

**PERANCANGAN VIDEO MOTION GRAPHIC PENCEGAHAN
PEMANASAN GLOBAL SEBAGAI MEDIA EDUKASI UNTUK SISWA SD
NEGERI WINGKOHARJO**

SKRIPSI



disusun oleh

Anas Ramadhan Hidayat

17.82.0072

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNOLOGI INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN VIDEO MOTION GRAPHIC PENCEGAHAN
PEMANASAN GLOBAL SEBAGAI MEDIA EDUKASI UNTUK SISWA
SD NEGERI WINGKOHARJO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anas Ramadhan Hidayat

17.82.0072

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 07 Juni 2021

Dosen Pembimbing,



Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom
NIK. 190302390

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN VIDEO MOTION GRAPHIC PENCEGAHAN
PEMANASAN GLOBAL SEBAGAI MEDIA EDUKASI UNTUK SISWA
SD NEGERI WINGKOHARJO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anas Ramadhan Hidayat

17.82.0072

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 April 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom
NIK. 190302164

Bernadhed, M.Kom
NIK. 190302243

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom
NIK. 190302390

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
9 Juni 2022

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302096

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Purworejo, 8 Juni 2022



Anas Ramadhan Hidayat

NIM. 17.82.0072

MOTTO

"The cycle ends here. We must be better than this."

- Kratos

"We can't change what's done, we can only move on".

- Arthur Morgan

"Evil is evil. Lesser, greater, middling... Makes no difference. The degree is arbitrary. The definition's blurred. If I'm to choose between one evil and another... I'd rather not choose at all."

- Geralt of Rivia

"When we realize how little we mean to the universe, we realize how important we are to each other."

- Tom Delonge

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa maka skripsi ini telah selesai ditulis dan dengan penuh rasa bangga, skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kepada diri saya sendiri yang telah percaya kepada diri sendiri yang pada akhirnya mampu mengalahkan sifat prokrastinasi dan sudah konsisten dalam mengerjakan skripsi.
2. Ayah yang telah membiayai kuliah saya dan Ibu yang tidak berhenti menanyakan kapan selesai kuliah.
3. Kucing saya yang bernama Melo, walaupun tidak bisa menemani saya mengerjakan skripsi dikarenakan dia sudah di surga, saya mempersembahkan ini ke Melo karena sudah menemani saya dari awal kuliah hingga semester-semester akhir walaupun kita hanya bisa bertemu di rumah.
4. SD Negeri Wingkoharjo terutama Pak Waris, Pak Aris, Bu Dewi, Pak Bayu dan siswa-siswi kelas 4, kelas 5, dan kelas 6.
5. Teman-teman saya yang sudah menyemangati, menghibur, berbagi keluh kesah dan memberi bantuan di saat saya bingung dalam mengerjakan skripsi.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa maka skripsi “PERANCANGAN VIDEO MOTION GRAPHIC PENCEGAHAN PEMANASAN GLOBAL SEBAGAU MEDIA EDUKASI UNTUK SISWA SD NEGERI WINGKOHARJO” telah selesai ditulis. Sebagai syarat kelulusan dalam perkuliahan Strata 1 Universitas Amikom Yogyakarta. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. , selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer dan Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku Ketua Program Studi S1 Teknologi Informasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing saya selama mengerjakan skripsi.
4. Bapak Bhanu Sri, M.Kom selaku Dosen Penguji yang telah menguji skripsi saya.
5. Bapak Bernadhed, M.Kom selaku Dosen Penguji yang telah menguji skripsi saya.
6. Seluruh teman-teman saya, yang telah banyak membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan juga memiliki keterbatasan, oleh karena itu penulis selalu membuka diri untuk saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Semoga

skripsi ini dapat bermanfaat bagi penyusun sendiri pada khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya, semoga bermanfaat. Terima kasih.

