

**EKSISTENSI KOMUNITAS K-POP DANCE COVER  
(STUDI FENOMENOLOGI UPAYA LIMITLESS DANCE COVER DALAM  
MENUNJUKKAN EKSISTENSI DI WONOSOBO)**

SKRIPSI



disusun oleh

Kenrico Marfaizal Fayakun Ridho

18.96.0857

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2022**

**EKSISTENSI KOMUNITAS K-POP DANCE COVER  
(STUDI FENOMENOLOGI UPAYA LIMITLESS DANCE COVER DALAM  
MENUNJUKKAN EKSISTENSI DI WONOSOBO)**

SKRIPSI



disusun oleh

Kenrico Marfaizal Fayakun Ridho

18.96.0857

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**EKSISTENSI KOMUNITAS K-POP DANCE COVER**

**(Studi Fenomenologi Upaya Limitless Dance Cover Dalam Menunjukkan  
Eksistensi Di Wonosobo)**

yang disusun dan dipersiapkan oleh

**Kenrico Marfaizal Fayakun Ridho**

**18.96.0857**

Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi

Pada tanggal 31 Maret 2021

**Dosen pembimbing**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A**

**NIK. 190302476**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**EKSISTENSI KOMUNITAS K-POP DANCE COVER**

**(Studi Fenomenologi Upaya Limtless Dance Cover Dalam Menunjukkan  
Eksistensi Di Wonosobo)**

yang disusun dan dipersiapkan oleh

**Kenrico Marfaizal Fayakun Ridho**

**18.96.0857**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal

23 Februari 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama penguji**

**tanda tangan**

**Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom**

**NIK. 190302436**

**Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom**

**NIK. 190302361**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A**

**NIK. 190302476**

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan**

**Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

**Tanggal 23 Februari 2022**

**Dekan Fakultas Ekonomi Dan Sosial**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**

**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

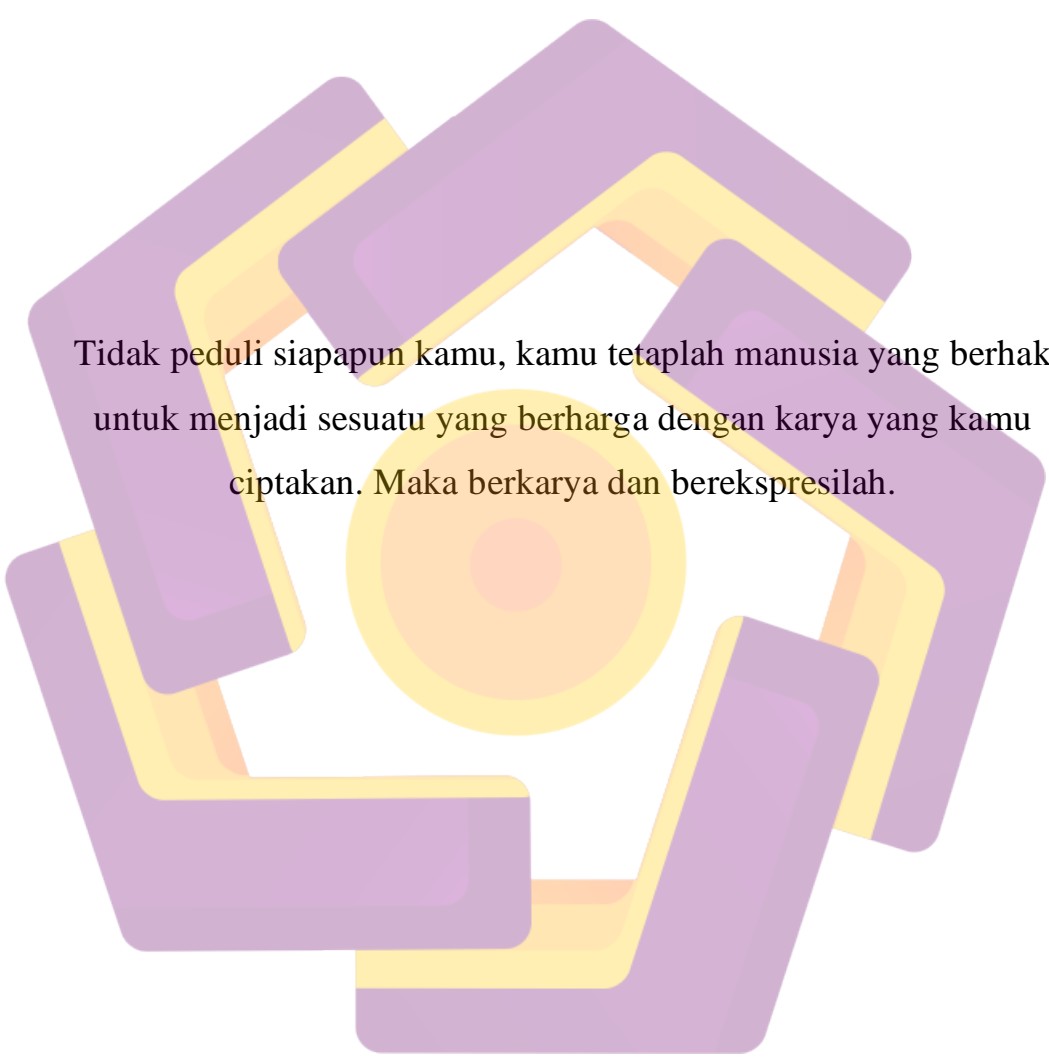
Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Maret 2022




