

**PENETRASI SOSIAL PENGEMAR GRUP *IDOL TOMORROW X
TOGETHER (TXT): MOA MELALUI APLIKASI WEVERSE***

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Mardhatillah Nur Arif

NIM 21.96.2664

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

TAHUN 2025

**PENETRASI SOSIAL PENGEMAR GRUP *IDOL TOMORROW X
TOGETHER (TXT): MOA MELALUI APLIKASI WEVERSE***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Mardhatillah Nur Arif

NIM 21.96.2664

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

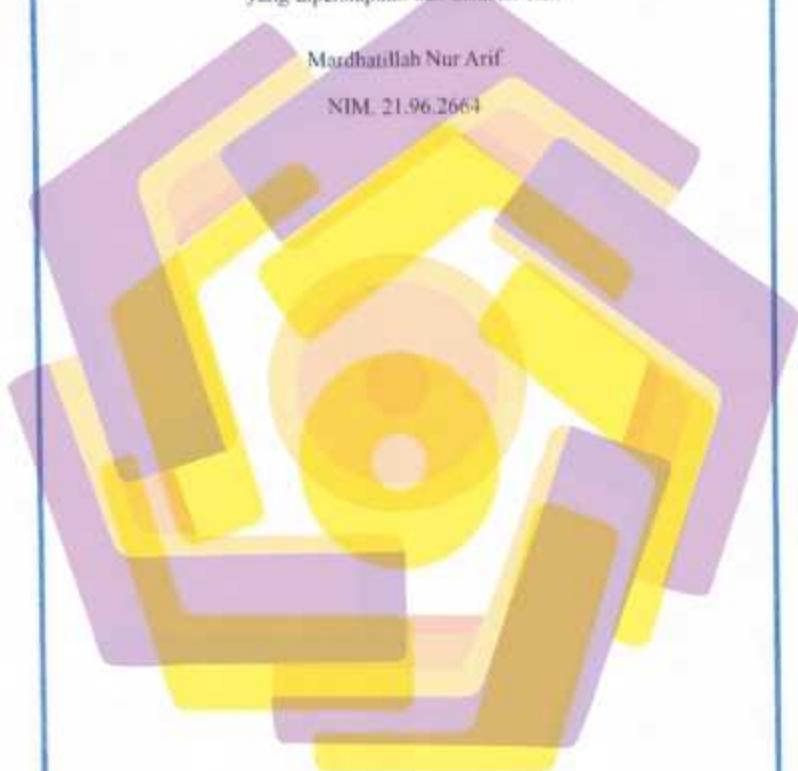
SKRIPSI

PENETRASI SOSIAL PENGEMAR GRUP IDOL TOMORROW X
TOGETHER (TXT): MOA MELALUI APLIKASI WEVERSE

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mardhatillah Nur Arif

NIM. 21.96.2664



Dosen Pembimbing,

Erfina Nurussa Adan, S.Kom, L, M.I.Kom

NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENETRASI SOSIAL PENGEMAR GRUP IDOL TOMORROW X
TOGETHER (TXT): MOA MELALUI APLIKASI WEVERSE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mardhatillah Nur Arif

NIM. 21.96.2664

telah dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji

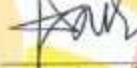
22 Agustus 2025

Nama Pengaji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Tanda Tangan



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

Erfina Norusca'adah, S.Kom.I., M.I.Kom

NIK. 190302361



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

22 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di masing-masing institusi penelitian tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dicantumkan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Agustus 2025



Mardhatillah Nae' Atif

NTM: 21.96.2664

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. Ph.D selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.I.P., M.A, selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi dan banyak ilmu selama proses penyusunan skripsi ini. Berkat ilmu, waktu dan perhatian yang diberikan, penulis dapat melalui berbagai kendala dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Teruntuk kedua orang tua tercinta, cinta pertama saya, Bapak Fauzan dan pintu surgaku, Ibu Arianelda. Terima kasih atas semua doa yang tidak pernah putus untuk putri bungsunya ini. Meskipun tidak pernah merasakan duduk di bangku kuliah, Papa dan Ibu selalu berusaha agar anaknya dapat memiliki gelar di ujung namanya. Kepada papa, terima kasih atas semua pengorbanan untuk pendidikan penulis selama ini. Semoga setiap lelahnya menjadi lillah. Untuk ibu, terima kasih atas kekuatan doa yang selalu mengiringi proses pendidikan penulis selama

ini. Semoga segala ketulusan dibalas dengan keberkahan yang berlipat ganda.