Purworejo, 9 Juni 2022



Anas Ramadhan Hidayat



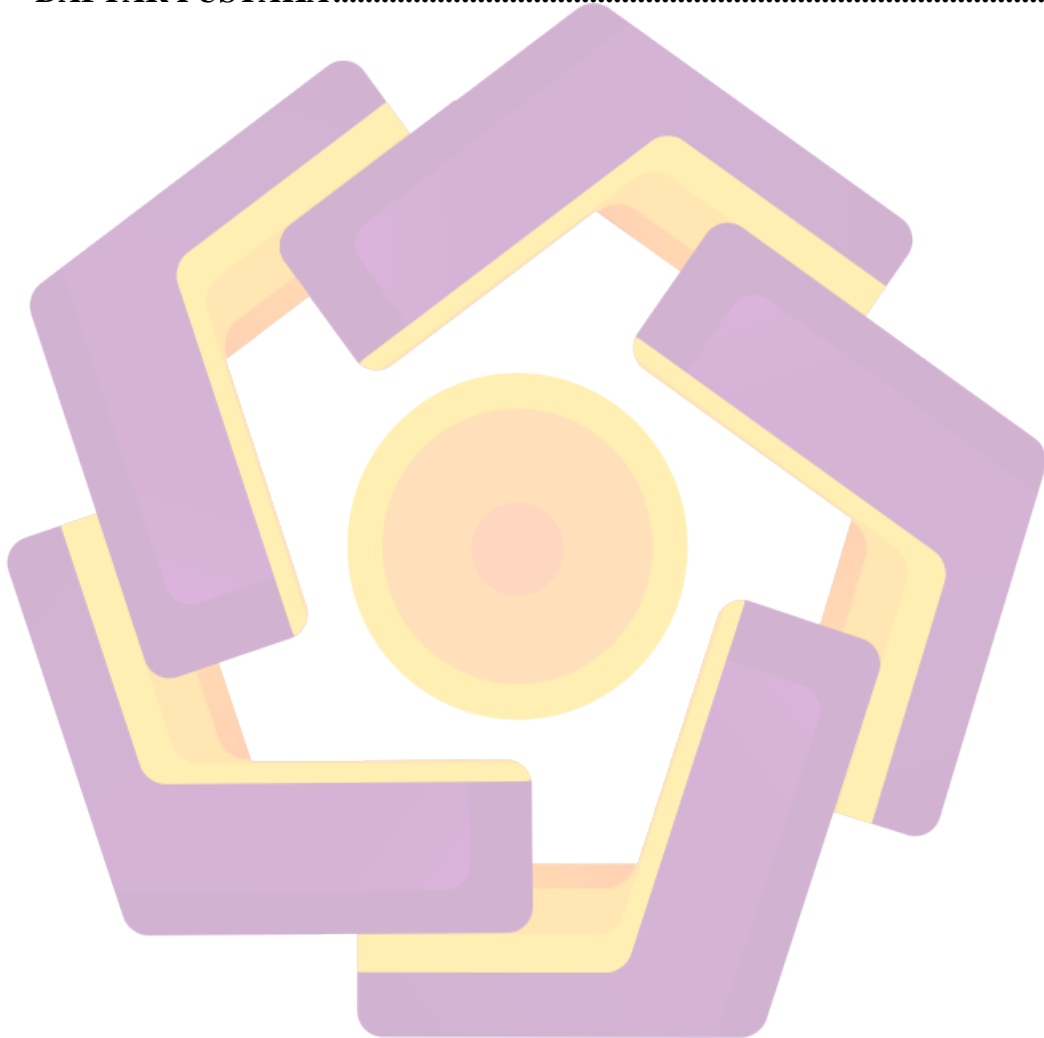
DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	III
MOTTO	V
PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR GAMBAR	XIV
INTISARI	XV
ABSTRACT	XVI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	4
1.3 BATASAN MASALAH	4
1.4 MAKSUD DAN TUJUAN PENELITIAN	5
1.5 MANFAAT PENELITIAN	5
1.5.1 <i>Manfaat Teoritis</i>	5
1.5.2 <i>Manfaat Praktis</i>	5
1.6 SISTEMATIKA PENULISAN	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 KAJIAN PUSTAKA	8
2.2 KAJIAN TEORI	9

2.2.1	<i>Pembelajaran</i>	9
2.2.2	<i>Media Pembelajaran</i>	10
2.2.3	<i>Konsep Dasar Pemanasan Global</i>	11
2.2.4	<i>Pengertian Media Pembelajaran</i>	12
2.2.5	<i>Multimedia Pembelajaran Media</i>	16
2.3	MOTION GRAPHIC	17
2.3.1	<i>Pengertian Motion Graphic</i>	17
2.3.2	<i>Karakteristik Motion Graphic</i>	18
2.4	TAHAPAN-TAHAPAN DALAM PEMBUATAN MOTION GRAPHIC	18
2.4.1	<i>Pra Produksi</i>	19
2.4.2	<i>Produksi</i>	20
2.4.3	<i>Pasca Produksi</i>	21
2.5	KEBUTUHAN DASAR PEMBUATAN MOTION GRAPHIC	21
2.5.1	<i>Komputer</i>	21
2.6	KEBUTUHAN SUMBER DAYA MANUSIA	22
2.6.1	<i>Sutradara</i>	22
2.6.2	<i>Produser</i>	22
2.6.3	<i>Script Writer</i>	22
2.6.4	<i>Storyboard Artist</i>	23
2.6.5	<i>Animator</i>	23
2.6.6	<i>Background Artist</i>	23
2.6.7	<i>Asset Artist</i>	24
2.6.8	<i>Compositor</i>	24
2.6.9	<i>Editor</i>	24
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		25
3.1	GAMBARAN UMUM	25
3.2	METODE PENELITIAN	27
3.2.1	<i>Lokasi Penelitian</i>	27
3.2.2	<i>Jenis Penelitian</i>	27
3.2.3	<i>Metode Pengumpulan Data</i>	27

