

**EKSPLORASI KOMPOSISI VISUAL SEBAGAI UNSUR NARATIF
KAMERAMEN DALAM FILM DOKUMENTER “WUNUT:
TITIK BALIK DI TENGAH KETERBATASAN”
SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER**



Disusun oleh:
Rizky Raka Asydik
21.96.2752

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**EKSPLORASI KOMPOSISI VISUAL SEBAGAI UNSUR NARATIF
KAMERAMEN DALAM FILM DOKUMENTER “WUNUT:
TITIK BALIK DI TENGAH KETERBATASAN”**

SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:
Rizky Raka Asydik
21.96.2752

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER**

**EKSPLORASI KOMPOSISI VISUAL SEBAGAI UNSUR NARATIF
KAMERAMEN DALAM FILM DOKUMENTER “WUNUT:
TITIK BALIK DI TENGAH KETERBATASAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizky Raka Asydik

21.96.2752

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 28 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER

**EKSPLORASI KOMPOSISI VISUAL SEBAGAI UNSUR NARATIF
KAMERAMEN DALAM FILM DOKUMENTER “WUNUT:
TITIK BALIK DI TENGAH KETERBATASAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Rizky Raka Asydik
21.96.2752

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Agustus 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom, M.A.
NIK. 190302656

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom.
NIK. 190302437



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

20 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi Dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 03 Agustus 2025

Penulis



Rizky Raka Asydik
NIM. 21.96.2752

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta beserta seluruh jajaran dekanat.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah memberikan pengarahan dan bantuan dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
5. Iwan Sulistya Setiawan selaku kepala desa dan Sariyanto selaku Direktur BUMDes “Sumber Kamulyan”, serta warga Desa Wunut yang telah mengizinkan dan berkenan terlibat dalam pembuatan film dokumenter ini.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu mendampingi, memberikan semangat, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan perkuliahan.
7. Kedua adik penulis memberikan semangat dan dukungan selama menyelesaikan perkuliahan.
8. Seseorang yang senantiasa memberikan dukungan dan menemani penulis dari awal hingga karya dan skripsi ini selesai dibuat.
9. Brigita Ivana, Muhammad Nur Haqqi, M. Wahyu Rofiul Anam, Rifai Candra, Tegar Rama, Maula Aziz Fauzan, Shifa Putri P. S, Garnis Linggaris P,

Amanda, selaku partner dan crew yang telah membantu dalam pembuatan karya ini.

10. LBH atau teman-teman penulis selama masa perkuliahan yang senantiasa memberikan semangat dan mendukung selama penyelesaian karya dan skripsi.

Yogyakarta, 03 Agustus 2025



Rizky Raka Asydik

NIM. 21.96.2752



DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	11
2.1.1 Film Dokumenter “ <i>Salt in their Veins</i> ” Karya Rita Hencke (2025).....	11
2.1.2 Film Dokumenter “GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali” karya Irfan Maulana, produksi <i>Green House Documentary</i> (2025)	12
2.1.3 Film Dokumenter “Perubahan Nyata Petani Sejahtera” karya Roy Cipto Perkasa, produksi Paniradya Kaistimewan (2024).....	13
2.2 Landasan Teori/Konsep	14
2.2.1 Konsep Komposisi Visual	14
2.2.2 Unsur Pembentuk Film	15
2.2.3 Kameramen	16
2.2.4 Film Dokumenter	20
BAB III.....	23
MEDOTE PEMBUATAN KARYA.....	23
3.1 Riset dalam Pra Produksi	23
3.1.1 <i>Storyboard</i>	24
3.1.2 <i>Shotlist</i>	24
3.1.3 Perencanaan Alat.....	24
3.2 Deskripsi Karya	25
3.2.1 Format Konten	25
3.2.2 Format Media	25

