

**REPRESENTASI KEKERASAN PEREMPUAN DALAM FILM *LOVER, STALKER,*
*KILLER***

SKRIPSI



Disusun oleh:

Sabrina Yustin Aprilia

NIM. 21.96.2572

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**REPRESENTASI KEKERASAN PEREMPUAN DALAM FILM *LOVER, STALKER,*
*KILLER***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Sabrina Yustin Aprilia

NIM. 21.96.2572

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI 1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

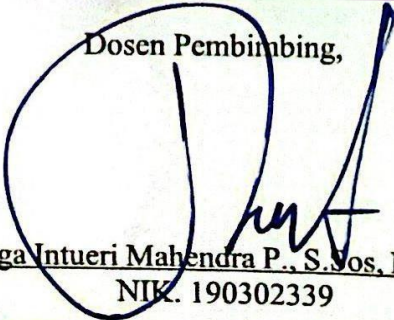
**REPRESENTASI KEKERASAN PEREMPUAN DALAM FILM *LOVER*,
STALKER, *KILLER***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sabrina Yustin Aprilia
NIM 21.96.2572

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 8 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,


Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KEKERASAN PEREMPUAN DALAM FILM *LOVER*,
STALKER, *KILLER***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sabrina Yustin Aprilia
NIM 21.96.2572

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom

NIK. 190302361

Estiningsih, SE, MM

NIK. 190302443

Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom

NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
12 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



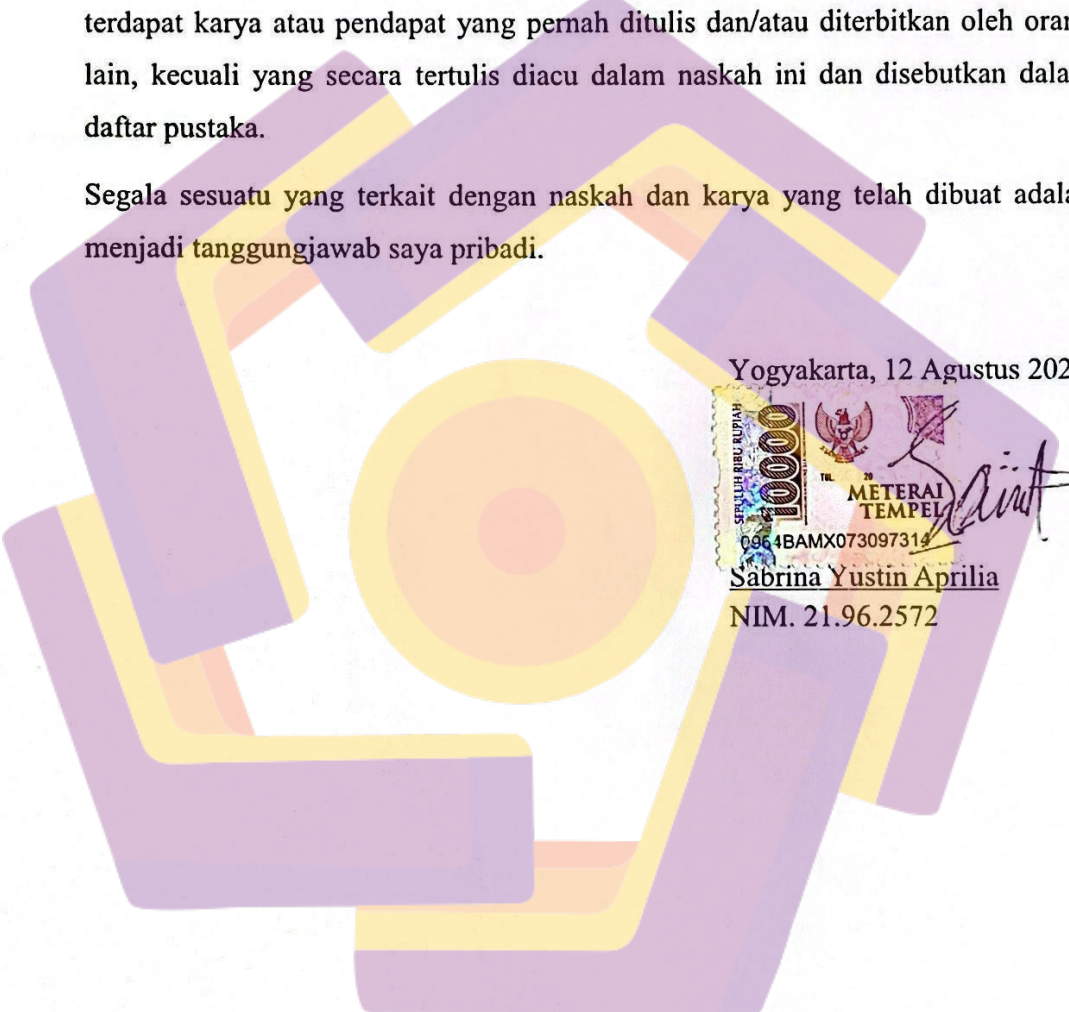
Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

