

ANALISIS *CULTURE SHOCK* DALAM DRAMA KOREA

CRASH LANDING ON YOU

SKRIPSI



disusun oleh:

Yulistika Bahari

18.96.0387

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

**ANALISIS *CULTURE SHOCK* DALAM DRAMA KOREA
*CRASH LANDING ON YOU***

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai gelar sarjana pada
program studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

Yulistika Bahari

18.96.0387

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Analisis *Culture Shock* Dalam Drama Korea
*Crash Landing On You***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yulistika Bahari

18.96.0387

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Oktober 2021

Dosen Pembimbing

Rivga Agusta, S.IP. M.A

NIK. 190302319

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**Analisis *Culture Shock* Dalam Drama Korea
*Crash Landing On You***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yulistika Bahari

18.96.0387

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 18 April 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rivga Agusta, S.IP. M.A

NIK. 190302319

Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom

NIK.

Drs. Audith M. Turmudhi, MM

NIK. 190302358

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 18 April 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Kami yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya kami berdua (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan kami juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab kami pribadi.

Yogyakarta, 8 April 2022



Yulistika Bahari
NIM. 18.96.0387

MOTTO

"Sukses adalah guru yang buruk. Sukses menggoda orang yang tekun berpikir bahwa mereka tidak bisa gagal." – Bill Gates



PERSEMBAHAN

1. Skripsi ini saya persembahkan untuk ayah dan ibu yang telah mengisi dunia saya dengan begitu banyak kebahagiaan sehingga seumur hidup tidak cukup untuk menikmati semuanya. Terima kasih atas semua cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya.
2. Rivga Augusta, S.IP. M.A selaku dosen pembimbing. Merampungkan skripsi jelas bukanlah momen mudah yang harus kujalani sebagai mahasiswa. Terima kasih, Bu, karena telah rela meluangkan waktu untuk membimbingku mewujudkan semuanya.
3. Skripsi ini saya dedikasikan untuk teman-teman saya yang telah membantu dan mendukung dalam penyelesaian skripsi ini
4. Dan bias-bias saya, Ji Chang Wook, Song Jong Ki, Park Hyung Sik, Lee Seung Gi, Lee Jee Hoon, Lee Do Hyun, Cho Jung Seo, Kim Bum dan aktor Kdrama lainnya terimakasih karena telah membantu menjaga mood saya selama pengerjaan serta teman healing disaat *stuck* penulisan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi. Tujuan penyusunan skripsi ini guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi syarat kelulusan Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud dan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan partisipasi yang tak terhingga dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
- Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
- Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
- Rivga Agusta, S.IP. M.A selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dalam pembuatan penelitian.

Yogyakarta, 8 April 2022



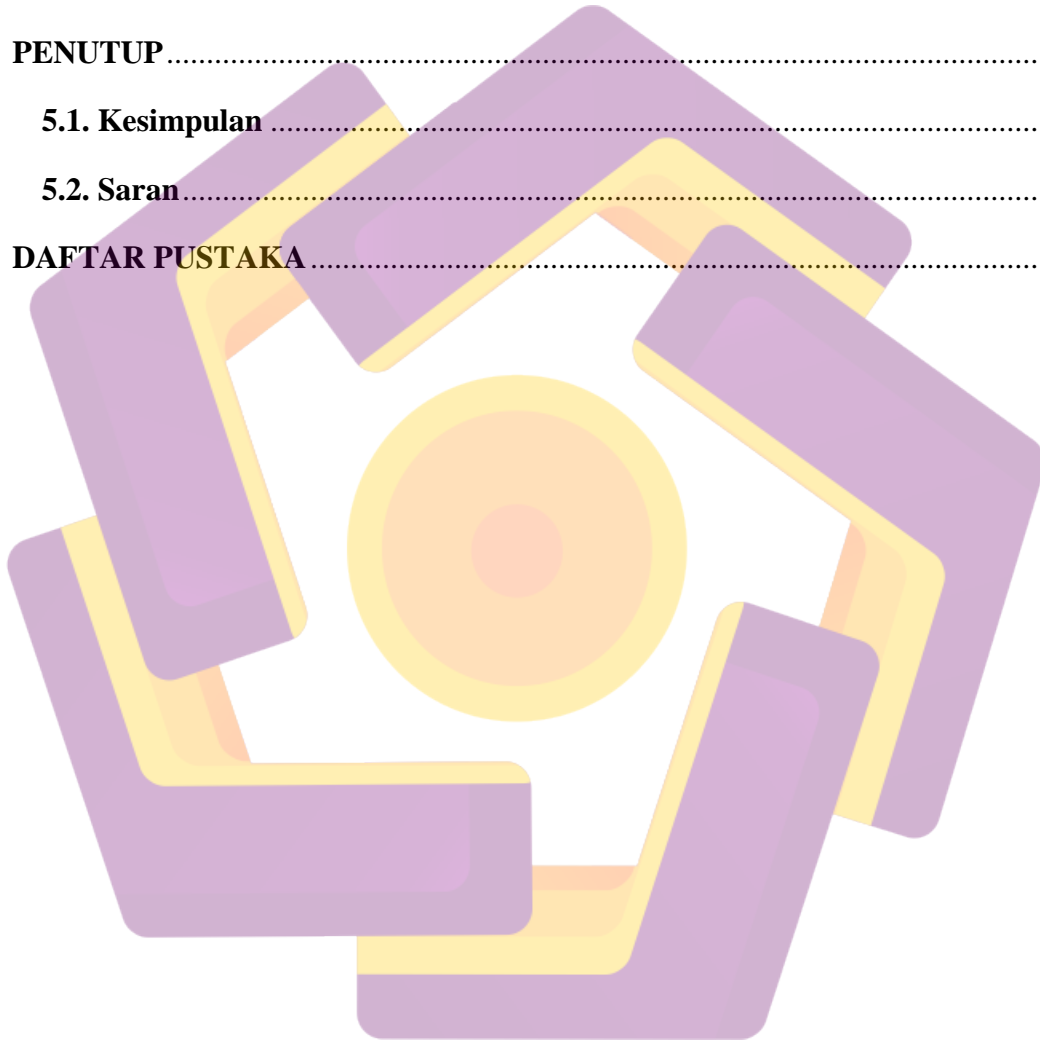
(Yulistika)