6. Untuk kedua kakak tersayang, Najmi Nur Arif dan Rahma Nur Arif, serta abang saya yang baik hati, Bayu Febryansyah. Terima kasih karena sudah selalu mendukung dan menguatkan adik bungsunya ini setiap proses yang dijalani. Terima kasih juga atas apresiasi yang selalu diberikan di setiap langkah kecil yang penulis tempuh, serta menjadi tempat berkeluh kesah selama proses penelitian ini. Dukungan, doa, dan apresiasi kalian adalah kekuatan yang membuat penulis mampu melalui setiap tahapan hingga akhir.
7. Kepada grup *idol Tomorrow X Together* (TXT) yang sudah menjadi inspirasi besar dalam penelitian ini. Terima kasih sudah memberikan *update* yang sangat membantu penulis dalam mengerjakan penelitian ini. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada MOA yang penuh kehangatan, yang sudah menjadi informan dalam penelitian ini, terima kasih atas waktu dan pengalamannya yang telah dibagikan sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Kepada sahabat yang sudah seperti keluarga, Husnul Hanim serta si kembar Afifah Rizkiani dan Atiah Rizkiani, terima kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan kepada penulis. Kehadiran kalian menjadi penguat dan penghibur penulis disaat merasa lelah.
9. Untuk teman-teman kampus seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi, Ima Ayu Nadia, Reny Septhiana, Ma'ruf Setya Nugraha, dan Daniel Patria Zaidir. Terima kasih sudah menjadi teman diskusi, belajar bersama, saling memberi semangat dan motivasi di tengah proses yang penuh tantangan dan perjuangan ini.
10. Untuk teman-teman lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas doa, dukungan yang telah diberikan. Setiap momen kebersamaan yang terjalin merupakan sebuah semangat untuk penulis dalam menjalani proses penyusunan skripsi ini.

11. Kepada para idola penulis, EXO, khususnya Doh Kyungsoo, terima kasih atas setiap karya dan suara yang selalu ada memberikan ketenangan dalam proses panjang ini. Kepada NCT, terkhususnya Lee Haechan, terima kasih atas energi positif, keceriaan, dan semangat yang selalu bisa menular sehingga penulis mendapatkan kekuatan baru di setiap langkah penyusunan penelitian ini. Kepada SEVENTEEN, khususnya Jeon Wonwoo yang saat ini sedang menjalani wajib militer, terima kasih atas semua konten yang penuh keceriaan dan menghibur yang membantu membangun *mood* penulis disaat merasa lelah di proses ini. Serta kepada grup yang baru penulis suka, TREASURE, terkhususnya Hamada Asahi. Terima kasih sudah menciptakan lagu "Yellow" yang selalu menemani penulis dari awal hingga akhir penyusunan penelitian ini. Terima kasih telah membuat lagu-lagu yang indah lainnya. Kepada seluruh idola penulis, terima kasih sudah memiliki untuk menjadi *idol* dan hadir di kehidupan penulis. Kehadiran kalian semua telah memberikan warna, dan kekuatan untuk penulis sepanjang hidup penulis.
12. Kepada diri sendiri, terima kasih telah bertahan sejauh ini hingga berada di tahap ini, meskipun rintangan yang dihadapi berbagai macam. Terima kasih telah bertahan dan tidak menyerah. Ingatlah bahwa kehidupan yang dijalani sekarang adalah hasil dari doa-doa yang pernah dipanjatkan sebelumnya. Semoga banyak hal-hal baik yang akan datang dari masa depan.