Kenrico Marfaizal Fayakun Ridho

NIM 18.96.0857



Tidak peduli siapapun kamu, kamu tetaplah manusia yang berhak untuk menjadi sesuatu yang berharga dengan karya yang kamu ciptakan. Maka berkarya dan berekspresilah.



Skripsi ini dipersembahkan untuk mereka yang sedang berjuang  
melawan rasa takut mengekspresikan dirinya.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik tentang **“Eksistensi Komunitas K-Pop Dance Cover (Studi Fenomenologi Upaya Limtless Dance Cover Dalam Menunjukkan Eksistensi Di Wonosobo) ”**. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan program strata satu (S1) dan mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, Penulis menyadari pentingnya bantuan serta dorongan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Mama saya, Niken Purwanti karena atas doa restu dan dukungannya saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, MM Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta. Yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menempuh pendidikan perkuliahan di kampus yang hebat, Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang sudah membantu penulis untuk mengesahkan skripsi ini.
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A selaku dosen pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing yang sudah dengan sabar berkenan meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penulisan skripsi peneliti



hingga selesai. Karena tanpa bantuan dan bimbingan beliau, peneliti tidak akan mencapai tahap ini.

6. Ibu Natali dan Ibu Erfina selaku dosen penguji yang sudah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi yang penulis tulis. Karena koreksi dan bimbingan beliau penulis dapat mengetahui kekurangan penulis untuk kemudian diperbaiki.
7. Komunitas Limitless Dance Cover Wonosobo yang luar biasa, terutama Adel, A'an, Lopli, dan Adam yang sudah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu dan berbagi informasi dengan penulis. Berkat mereka penulis mendapatkan banyak pelajaran serta pengalaman yang berharga.
8. Beberapa teman yang memberikan dukungan dan harapan untuk peneliti agar tetap semangat dalam menyelesaikan skripsinya.

Semoga bantuan yang diberikan oleh pihak-pihak terkait kepada penulis dicatat sebagai amal baik oleh Tuhan Yang Maha Esa. Penulis masih menyadari betul bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, baik dari segi penulisan maupun pembahasan. Semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Maret 2022

