

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERKAIT KEHILANGAN AYAH PADA
FILM 2ND MIRACLE IN CELL NO.7 (2024)
SKRIPSI**



Disusun oleh:

RENY SEPTIANA

21.96.2619

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERKAIT KEHILANGAN AYAH PADA
FILM 2ND MIRACLE IN CELL NO.7 (2024)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

RENY SEPTIANA

21.96.2619

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Analisis Resepsi Penonton Terkait Kehilangan Ayah Pada Film *2nd Miracle In Cell No. 7* (2024)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Reny Septhiana
21.96.2619

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 29 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Analisis Resepsi Penonton Terkait Kehilangan Ayah Pada Film *2nd Miracle In Cell*
No. 7 (2024)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Reny Septhiana
21.96.2619

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

11 Agustus 2025

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Angga Intueri Mahendra P, S.Sos., M.I.Kom
NIK. 190302339

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
11 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Agustus 2025


10000
METERAI
TEMPEL
E: 1ABAM0428368706
Reny Septhiana
NIM. 21.96.2619

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt., karena telah memberikan kesehatan, rahmat, dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu. Skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Penonton Terkait Kehilangan Ayah Pada Film 2nd Miracle In Cell No.7 (2024)”. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Ibu Rivga Agusta, S.I.P., M.A. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A. Selaku dosen pembimbing yang senantiasa mendampingi proses penelitian skripsi ini dengan memberikan arahan, kritik yang membangun, saran yang berharga, dan hal itu sangat membantu penulis di setiap tahapannya hingga skripsi ini selesai.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi atas ilmu yang telah diberikan kepada peneliti selama ini.
6. Produser, Sutradara dan seluruh pemeran film 2nd Mircale In Cell No.7.
7. Kedua orang tua tercinta saya, Bapak Saepudin dan Ibu Sriyana yang telah membesarkan, merawat dengan penuh cinta, dan memberikan kasih sayang tiada henti. Walaupun bapak dan mamak tidak pernah merasakan duduk di bangku sekolah hingga tingkat tinggi, tetapi mereka berhasil memberikan rasa itu kepada anak perempuan satu-satunya hingga duduk di bangku perkuliahan. Ucapan terimakasih yang tiada hentinya, kelak bapak dan mamak akan merasakan kesuksesan putri tercintanya.
8. Abang, kakak, dan adik saya tercinta yaitu Ardiansyah, Mardiana Puspa Sari & Indra Saputra. Terimakasih telah menyemangati, mendukung, memberikan arahan, dan selalu ada menjadi saudara penulis ketika susah maupun senang.
9. Kepada bibik saya tercinta, bibik diah, bibik mun, dan bibik tira. Terimakasih atas segala support yang telah diberikan kepada penulis dan segala nasihat yang telah diberikan agar penulis cepat menyelesaikan kuliah.

10. Kepada yang tersayang, Ardiansyah Abdul Malik. Terimakasih telah menjadi rumah untuk melepas keluh kesah, untuk semua segala usaha yang telah diberikan, memberikan waktunya untuk selalu menemani, do'a dan support untuk penulis agar selalu bersemangat menjalani hari. Terimakasih untuk selalu ada dan tetap menyayangi penulis.
11. Kepada keempat informan yang telah memberikan informasi dan bersedia meluangkan waktunya untuk mengikuti proses wawancara mendalam untuk kelancaran penelitian skripsi saya. Tanpa partisipasi mereka, skripsi ini tidak akan tersusun sebagaimana mestinya.
12. Kepada Mardhatillah Nur Arif (mercunn) selaku sahabat terbaik penulis, yang sudah mau berjuang, menemani, berproses bersama-sama dan saling bertukar pikiran dengan penulis. Mengingat kejadian 2 Maret 2024, terimakasih sudah mau sembuh bareng hingga akhirnya sehat sampai detik ini.
13. Kepada Ayon, Vika, Lala, Putri dan Iam selaku sahabat sekaligus teman bermain saya di tanah rantau selama berkuliah, yang telah memberikan dukungan, menemani, dan selalu tetap bersama hingga sampai saat ini.
14. Kepada teman-teman kelas Ilmu Komunikasi 06 yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih telah berjuang, saling bertukar ilmu, dan menjadi orang-orang yang membersamai penulis dalam menuntut ilmu pendidikan di Universitas Amikom Yogyakarta.
15. Terakhir, kepada diri saya sendiri Reny Septhiana. Seorang anak perempuan ke-dua yang berani merantau sendiri untuk menempuh pendidikan yang jauh dari keluarga. Terimakasih telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai, ini bukan akhir tapi ini awal untuk mencapai impian yang jauh lebih indah di depan sana. Di prosesmu nanti, pastikan untuk selalu bahagia, tenang, kuat, dan sehat. Semua kesulitan akan berlalu dan akan mencari jalan terindah di waktu yang tepat. Terimakasih telah hadir di dunia ini dan sudah bertahan hingga saat ini.