3.2.3	Durasi Karya	26
3.2.4	Sinopsis	27
3.2.5	Isi Pesan Karya.....	27
3.2.6	Target Audiens.....	28
3.2.7	Periode Publikasi Konten.....	30
3.2.8	Alur Perancangan	31
BAB IV		32
PEMBAHASAN HASIL KARYA		32
4.1	Uraian Kinerja	32
4.1.1	Pra-Produksi.....	33
4.1.2	Produksi	35
4.2	Komposisi Visual.....	37
4.2.1	<i>Framing</i>	38
4.2.2	Pencahayaan.....	44
4.2.3	Warna	47
4.3	Kameramen	48
4.3.1	Pergerakan Kamera	49
4.3.2	Tipe <i>Shot</i>	57
4.3.3	<i>Angle Camera</i>	65
4.4	Unsur Naratif Pembentuk Film Dokumenter	73
4.5	Kendala dan Solusi.....	75
4.5.1	Cuaca dan Pencahayaan Alami	75
4.5.2	Subjek Wawancara Kurang Terbiasa di Depan Kamera	75
4.5.3	Keterbatasan Visual Pendukung untuk Masa Lalu.....	75
4.5.4	Keterbatasan Waktu Produksi di Lapangan	76
BAB V		77
PENUTUP		77
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN		83

DAFTAR TABEL

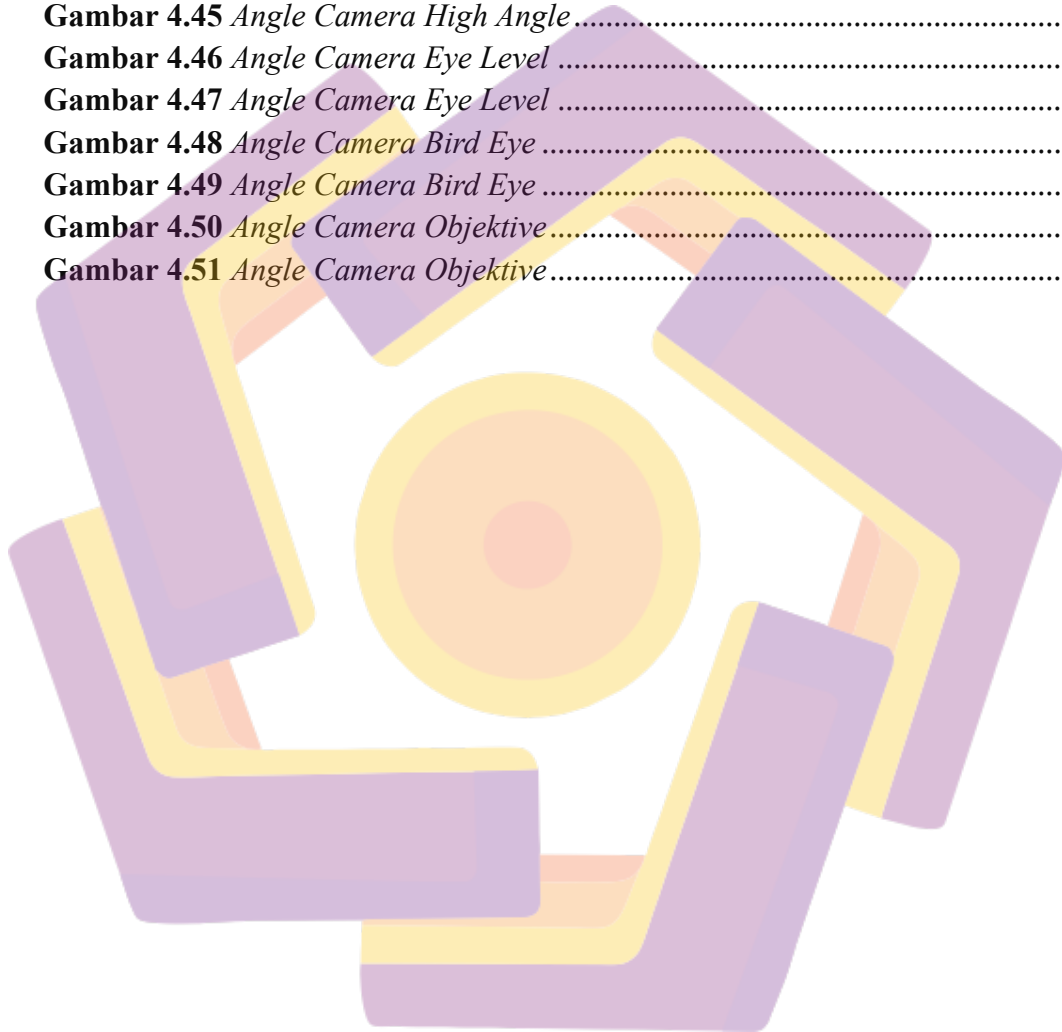
Table 3.1 Segmentasi Audiens.....	28
Table 3.2 Bagan Alur Kerja Kameramen.....	31



