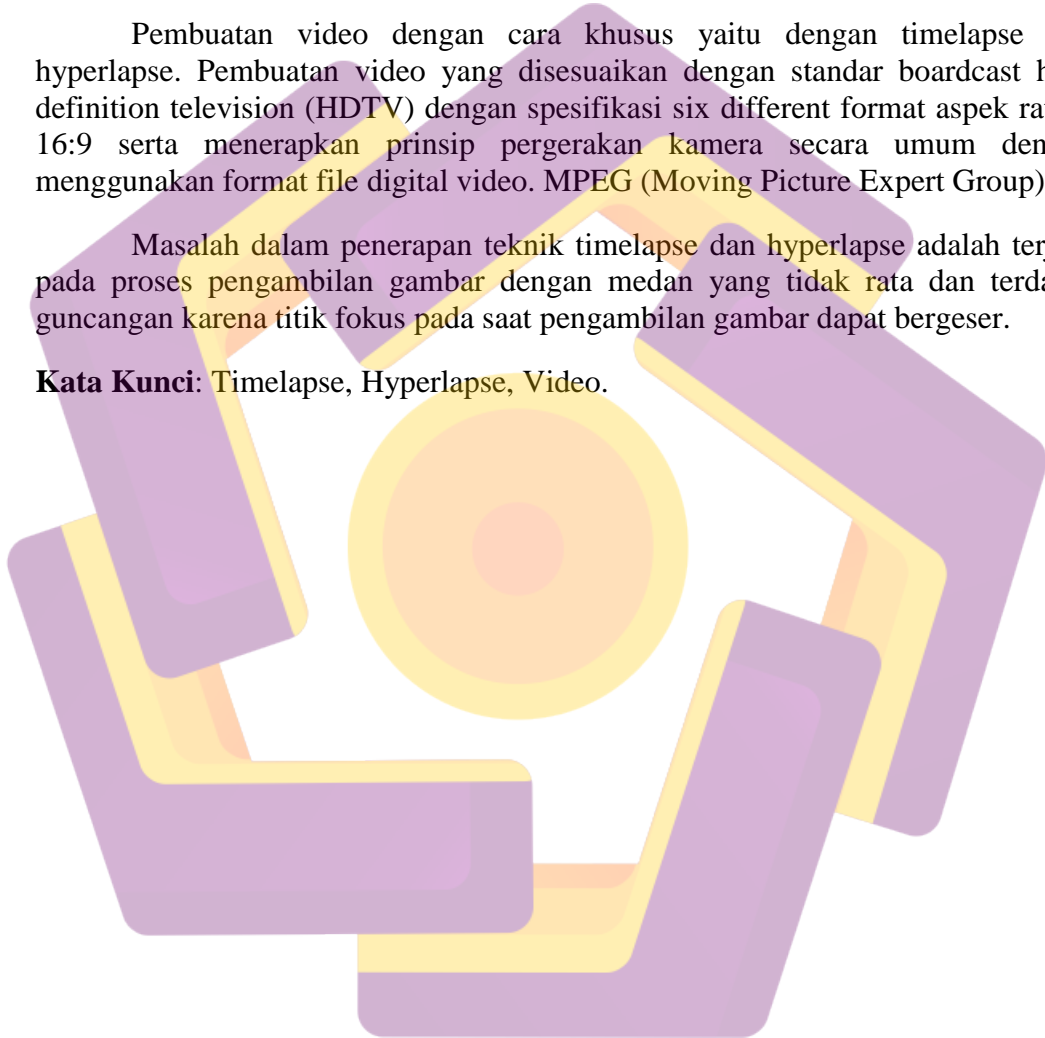
## INTISARI

Provinsi Daerah Yogyakarta sebagai kota pelajar dan kota wisata yang memiliki bangunan cagar budaya harus menjaga dan mengolah dengan baik bangunan-bangunan cagar budaya tersebut. Bangunan-bangunan tersebut harus dirawat, dijaga dengan baik dan dapat diperkenalkan pada masyarakat umum agar dapat menarik minat wisatawan untuk mengunjunginya.

Pembuatan video dengan cara khusus yaitu dengan timelapse dan hyperlapse. Pembuatan video yang disesuaikan dengan standar boardcast high definition television (HDTV) dengan spesifikasi six different format aspek rasion 16:9 serta menerapkan prinsip pergerakan kamera secara umum dengan menggunakan format file digital video. MPEG (Moving Picture Expert Group).

Masalah dalam penerapan teknik timelapse dan hyperlapse adalah terjadi pada proses pengambilan gambar dengan medan yang tidak rata dan terdapat guncangan karena titik fokus pada saat pengambilan gambar dapat bergeser.

**Kata Kunci:** Timelapse, Hyperlapse, Video.



## **ABSTRACT**

*The Province of the Special Region of Yogyakarta as a student city and tourist city those who have cultural heritage buildings must maintain and process the building properly the cultural heritage. These building must be cared for, well maintained and can be introduced to the general public in order to attract tourists to visit him.*

*Making videos in a special way namely with timelapse and hyperlapse. Making video adapted to the high definition television (HDTV) boardcast standard with specification of six different format aspect ratio 16:9 and apply the principle of movement cameras in general using the digital video file format. MPEG (Moving Picture Expert Group).*

*The problem in applying timelapse and hyperlapse techniques is that it occurs in the process shooting with uneven terrain and saking due to dots focus at the time of shooting may shift.*

**Keyword:** *Timelapse, Hyperlapse, Video.*