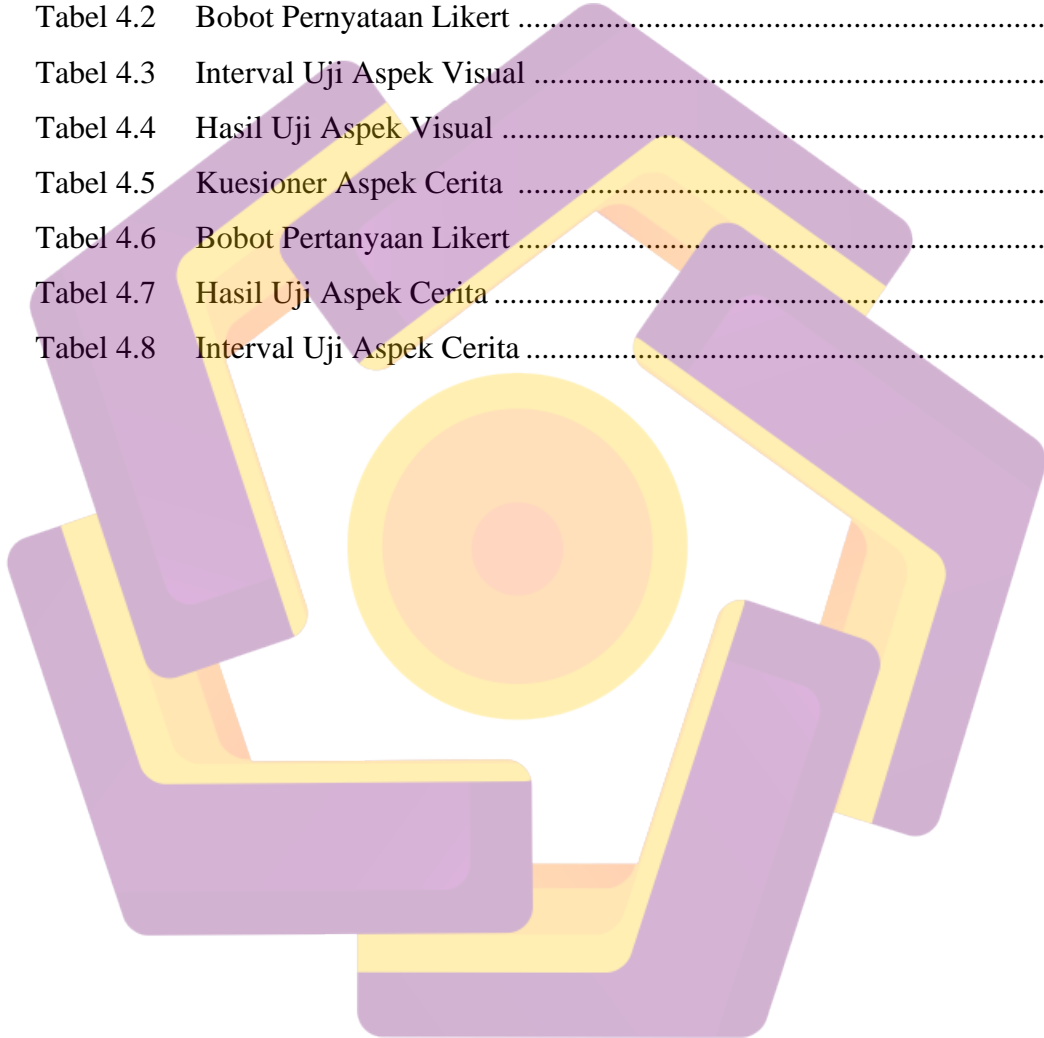
3.2.4	<i>Tahapan Konsep Pembuatan</i>	31
3.3	ANALISIS KEBUTUHAN.....	32
3.3.1	<i>Analisis Kebutuhan Fungsional</i>	32
3.3.2	<i>Analisis Kebutuhan Non Fungsional</i>	32
3.4	RANCANGAN ASPEK PRODUKSI	34
3.4.1	<i>Perancangan Aspek Teknis pada Produksi</i>	34
3.4.2	<i>Perancangan Aspek Kreatif pada Produksi</i>	34
3.5	RANCANGAN PRA PRODUKSI	35
3.5.1	<i>Ide</i>	35
3.5.2	<i>Tema</i>	35
3.5.3	<i>Logline</i>	35
3.5.4	<i>Diagram Scene</i>	36
3.5.5	<i>Background</i>	37
3.5.6	<i>Naskah</i>	38
3.5.7	<i>Storyboard</i>	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		48
11.1	TAHAPAN PRODUKSI	48
4.1.1	<i>Pembuatan Karakter</i>	48
4.1.2	<i>Pembuatan Background</i>	49
4.1.3	<i>Pembuatan Assets</i>	50
4.1.4	<i>Penyulihan suara</i>	51
4.2	PASCA PRODUKSI	51
4.2.1	<i>Pembuatan Motion Graphic</i>	52
4.2.2	<i>Pengujian Terhadap Storyboard</i>	55
4.2.3	<i>Editing</i>	57
4.2.4	<i>Rendering</i>	57
4.3	IMPLEMENTASI	58
4.3.1	<i>Evaluasi</i>	58
4.3.2	<i>Presentasi</i>	58
4.3.3	<i>Pengujian</i>	58