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Klasifikasi Desa Jawa Tengah	2
Gambar 1.2 PAD dan APBDes Desa Wunut.....	4
Gambar 1.3 Data PAD Desa Wunut.....	5
Gambar 1.4 Program Sosial Desa Wunut	6
Gambar 1.5 Penghargaan Paritrana Award	7
Gambar 2.6 Referensi film dokumenter “ <i>Salt in their Veins</i> ”	11
Gambar 2.7 Referensi film dokumenter “GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali”	12
Gambar 2.8 Referensi film dokumenter “Perubahan Nyata Petani Sejahtera” ...	13
Gambar 4.9 Penerapan <i>Framing Head Room</i>	38
Gambar 4.10 Penerapan <i>Framing Head Room</i>	39
Gambar 4.11 Penerapan <i>Framing Deep Space Composition</i>	40
Gambar 4.12 Penerapan <i>Framing Deep Space Composition</i>	40
Gambar 4.13 Penerapan <i>Framing Frame Within a Frame</i>	41
Gambar 4.14 Penerapan <i>Framing Leading Lines</i>	42
Gambar 4.15 Penerapan <i>Framing Leading Lines</i>	43
Gambar 4.16 Penerapan <i>Pencahayaan Natural Light</i>	44
Gambar 4.17 Penerapan <i>Pencahayaan Natural Light</i>	45
Gambar 4.18 Penerapan <i>Pencahayaan Fill Light</i>	46
Gambar 4.19 Penerapan <i>Pencahayaan Fill Light</i>	46
Gambar 4.20 Penerapan <i>Komposisi Warna</i>	47
Gambar 4.21 Penerapan <i>Komposisi Warna</i>	48
Gambar 4.22 Pergerakan Kamera <i>Follow Shot</i>	49
Gambar 4.23 Pergerakan Kamera <i>Follow Shot</i>	50
Gambar 4.24 Pergerakan Kamera <i>Tracking</i>	51
Gambar 4.25 Pergerakan Kamera <i>Tracking</i>	51
Gambar 4.26 Pergerakan Kamera <i>Handheld</i>	52
Gambar 4.27 Pergerakan Kamera <i>Handheld</i>	53
Gambar 4.28 Pergerakan Kamera <i>Still</i>	54
Gambar 4.29 Pergerakan Kamera <i>Still</i>	55
Gambar 4.30 Pergerakan Kamera <i>Crane</i>	56
Gambar 4.31 Pergerakan Kamera <i>Crane</i>	56
Gambar 4.32 Tipe Shot <i>Wide Shot</i>	58
Gambar 4.33 Tipe Shot <i>Wide Shot</i>	58
Gambar 4.34 Tipe Shot <i>Medium Close Up</i>	59
Gambar 4.35 Tipe Shot <i>Medium Close Up</i>	60
Gambar 4.36 Tipe Shot <i>Close Up</i>	61
Gambar 4.37 Tipe Shot <i>Close Up</i>	61