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACK.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Landasan Teori.....	8
2.1.1.Komunikasi Massa	8

2.1.2. Drama Korea.....	9
2.1.3. Budaya	11
2.1.4. <i>Culture Shock</i>	13
2.2. Penelitian Terdahulu.....	18
2.3. Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN.....	29
3.1. Desain Penelitian.....	29
3.1.1. Jenis Penelitian.....	29
3.1.2. Metode Penelitian.....	29
3.1.3. Paradigma Penelitian.....	30
3.2. Objek Penelitian.....	30
3.3. Subjek Penelitian.....	31
3.4. Jenis Data dan Sumber Data.....	32
3.4.1. Jenis Data.....	32
3.4.2. Sumber Data.....	32
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4. Teknik Analisa Data.....	34
3.5. Keabsahan Data.....	34
BAB IV.....	36
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1. Hasil Penelitian.....	36

4.1.1. Tahapan <i>Culture Shock</i> yang Dialami Tokoh Utama Yoon Seri dalam K-Drama <i>Crash Landing On You</i>	36
4.2. Pembahasan	58
BAB V	62
PENUTUP	62
5.1. Kesimpulan	62
5.2. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64

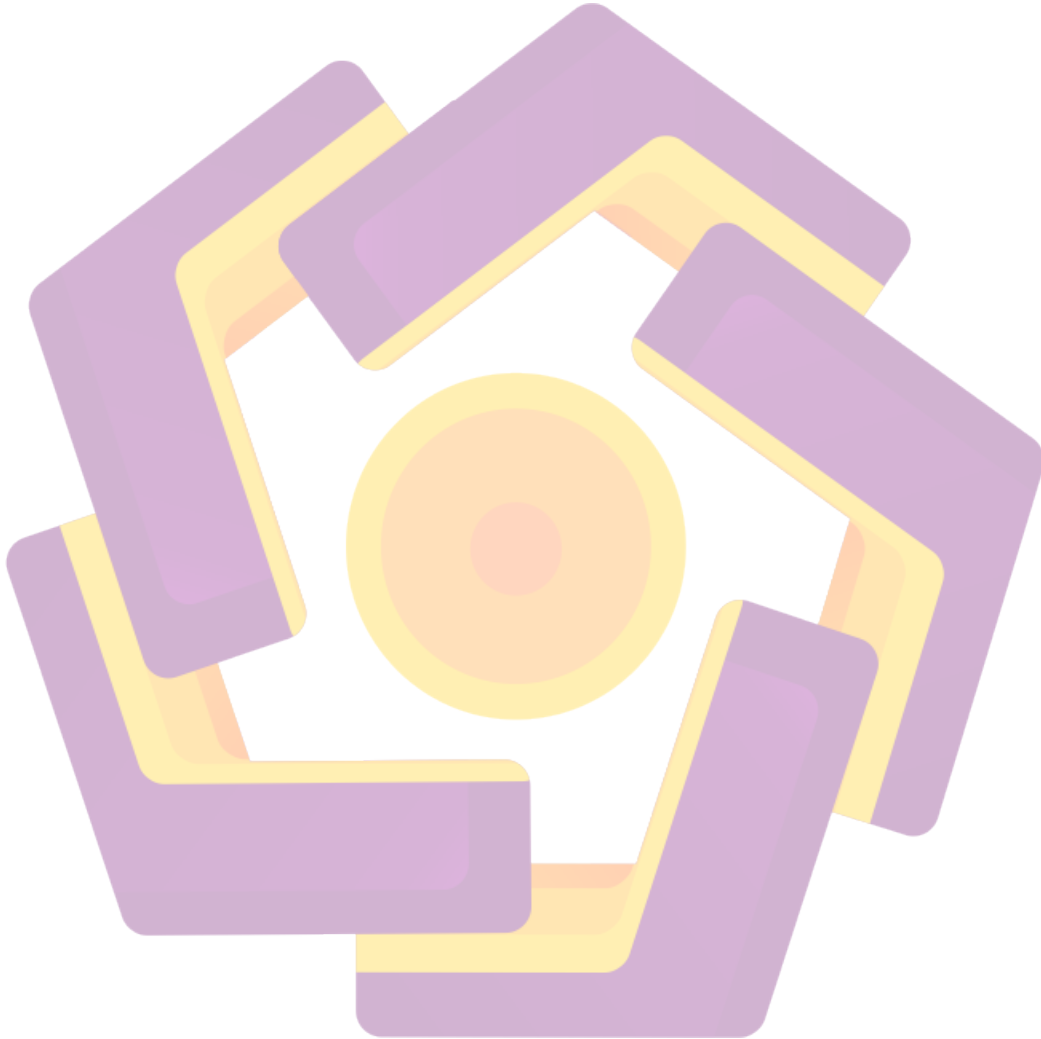


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Poster <i>Crash Landing On You</i>.....	30
Gambar 2. 2. Penghargaan Drama CLOY.....	31
Gambar 4. 1 Fase Optimistik Yoon Seri.....	38
Gambar 4. 2 Fase Optimistik tanda ke-2 ketertertarikan	39
Gambar 4. 3. Fase Optimistik tanda ke-3 Kegembiraan.....	40
Gambar 4. 4. Optimistik tanda ke-4 Antusiasme Yoon Seri.....	41
Gambar 4. 5 Fase Krisis Yoon Seri	43
Gambar 4. 6 Fase Krisis tanda ke-2 Kesulitan Yoon Seri.....	45
Gambar 4. 7 Fase Krisis tanda ke-3 Ketakutan Yoon Seri.....	46
Gambar 4. 8 Fase Krisis tanda ke-4 Ketakutan Inspeksi.....	48
Gambar 4. 9 Fase Krisis Frustrasi	49
Gambar 4. 10 Fase Krisis Frustrasi tanda ke-2	50
Gambar 4. 11 Fase Krisis Frustrasi tanda ke-3	51
Gambar 4. 12 Fase <i>Recovery</i>	53
Gambar 4. 13 Fase <i>Recovery</i> tanda ke-2	54
Gambar 4. 14 Fase Penyesuaian	55
Gambar 4. 15 Fase Penyesuaian tanda ke-2 gaya penampilan.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Penelitian Terdahulu.....	18
----------------------------------------------	-----------



INTISARI