4.3.4 Wawancara	68
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 KESIMPULAN.....	70
5.2 SARAN.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Kebutuhan Perangkat Keras	40
Tabel 3.2	Kebutuhan Perangkat Lunak	40
Tabel 4.1	Kuesioner Aspek Visual & Audio	67
Tabel 4.2	Bobot Pernyataan Likert	68
Tabel 4.3	Interval Uji Aspek Visual	68
Tabel 4.4	Hasil Uji Aspek Visual	69
Tabel 4.5	Kuesioner Aspek Cerita	70
Tabel 4.6	Bobot Pertanyaan Likert	71
Tabel 4.7	Hasil Uji Aspek Cerita	72
Tabel 4.8	Interval Uji Aspek Cerita	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Animasi Stop Motion	21
Gambar 2.2	Animasi Tradisional	22
Gambar 2.3	Animasi 3D	22
Gambar 2.4	Animasi Kombinasi.....	23
Gambar 3.1	Alur Penelitian	34
Gambar 3.2	Cuplikan Animasi Kok Bisa	36
Gambar 3.3	Diagram Scene	44
Gambar 3.4	Background Pemandangan.....	45
Gambar 4.1	Karakter Jokowi	56
Gambar 4.2	Istana Background.....	57
Gambar 4.3	Pohon	57
Gambar 4.4	Recording Adobe Audition	58
Gambar 4.5	Scene_01	59
Gambar 4.6	Scene_16	60
Gambar 4.7	Scene_18	60
Gambar 4.8	Scene_24	61
Gambar 4.9	Scene_09	62
Gambar 4.10	Pengujian Terhadap Storyboard.....	64
Gambar 4.11	Interface Adobe Premiere	64

INTISARI

Pemanasan global dan dampaknya adalah permasalahan yang harus dihadapi oleh penduduk bumi secara global, dimulai dari meningkatnya suhu bumi setiap tahun dan menyusutnya luas permukaan kutub utara setiap tahun.

Motion Graphic ini mengangkat masalah pemanasan global yang bertujuan sebagai media edukasi untuk siswa-siswi SD Negeri Wingkoharjo, dimulai dengan penjelasan apa itu pemanasan global hingga sebuah pertanyaan apakah pemanasan global itu bisa dihentikan atau tidak? Isu permasalahan ini diangkat karena pemanasan global adalah masalah global dan masih relevan hingga saat ini.

Motion Graphic ini menjadi efektif dikarenakan masa pandemi covid 19 yang menyebabkan siswa-siswi harus mengikuti kegiatan belajar dari rumah, sehingga pemutaran materi motion graphic menjadi sangat dibutuhkan. Penulis berusaha membuat motion graphic yang dapat dipahami oleh siswa-siswi sekolah dasar berikut dengan proses pejelasan pra produksi, produksi dan pasca produksi.

Kata Kunci : pemanasan global, motion graphic

ABSTRACT

Global warming and its effects are problems that must be faced by the earth's population globally, starting from the increasing temperature of the earth every year and the shrinking of the surface area of the north pole every year.

This motion graphic raises the issue of global warming which aims as an educational medium for students of SD Negeri Wingkoharjo with a motion graphic format, starting with an explanation of what global warming is to a question whether global warming can be stopped or not? This issue was raised because global warming is a global problem and is still relevant today.

This motion graphic became effective due to the COVID-19 pandemic which caused students to have to take part in learning activities from home, so that the playback of animated material was very much needed. The author tries to make motion graphics that can be understood by elementary school students along with the process of explaining pre-production, production and post-production.

Keywords : *global warming, motion graphic*