TTD Mahasiswa



Kenrico Marfaizal Fayakun Ridho

## DAFTAR ISI

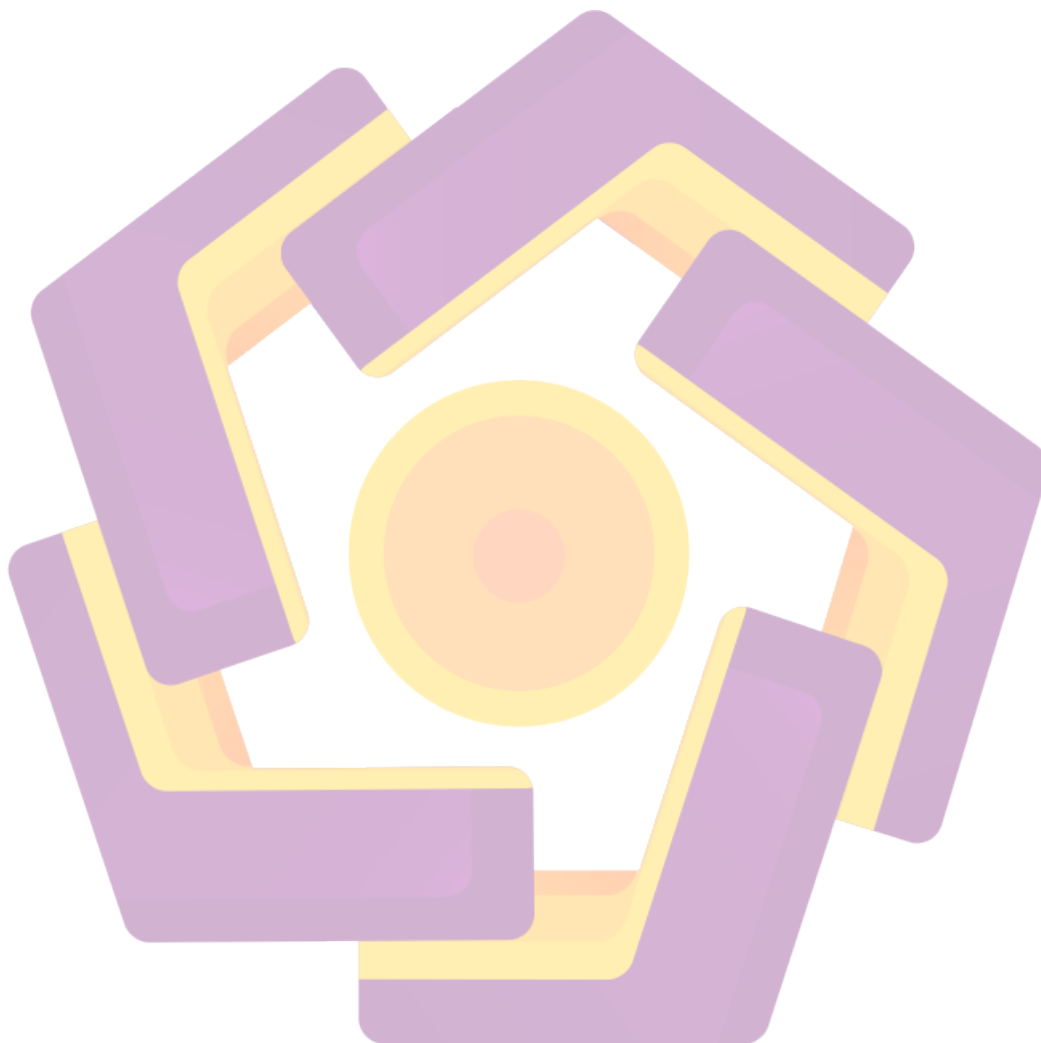
COVER (SAMPUL DEPAN).....	i
LEMBAR JUDUL .....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xv
ABSTRACT .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Secara Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Secara Praktis.....	5
1.5 Sistematika BAB .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Studi Fenomenologi .....	7

2.1.2 Komunitas .....	8
2.1.3 Eksistensi Diri.....	10
2.1.4 Korean Pop.....	12
2.1.5 Dance Cover .....	14
2.1.6 Face Negotiation .....	16
2.2 Penelitian Terdahulu.....	18
2.3 Kerangka Pemikiran .....	20
2.4 Kerangka Teori.....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
3.1 Paradigma Dan Pendekatan Penelitian.....	22
3.2 Objek Penelitian .....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3.1 Wawancara .....	24
3.3.2 Observasi.....	24
3.3.3 Dokumentasi.....	25
3.4 Teknik Analisis Data .....	25
3.4.1 Reduksi Data .....	25
3.4.2 Penyajian Data.....	26
3.4.3 Penarikan Kesimpulan.....	26
3.5 Tempat Dan Waktu Penelitian.....	26
3.5.1 Waktu Penelitian.....	26
3.5.2 Tempat Penelitian .....	27
3.6 Sumber Data.....	27
3.6.1 Data Primer .....	27
3.6.2 Data Sekunder.....	28
3.7 Pengujian Keabsahan Data.....	29