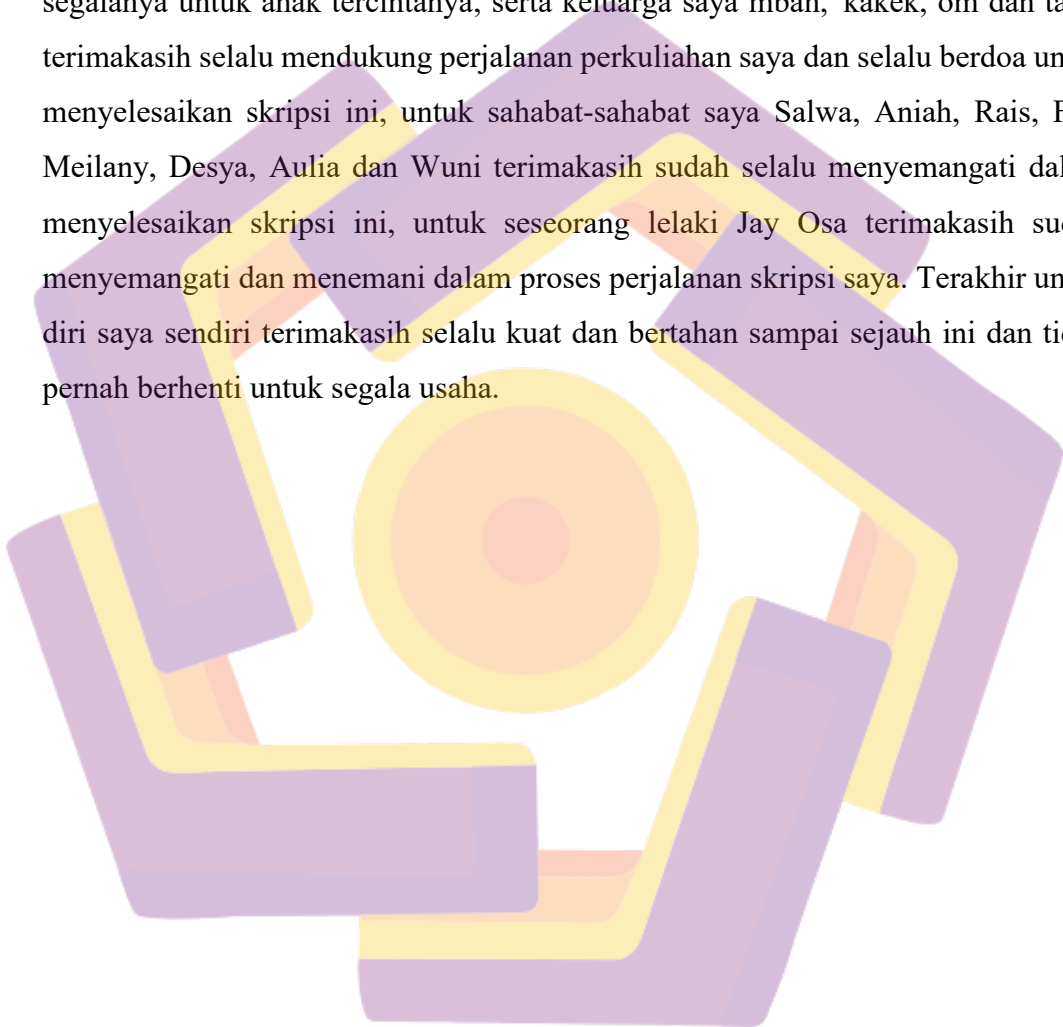
Yogyakarta, 12 Agustus 2025



Sabrina Yustin Aprilia
Sabrina Yustin Aprilia
NIM. 21.96.2572

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk mereka yang telah menjadi bagian perjalanan saya, terutama untuk kedua orang tua saya ayah Yusuf dan ibu Ria Rachmawati yang telah membesarkan saya dengan penuh kasih sayang dan menjadi sumber inspirasi dalam menyelesaikan skripsi ini terimakasih sudah mengusahakan segalanya untuk anak tercintanya, serta keluarga saya mbah, kakek, om dan tante terimakasih selalu mendukung perjalanan perkuliahan saya dan selalu berdoa untuk menyelesaikan skripsi ini, untuk sahabat-sahabat saya Salwa, Aniah, Rais, Fifi, Meilany, Desya, Aulia dan Wuni terimakasih sudah selalu menyemangati dalam menyelesaikan skripsi ini, untuk seseorang lelaki Jay Osa terimakasih sudah menyemangati dan menemani dalam proses perjalanan skripsi saya. Terakhir untuk diri saya sendiri terimakasih selalu kuat dan bertahan sampai sejauh ini dan tidak pernah berhenti untuk segala usaha.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D., selaku dekan Fakultas Ekonomi Dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.I.P., M.A., selaku kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom selaku dosen pembimbing saya yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk senantiasa membimbing dan mengarahkan dengan sabar dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan.
5. Kepada seluruh dosen Fakultas Ekonomi Dan Sosial Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya serta mendidik penulis selama masa perkuliahan.