Yogyakarta, 19 Agustus 2025

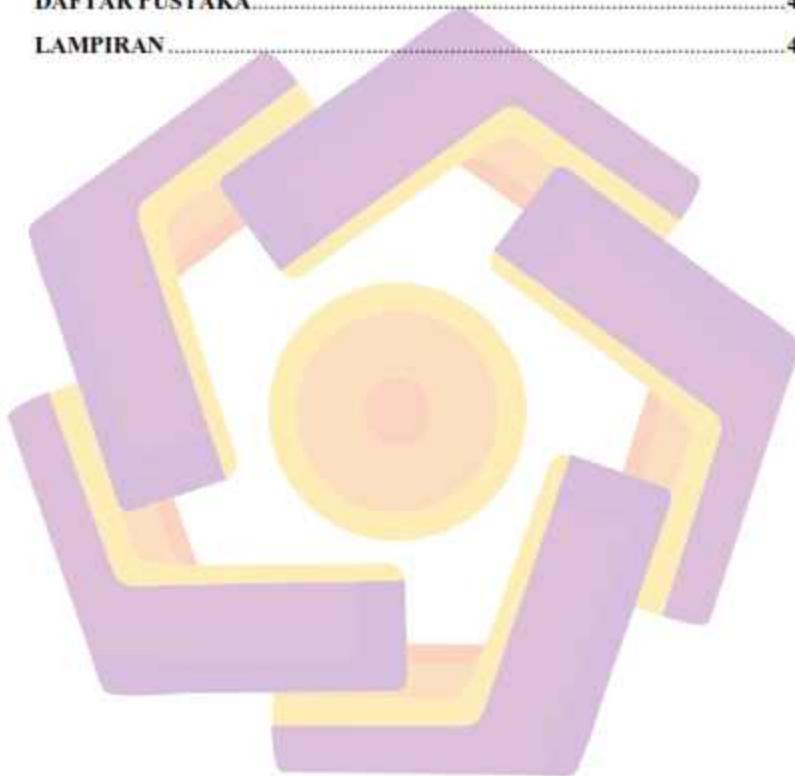


Mardhatillah Nur Arif

DAFTAR ISI

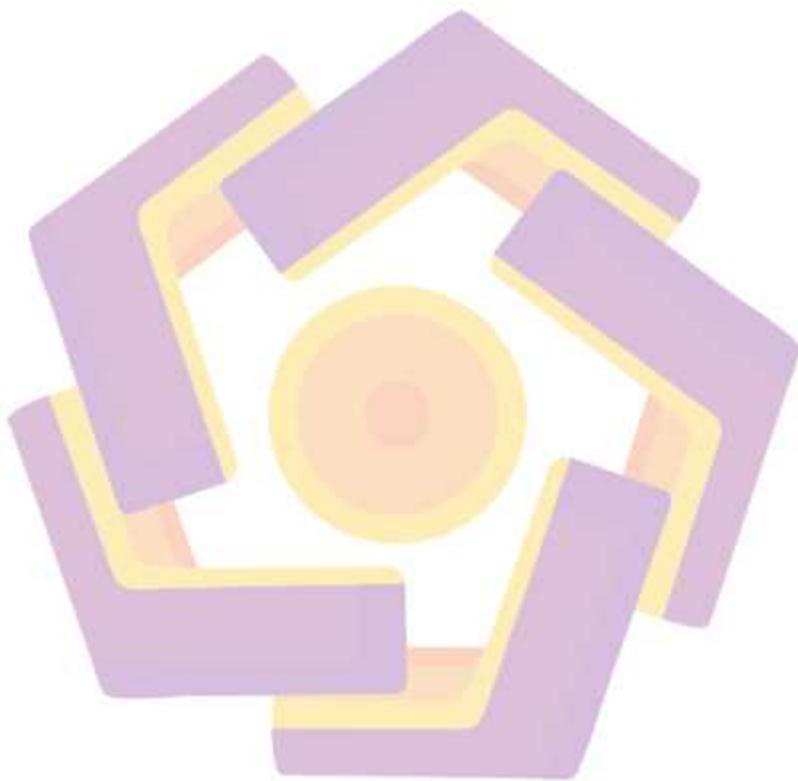
COVER	I
LEMBAR PERSETUJUAN	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFRTR TABEL	x
DAFTRA GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori dan Konseptual	15
2.3 Kerangka Berpikir.....	18
BAB III.....	21
METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Paradigma Penelitian	21
3.2 Pendekatan Penelitian.....	21
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.5 Sumber Data	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Penentuan Informan	25
3.8 Teknik Analisi Data	27
3.9 Teknik Keabsahan Data.....	28
BAB IV	30