3.7.1 Credibility .....	29
3.7.3 Transferability .....	33
3.7.4 Dependability .....	33
3.7.4 Confirmability .....	34
<b>BAB IV HASIL &amp; PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
4.1 Deskripsi Obyek Penelitian.....	35
4.1.1 Komunitas Limitless Dance Cover Wonosobo .....	35
4.1.2 Perkembangan Komunitas .....	39
4.2 Deskripsi Subyek Penelitian.....	43
4.2.1 Informan 1 .....	44
4.2.2 Informan 2 .....	46
4.2.3 Informan 3.....	47
4.2.4 Informan 4.....	49
4.3 Hasil Penelitian .....	50
4.3.1 Deskripsi Upaya Komunitas Menunjukkan Eksistensi .....	50
4.3.2 Hubungan Temuan Penelitian Dengan Teori .....	73
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>78</b>
5.1 Kesimpulan .....	78
5.2 Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Kajian Penelitian Terdahulu .....	18
---	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 .....	60
Gambar 2 .....	61
Gambar 3 .....	62
Gambar 4 .....	63
Gambar 5 .....	63
Gambar 6 .....	65
Gambar 7 .....	71
Gambar 8 .....	72
Gambar 9 .....	83
Gambar 10 .....	83
Gambar 11 .....	84
Gambar 12 .....	84
Gambar 13 .....	85
Gambar 14 .....	86
Gambar 15 .....	86
Gambar 16 .....	87
Gambar 17 .....	88

## INTISARI

Penyebaran budaya pop Korea atau lebih dikenal dengan sebutan K-Pop di berbagai negara di era modern merupakan sebuah bentuk fenomena sosial yaitu budaya populer. Fenomena ini menciptakan sebuah praktik sosial dalam bentuk komunitas *dance cover* K-Pop pada remaja di Wonosobo. Kelompok atau komunitas K-Pop *dance cover* tersebut adalah Limitless Dance Cover. Komunitas ini melakukan berbagai upaya untuk menunjukkan eksistensi mereka di tengah masyarakat dengan penampilan *dance cover* K-Pop sebagai bentuk mengekspresikan diri. Kemunculan Komunitas Limitless Dance Cover di masyarakat Wonosobo tak luput dari pandangan negatif masyarakat karena kehadiran komunitas ini adalah pertanda masuknya budaya asing yang tidak sesuai dengan nilai yang berlaku di masyarakat setempat.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan studi fenomenologi dan paradigma konstruktivisme untuk mengkaji fenomena yang diteliti. Alasan digunakannya metode dan studi tersebut untuk penelitian ini karena memiliki kaitan erat dengan fenomena yang diteliti. Peneliti menggunakan metode wawancara dan dokumentasi dalam pengambilan data.

Komunitas ini aktif melakukan penampilan di depan publik dan promosi agar lebih dikenal. Keberadaan komunitas ini merupakan bentuk nyata dari adanya budaya populer dan pengaruhnya yang luas di berbagai negara. Akibat pandangan negatif dari masyarakat tersebut ada kalanya komunitas ini memberikan tindakan atau tanggapan agar citra mereka terjaga. Tindakan yang dilakukan komunitas tersebut adalah *face negotiation* atau negosiasi wajah. Peneliti dalam melakukan penelitian ini menggunakan metode studi fenomenologi dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan untuk penelitian ini adalah anggota Limitless Dance Cover serta masyarakat awam.

Kata kunci : Fenomenologi, Budaya populer, K-Pop, Negosiasi wajah

## ***ABSTRACT***

The spread of Korean pop culture or better known as K-Pop in various countries in the modern era is a form of social phenomenon, namely popular culture. This phenomenon creates a social practice in the form of a K-Pop cover dance community for teenagers in Wonosobo. The K-Pop dance cover group or community is Limitless Dance Cover. This community made various efforts to show their existence in the community with K-Pop cover dance performances as a form of self-expression. This community is active in making public appearances and promotions to be better known. The existence of this community is a tangible form of the existence of popular culture and its wide influence in various countries.

This study uses a descriptive qualitative method with phenomenological studies and constructivism paradigms to examine the phenomenon under study. The reason for using these methods and studies for this research is because they are closely related to the phenomenon under study. Researchers used interview and documentation methods in data collection.

This community is active in making public appearances and promotions to be better known. The existence of this community is a tangible form of the existence of popular culture and its wide influence in various countries. As a result of the negative views of the community there are times when these communities provide actions or responses so that their image is maintained. The action taken by the community is face negotiation. Researchers in conducting this study used a phenomenological study method with a descriptive qualitative approach. Data was collected by observation, interviews, and documentation. Informants for this research are members of Limitless Dance Cover and the general public.

Keywords : Phenomenology, Popular culture, K-Pop, Face negotiation