Yogyakarta, 8 Agustus 2025

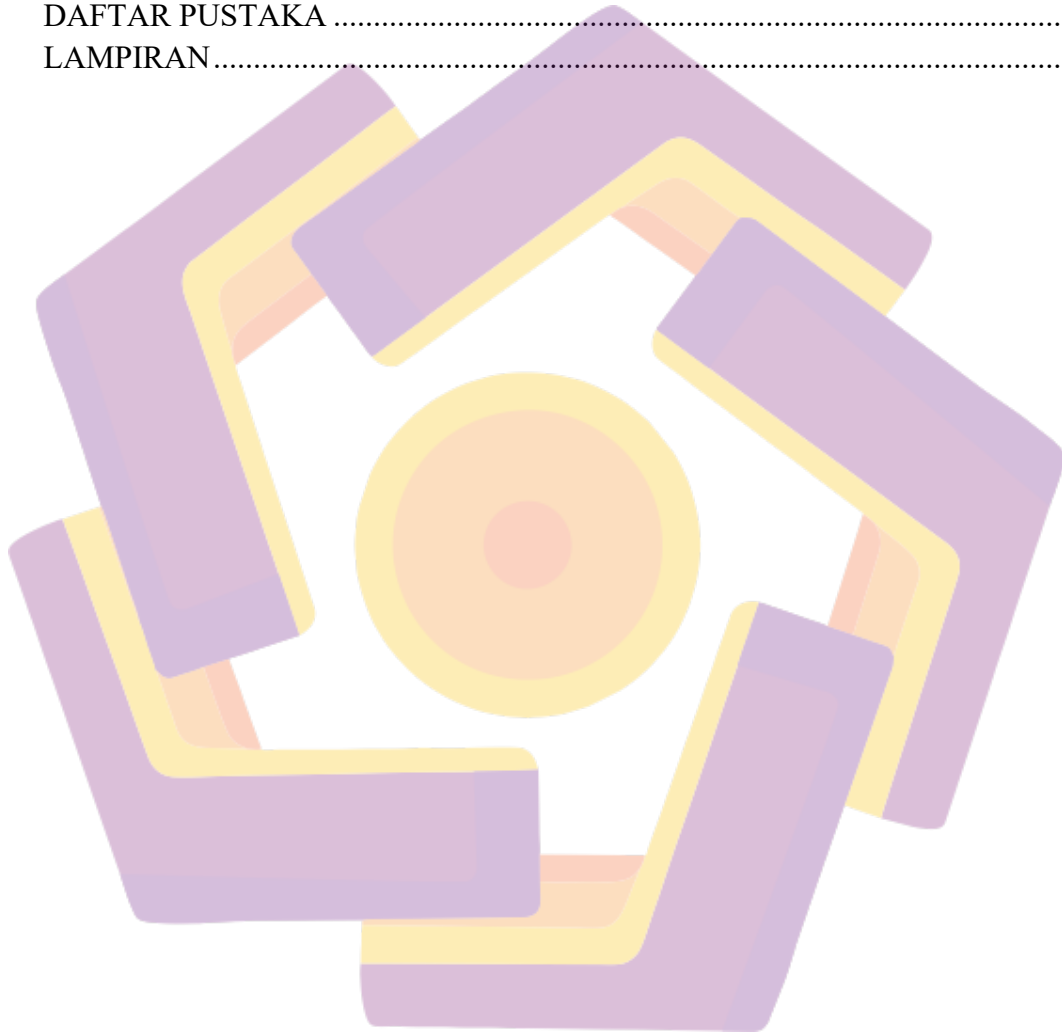


Reny Septhiana

DAFTAR ISI

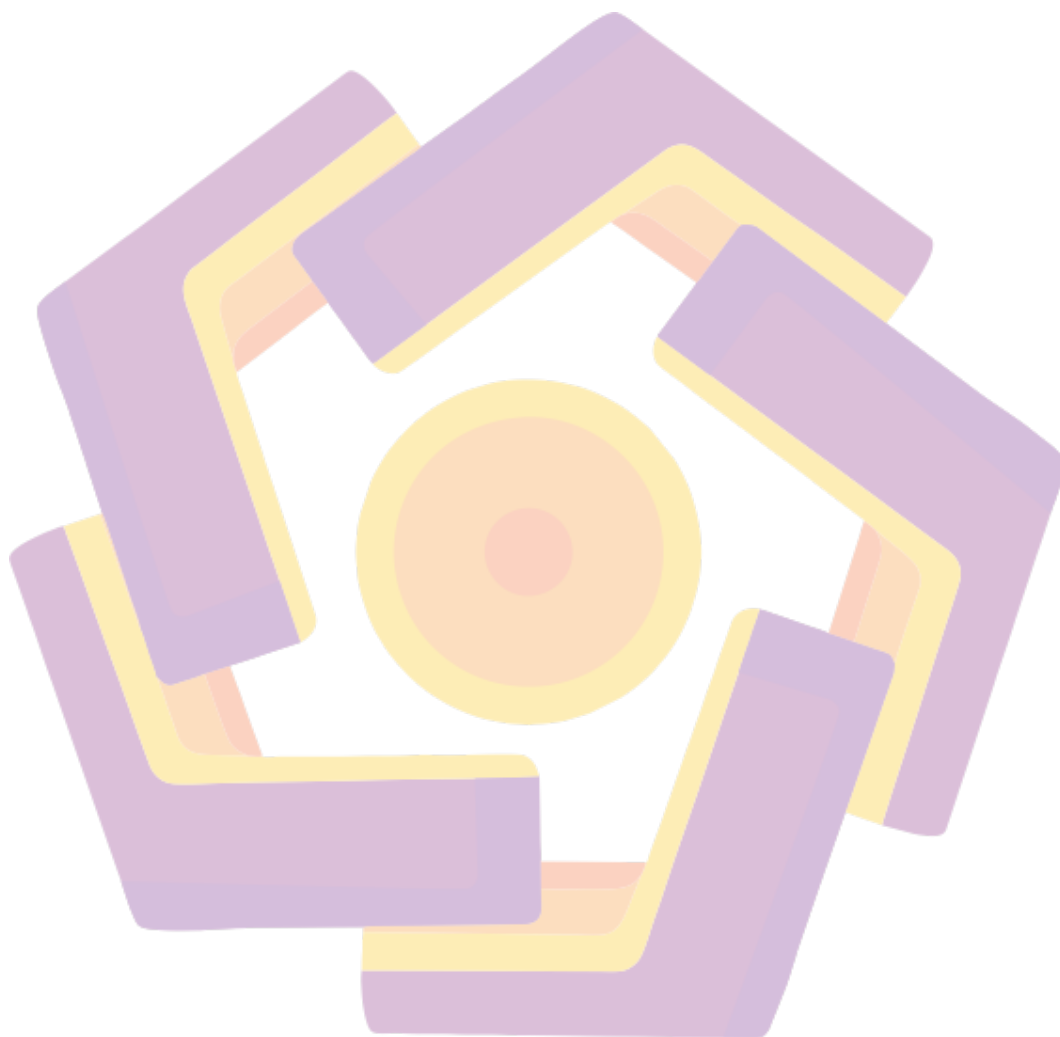
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Sitematika Bab	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Resepsi Khalayak	12
2.2.2 Konsep Elemen <i>Fatherhood</i>	15
2.2.3 Film Sebagai Media Representasi Pesan.....	16
2.3 Kerangka Berfikir.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	19
3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian.....	19
3.2 Metode Penelitian.....	20
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	20
3.4 Teknik Pengambilan data	22
3.5 Teknik Analisis Data.....	24
3.6 Teknik Keabsahan Data	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	27
4.2 Profil Informan.....	29
4.3 Hasil Wawancara	33
4.3.1 <i>Scene</i> Kartika Dibohongi soal Kematian Bapak Dodo	33
4.3.2 <i>Scene</i> Hak Asuh Kartika	36

4.3.3 <i>scene</i> Barang yang Mengingatkan Kartika pada sosok Ayah	40
4.3.4 <i>Scene</i> Merindukan Ayah	44
4.3.5 <i>Scene</i> Pembacaan Surat Kartika oleh Hendro	50
4.4 Pembahasan	53
BAB V PENUTUP	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	61