PEMBAHASAN	30
4.1 Profil Informan Penelitian	30
4.2 Tahapan Penetrasi Sosial dalam Interaksi TXT-MOA di <i>Weverse</i>	30
BAB V	40
PENUTUP	40
5.1 Kesimpulan	40
5.2 Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	47



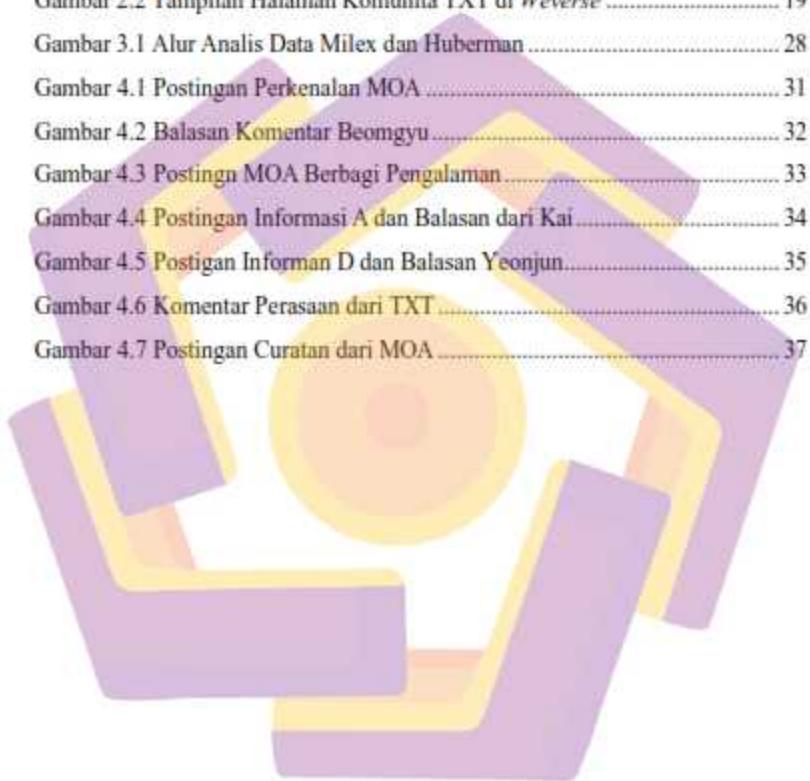
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2 Kerangka Berpikir	20
Tabel 4.1 Data Informan	30



