

**ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL PADA LIRIKLAGU “MERAH” KARYA
EFEK RUMAH KACA**



SKRIPSI

disusun oleh

Muhammad Asad Dirana17.96.0364

**PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL PADA LIRIKLAGU “MERAH” KARYA
EFEK RUMAH KACA
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi



Disusun oleh

Muhammad Asad Dirana

17.96.0364

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUANSKRIPSI

**ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL PADA LIRIKLAGU
“MERAH” KARYA EFEK RUMAH KACA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Asad Dirana17.95.0036

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsipada tanggal 23 Februari 2022

Dosen Pembimbing,



Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “MERAH” KARYA EFEK RUMAH KACA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Asad Dirana

7.95.0036

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 23 Februari 2022

Nama Penguji

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal, 4 Juni 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri(ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain,kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Februari 2022



Handwritten signature of Muhammad Asad Dirana in black ink.

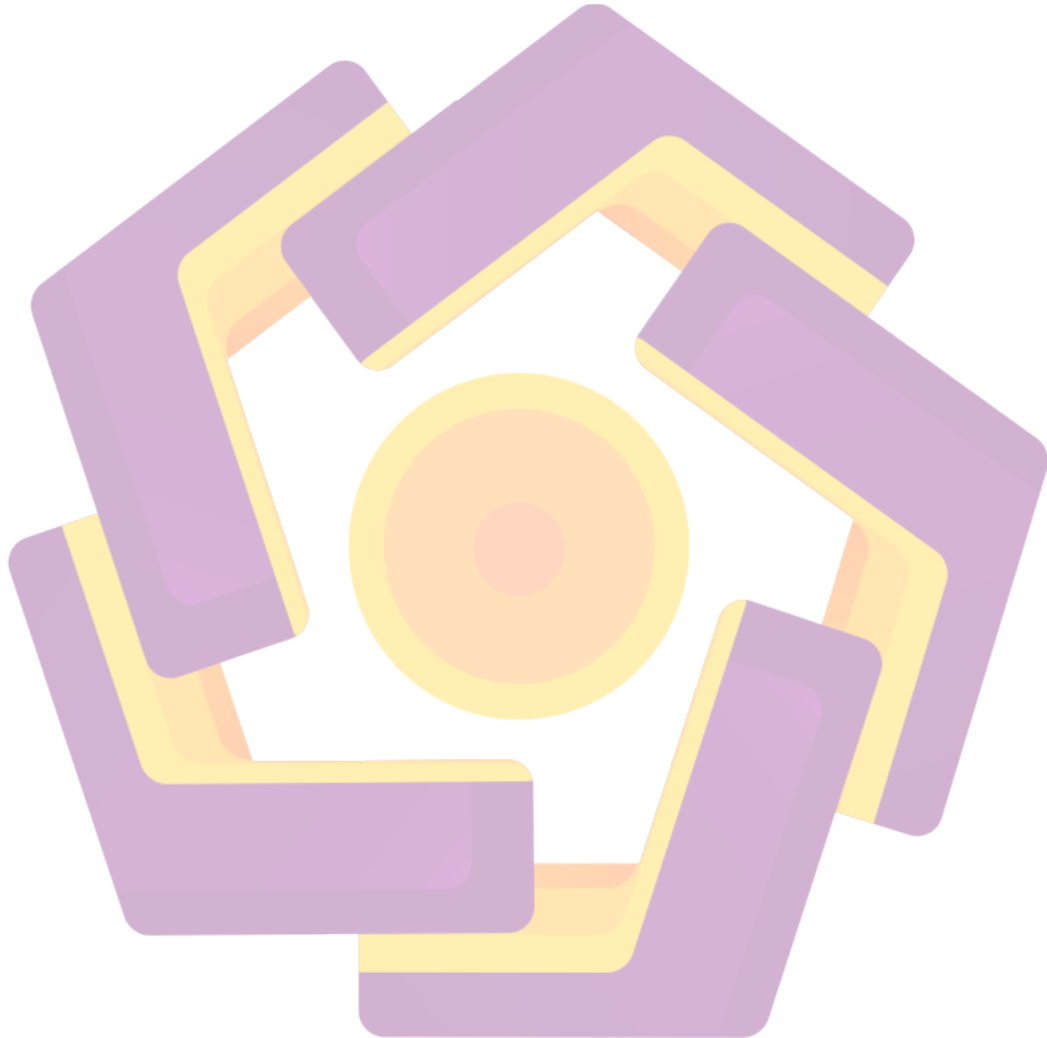
Muhammad Asad Dirana
NIM. 17.96.0364

MOTTO

“Urip iku Urup.”