Gambar 4.38 <i>Tipe Shot Medium Long Shot</i>	62
Gambar 4.39 <i>Tipe Shot Medium Long Shot</i>	63
Gambar 4.40 <i>Tipe Shot Aerial Shot</i>	64
Gambar 4.41 <i>Tipe Shot Aerial Shot</i>	64
Gambar 4.42 <i>Angle Camera Low Angle</i>	66
Gambar 4.43 <i>Angle Camera Low Angle</i>	66
Gambar 4.44 <i>Angle Camera High Angle</i>	67
Gambar 4.45 <i>Angle Camera High Angle</i>	68
Gambar 4.46 <i>Angle Camera Eye Level</i>	69
Gambar 4.47 <i>Angle Camera Eye Level</i>	69
Gambar 4.48 <i>Angle Camera Bird Eye</i>	70
Gambar 4.49 <i>Angle Camera Bird Eye</i>	71
Gambar 4.50 <i>Angle Camera Objektive</i>	72
Gambar 4.51 <i>Angle Camera Objektive</i>	73



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya.....	83
Lampiran 2 Poster	83
Lampiran 3 Premis, Logline, Sinopsis	84
Lampiran 4 Naskah	85
Lampiran 5 <i>Storyline</i>	90
Lampiran 6 <i>Shotlist</i>	92
Lampiran 7 <i>Storyboard</i>	93
Lampiran 8 Daftar Narasumber.....	99
Lampiran 9 Kebutuhan Alat	100
Lampiran 10 Daftar Kru	101
Lampiran 11 <i>Timeline</i>	102
Lampiran 12 Realisasi Anggaran	103
Lampiran 13 Dokumentasi	104
Lampiran 14 Surat Izin.....	106
Lampiran 15 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	108

ABSTRAK

Pembangunan desa merupakan strategi penting dalam meningkatkan kesejahteraan masyarakat Indonesia. Desa Wunut menjadi contoh sukses transformasi dari desa tertinggal menjadi desa mandiri melalui optimalisasi potensi lokal. Salah satu aset utamanya, Umbul Pelem Water Park, berhasil dikembangkan oleh Badan Usaha Milik Desa. Proses perubahan ini direkam dalam film dokumenter WUNUT: Titik Balik di Tengah Keterbatasan yang menggambarkan perjalanan pembangunan secara nyata. Penulis berperan sebagai kameramen dengan tanggung jawab utama pada penerapan elemen komposisi visual, seperti framing, pencahayaan, pewarnaan, serta teknik pengambilan gambar melalui variasi angle camera, tipe shot, dan pergerakan kamera. Penerapan teknik tersebut memberi pengaruh signifikan terhadap kekuatan narasi, framing mengarahkan fokus audiens pada subjek utama, pencahayaan alami membangun kesan realistis, dan warna memperkuat suasana emosional cerita. Kombinasi angle camera, tipe shot, dan pergerakan kamera menambah dinamika visual yang mendukung narasi. Keseluruhan elemen visual tersebut membentuk alur cerita yang kuat dan menyentuh secara emosional. Film ini hadir sebagai dokumentasi sekaligus inspirasi bagi desa lain untuk mengelola potensi lokal secara kreatif dan berkelanjutan.

Kata kunci: Dokumenter, komposisi visual, kameramen, Desa Wunut

ABSTRACT

Village development is an important strategy in improving the welfare of the Indonesian people. Wunut Village is a successful example of the transformation from a disadvantaged village to an independent village through the optimization of local potential. One of its main assets, Umbul Pelem Water Park, was successfully developed by the Village-Owned Enterprise. This process of change is recorded in the documentary film WUNUT: A Turning Point Amidst Limitations, which depicts the journey of development in a realistic manner. The writer served as the cameraman, with primary responsibility for applying visual composition elements such as framing, lighting, color grading, and camera techniques through variations in camera angles, shot types, and camera movements. The application of these techniques significantly influences the narrative's strength, framing directs the audience's focus on the main subject, natural lighting creates a realistic feel, and color enhances the emotional tone of the story. The combination of camera angles, shot types, and camera movements adds visual dynamism that supports the narrative. These visual elements collectively form a strong and emotionally resonant storyline. The film serves as both a documentation and an inspiration for other villages to manage their local potential creatively and sustainably.

Keywords: Documentary, visual composition, cameraman, Wunut Village