Culture Shock atau gegar budaya adalah kondisi dimana individu mengalami perasaan cemas ketika tiba-tiba memasuki lingkungan dan kebudayaan asing. *Culture Shock* dapat terjadi ketika individu yang mengalami perpindahan dari budaya lama kemudian memasuki lingkup budaya asing. Realitas ini juga digambarkan dalam sebuah Drama Korea, yang merupakan salah bentuk komunikasi massa.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan fenomena *Culture Shock* dalam Drama Korea “*Crash Landing On You*” yang dialami Yoon Se Ri, seorang pebisnis dari Korea Selatan yang tersesat terbawa angin ke Korea Utara ketika sedang menguji coba produk jersey paralayangannya. Drama Korea Ini menceritakan dimana tokoh utama bertemu dengan tentara Korea Utara dan menghadapi benturan budaya dari Korea Utara selama tinggal bersama. Berbagai benturan budaya inilah yang membuat karakter tokoh utama drama Korea tersebut diargumentasikan mengalami *Culture Shock*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, guna memahami faktor-faktor apa saja yang menyebabkan *Culture Shock* dengan menampilkan scene-scene dalam Kdrama yang menunjukkan *Culture Shock* dan juga menganalisa menggunakan beberapa teori yang berkaitan dengan penelitian.

Hasil penelitian ini adalah mempresentasikan bagaimana bentuk fase *culture shock* yang tercipta dalam drama *Crash Landing On You* ini yang dialami oleh tokoh Yoon Seri.

Kata kunci: Drama Korea, *Culture Shock*, *Crash Landing On You*

ABSTRACT

Culture shock is a condition in which individuals experience feelings of anxiety when suddenly entering a foreign environment and culture. Culture shock can occur when individuals who experience displacement from the old culture then enter the sphere of a foreign culture. This reality is also depicted in a Korean Drama, which is a form of mass communication.

The purpose of this study is to describe the phenomenon of Culture Shock in the Korean Drama "Crash Landing On You" experienced by Yoon Se Ri, a businessman from South Korea who got lost in the wind to North Korea while testing his paragliding jersey product. This Korean drama tells where the main character meets North Korean soldiers and faces the cultural clash of North Korea while living together. These various cultural clashes have made the main character of the Korean drama argued to experience Culture Shock. In this study the author uses a descriptive qualitative approach, in order to understand what factors cause Culture Shock by showing scenes in Kdrama that show Culture Shock and also analyze using several theories related to research.

The results of this study are to present how the form of the culture shock phase created in the drama Crash Landing On You is experienced by the character Yoon Seri.

Keywords: Korean Drama, Culture Shock, Crash Landing On You