“Hidup itu menyala, hendaknya memberi manfaat untuk alam sekitar”

-Kanjeng Sunan Kalijaga-

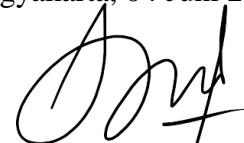


PERSEMBAHAN

Skripsi ini disusun oleh penulis guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta. Penulis berharap, dengan adanya skripsi ini dapat menambah referensi para pembaca secara khusus dan secara umum bagi kalangan umum. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini melibatkan banyak pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta beserta jajarannya.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta beserta jajarannya.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng. Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta
4. Bapak Angga Intuери Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan serta masukan yang sangat berarti dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih banyak penulis ucapkan kepada Bapak atas waktunya untuk memberikan saran, nasehat dan bimbingan kepada penulis.
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah membagikan ilmunya kepada penulis.
8. Bapak Kholid dan Ibu Mazidah yang sudah memberikan dukungan penuh selama masa pendidikan penulis hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman kelas Ilmu Komunikasi 05 yang selalu memberikan bantuan dalam penyelesaian skripsi penulis.

Yogyakarta, 04 Juni 2021



Muhammad Asad/Dirana.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Skripsi ini disusun oleh penulis guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta. Penulis berharap, dengan adanya skripsi ini dapat menambah referensi para pembaca secara khusus Mahasiswa Ilmu Komunikasi bagi kalangan umum.