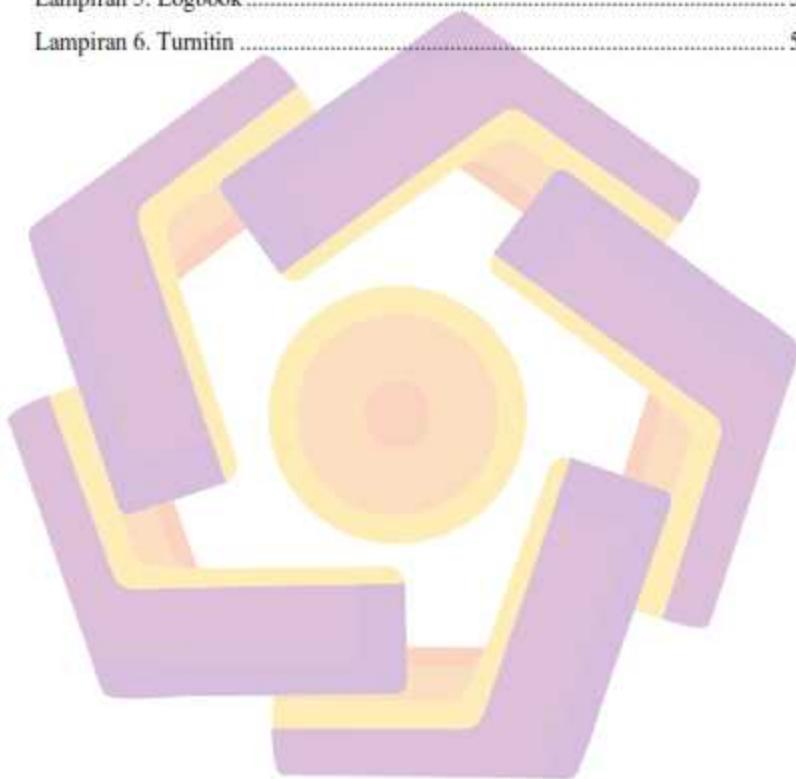
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Negara dengan Jumlah Streaming K-POP Terbanyak	3
Gambar 1.2 Logo Aplikasi <i>Weverse</i>	3
Gambar 1.3 Data Pengguna Aplikasi <i>Weverse</i>	4
Gambar 1.4 Beberapa Idol Group/aktor yang Bergabung di <i>Weverse</i>	5
Gambar 2.1 Analogi Teori Penetrasi Sosial	18
Gambar 2.2 Tampilan Halaman Komunitas TXT di <i>Weverse</i>	19
Gambar 3.1 Alur Analisis Data Milex dan Huberman	28
Gambar 4.1 Postingan Perkenalan MOA	31
Gambar 4.2 Balasan Komentar Beomgyu	32
Gambar 4.3 Postingan MOA Berbagi Pengalaman	33
Gambar 4.4 Postingan Informasi A dan Balasan dari Kai	34
Gambar 4.5 Postigian Informasi D dan Balasan Yeonjun	35
Gambar 4.6 Komentar Perasaan dari TXT	36
Gambar 4.7 Postingan Curatan dari MOA	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar pertanyaan	48
Lampiran 2. Bukti Wawancara	50
Lampiran 3. SPD	54
Lampiran 4. Surat Pernyataan Tanpa Surat Izin Penelitian	56
Lampiran 5. Logbook	57
Lampiran 6. Turnitin	58



ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada bagaimana proses penetrasi sosial terjadi dalam interaksi antara penggemar dari grup *idol Tomorrow X Together* (TXT): MOA, melalui *platform Weverse*. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dalam kerangka paradigma konstruktivisme, data dikumpulkan melalui observasi aktivitas di *Weverse* dan wawancara mendalam dengan sejumlah MOA yang aktif. Analisis dilakukan dengan menggunakan teori Penetrasi Sosial yang dikemukakan oleh Altman & Taylor (1973), yang menekankan tahapan perkembangan hubungan melalui proses pengungkapan diri. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa komunikasi yang terjalin antara TXT dan MOA mengikuti pola tahapan teori penetrasi sosial. Interaksi dimulai dari tahapan orientasi, berupa sapaan singkat, berkembang pada tahap penjajakan afektif dengan adanya keterbukaan personal ringan, dan mencapai tahap pertukaran afektif melalui pertukaran emosi yang lebih intens. Meski demikian, hubungan tersebut tidak sampai pada tahap pertukaran stabil karena adanya batasan privasi dari agensi serta posisi *idol* sebagai figure publik. Temuan ini menunjukkan *Weverse* berfungsi lebih dari sekedar media informasi, melainkan menjadi ruang interaksi yang mendukung terbentuknya kedekatan antara idola dan penggemar.

Kata Kunci: Penetrasi Sosial, *Weverse*, Interaksi Digital, MOA, TXT

ABSTRACT

This study focuses on how the social penetration process occurs in interactions between fans of idol group Tomorrow X Together (TXT), MOA, through the Weverse platform. Using a qualitative approach within a constructivist paradigm, data was collected through observations of Weverse activity and in-depth interview with active MOAs. Analysis was conducted using the Social Penetration theory proposed by Altman & Taylor (1973), which emphasizes the stages of relationship development through self-disclosure. The results show that communication between TXT and MOAs follows the stages of social penetration theory. The interaction begins with the orientation stage, which consists of a brief greeting, progresses to the affective exploration stage with mild personal disclosure, and reaches the affective exchange stage through a more intense emotional exchange. However, the relationship does not reach a stable exchange stage due to privacy restrictions imposed by the agency and the idol's positions as public figures. These findings indicate that Weverse functions beyond simply an information medium, but rather as an interaction space that supports the formation of closeness between idols and fans.

Keywords: *Social Penetration, Weverse, Digital interaction, MOA, TXT*