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2 Kerangka Berfikir	18
Tabel 3.1 Pembagian <i>Scene</i>	21
Tabel 4.1 Daftar Para Pemeran Utama Film 2 nd Miracle In Cell No.7 (2024)	28
Tabel 4.2 Posisi Penonton.....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Official Poster</i> Film 2 nd Miracle In Cell No.7	4
Gambar 2.1 Model <i>Encoding Decoding</i> Stuart Hall	13
Gambar 3.1 Hendro memberikan janji bahwa ia akan memberikan surat	21
Gambar 3.2 Kartika di ruang persidangan setelah mengetahui Bapak Dodo	21
Gambar 3.3 Kartika menemukan barang yang langsung mengingatkannya.....	21
Gambar 3.4 Hendro membacakan surat terakhir yang ditulis Kartika.....	22
Gambar 4.1 <i>Official Poster</i> Film 2 nd Miracle In Cell No.7	26
Gambar 4.2 Tokoh Kartika	28
Gambar 4.3 Tokoh Dodo Rozak	28
Gambar 4.4 Tokoh Juwita	28
Gambar 4.5 Tokoh Hendro	28
Gambar 4.6 Tokoh Linda	29
Gambar 4.7 Tokoh Penghuni Sel No.7	29
Gambar 4.8 Tokoh Hengky Setiawan	29
Gambar 4.9 Tokoh Kemala Wibisono	29
Gambar 4.10 Hendro memberikan janji bahwa ia akan memberikan surat	34
Gambar 4.11 Kartika di ruang persidangan setelah mengetahui Bapak Dodo	37
Gambar 4.12 Kartika menemukan barang yang langsung mengingatkannya.....	40
Gambar 4.13 <i>Scene</i> Kartika memandangi rumahnya yang tergusur	44
Gambar 4.14 <i>Scene</i> Hendro membonceng Kartika menggunakan sepeda.....	45
Gambar 4.15 <i>Scene</i> Kartika menggantungkan surat dari Bapak Dodo	47
Gambar 4.16 <i>Scene</i> Kartika memandangi barang-barang peninggalan	48
Gambar 4.17 Hendro membacakan surat terakhir yang ditulis Kartika.....	50

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi penonton terkait kehilangan ayah pada film 2nd Miracle In Cell No.7 (2024). Kehilangan menjadi bagian dari takdir itu sendiri, yang terkadang hadir tanpa aba-aba, mengubah kedekatan manusia menjadi kenangan. Film 2nd Miracle In Cell No.7 tidak hanya menceritakan kisah sedih melainkan soal keluarga, persahabatan, dan perjuangan mendapatkan keadilan hak asuh anak. Dengan model analisis resepsi Stuart Hall, penelitian ini melibatkan empat anak yang telah menonton film 2nd Miracle In Cell No.7 dengan latar belakang, pendidikan, dan pengalaman yang berbeda-beda, serta anak yang mengalami kehilangan ayah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kehilangan ayah tidak hanya berdampak pada aspek emosional, tetapi juga mempengaruhi cara pandang, perkembangan karakter, hubungan sosial, hingga mekanisme bertahan hidup. Mayoritas informan berada pada posisi dominan hegemoni, di mana mereka menerima pesan film secara penuh dan sejalan dengan maksud pembuat film. Sementara itu, terdapat pula informan yang berada pada posisi negoisasi, yaitu menerima pesan film dengan penyesuaian berdasarkan pengalaman pribadi. Tiga informan bahkan menunjukkan posisi oposisi, yaitu menolak atau tidak sepenuhnya menerima pesan dominan film karena perbedaan kondisi emosional atau pengalaman hidup. Setiap anak menangkap pesan dari film 2nd Miracle In Cell No. 7 dengan mengaitkannya pada pengalaman dan pengetahuan pribadi.

Kata Kunci: 2nd miracle in cell no.7, kehilangan ayah, penonton film, ikatan emosional, resepsi penonton.

ABSTRACT

This study aims to examine the audience reception concerning the loss of a father as portrayed in the film 2nd Miracle In Cell No. 7 (2024). The notion of loss is an inevitable part of life that often arrives without warning, transforming closeness into cherished memories. The film not only presents a poignant narrative but also explores themes of family, friendship, and the struggle for justice in child custody. Employing Stuart Hall's reception analysis model, this study engaged four participants who have watched 2nd Miracle In Cell No. 7, each with diverse backgrounds, educational levels, and personal experiences, including the shared experience of losing a father. The findings reveal that the loss of a father extends beyond emotional impact, influencing perspectives, character development, social relationships, and coping mechanisms. The majority of participants occupied a dominant-hegemonic position, fully aligning with the intended message of the film. Others demonstrated a negotiated position, accepting the film's message while adapting it based on personal experiences. Three participants adopted an oppositional position, rejecting or partially resisting the dominant reading due to differing emotional conditions or life circumstances. Overall, each participant interpreted the film's message through the lens of their own lived experiences and personal knowledge.

Keywords: 2nd miracle in cell no.7, loss of father, film audience, emotional bond, audience reception.