Yogyakarta, 23 Februari 2022

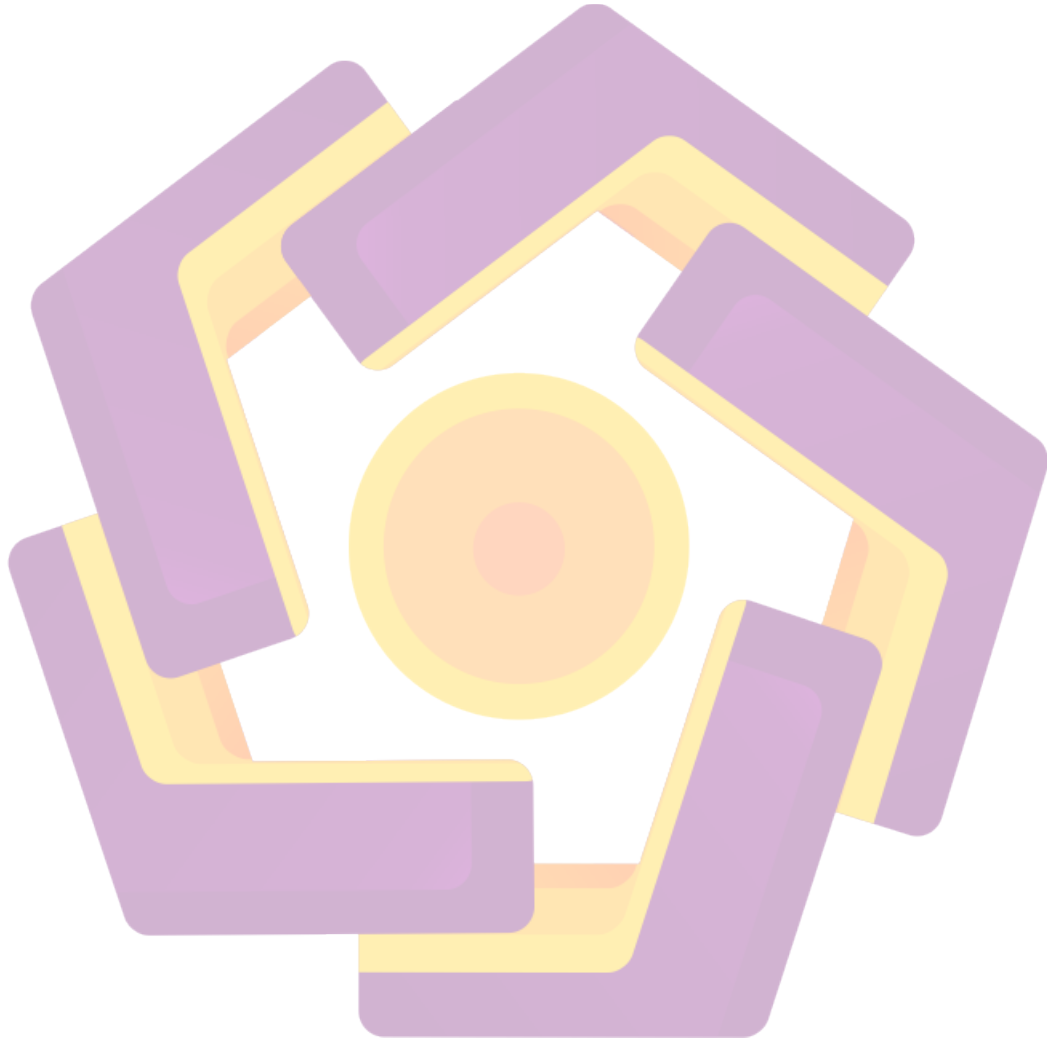


Muhammad Asad Dirana.

DAFTAR ISI

PERSETUJUANSKRIPSI	1
PENGESAHAN	2
SKRIPSI	2
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	3
PERSEMBAHAN	5
KATA PENGANTAR	6
DAFTAR ISI	7
INTISARI	9
ABSTRACT	10
BAB I	11
PENDAHULUAN	11
1. Latar Belakang	11
2. Pertanyaan Penelitian	15
3. Batasan Masalah	15
4. Tujuan Penelitian	15
5. Manfaat Penelitian	15
BAB II	17
KAJIAN TEORITIS	17
1. Tinjauan Pustaka	17
2. Landasan Teori	23
3. Kerangka Pemikiran	39
BAB III	42
METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1. Pendekatan dan Metode Penelitian	42
3.2. Jenis Penelitian	43
3.3. Objek Penelitian atau Deskripsi Objek	43
3.4. Subjek Penelitian	48
3.5. Sumber Data	48
3.6. Teknik Pengumpulan data	49
3.8.1. Studi Pustaka	49
3.8.2. Observasi	49
3.8.3. FGD (Focus Group Discussion)	49
3.7. Teknik Analisis Data	50
3.8. Teknik Keabsahan Data	51
BAB IV HASIL PENELITIAN	53

4.1. Hasil Temuan Peneliti	53
4.2. Pembahasan	66
BAB V	79
PENUTUP	79
5.1. Kesimpulan	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83



INTISARI

Penelitian ini berjudul “Analisis Wacana Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Merah Karya Efek Rumah Kaca”. Tujuan diadakan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana makna, struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro yang terdapat dalam lagu tersebut.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi kepustakaan, observasi, dan Focus Group Discuss (FGD) dengan peserta FGD sebanyak 5 orang. Untuk keperluan analisis data, peneliti memerlukan sejumlah data pendukung oleh karena itu peneliti menggunakan dua macam teknik data yaitu data primer dan data sekunder.

Berdasarkan hasil penelitian maka diperoleh dalam lirik lagu “Merah” karya Efek Rumah Kaca yang berdurasi 11 menit 20 detik ini memiliki 3 segmen yang memiliki makna pada setiap bait lirik lagunya. Yang bercerita tentang kondisi sosial politik yang ada di Indonesia. Dengan kata-kata yang kritis dan tegas disetiap baitnya dan mengandung lirik yang implisit. Lirik lagu “Merah” ini mempunyai aspek realitas sosial karena pencipta lirik lagu ini menciptakan atau membuat berdasarkan pada realitas dan keadaan kehidupan yang ada.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Musik, Kritik Sosial

ABSTRACT

This research is entitled "Analysis of the Discourse of Social Criticism on the Lyrics of the Merah Song by the Efek Rumah Kaca". The purpose of this research is to find out how the meaning, macro structure, superstructure, and micro structure are contained in the song.

The research method used is a qualitative method. The data collection techniques used were literature study, observation, and Focus Group Discuss (FGD) with 5 FGD participants. For the purposes of data analysis, researchers need a number of supporting data, therefore researchers use two kinds of data techniques, namely primary data and secondary data.

Based on the research results, it is found that the lyrics of the song "Merah" by Efek Rumah Kaca which lasts 11 minutes 20 seconds has 3 segments that have meaning in each verse of the song's lyrics. Which tells about the socio-political conditions that exist in Indonesia. With words that are critical and firm in each stanza and contain implicit lyrics. The lyrics of the song "Merah" have an aspect of social reality because the lyricist of this song creates or creates based on the reality and existing life circumstances.

Keywords - critical discourse analysis, Music, Social Criticism.