6. Teristimewa kepada kedua orang tua saya ibu Ria Rachmawati dan ayah Yusuf. Terimakasih selalu berjuang dan mengupayakan kehidupan yang terbaik untuk saya, berkorban tenaga dan pikiran, mendukung penuh

perjalanan saya dan menyanyangi saya sepenuh hati. Tak kenal lelah selalu mendoakan yang terbaik untuk saya. Semoga dengan adanya skripsi ini membuat ibu dan ayah lebih bangga terhadap saya. Panjang umur dan sehat selalu ibu dan ayah.

7. Kepada seluruh keluarga mbah,kakek,tante dan om terimakasih sudah mendukung penuh penulis untuk menyelesaikan masa studi perkuliahannya.
8. Sabrina Yustin Aprilia. Ya! diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sulit bisa bertahan sampai dititik ini. Terimakasih untuk tetap hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun jalanmu tidak se lurus orang lain kamu tetap bertahan. Tetaplah menjadi manusia yang mau berusaha dan tidak lelah untuk mencoba.
9. Teruntuk seseorang yang menemani penulis sejak awal perkuliahan Jay Osa Sesaleh Ibrahim. Terimakasih sudah selalu mendukung dan mengusahakan yang terbaik untuk saya. Meluangkan tenaga dan waktu untuk menemani penyusunan skripsi ini. Terimakasih telah menjadi bagian perjalanan saya hingga saat ini.
10. Kepada sahabat saya sejak dibangku SMP Salwa Tazkia dan Aniah Secha. Terimakasih sudah selalu menyemangati selama masa perkuliahan dan pembuatan skripsi ini dan selalu mengusahakan yang terbaik untuk saya.
11. Kepada sahabat saya dari awal perkuliahan hingga saat ini Rais Winiyoga dan Meilany Situmorang. Terimakasih telah menjadi teman terbaik selama perkuliahan, terimakasih untuk segala canda dan tawa selama ini dan terimakasih sudah mengapresiasi diri saya selama pembuatan skripsi ini.
12. Kepada Desyafitri, Wuni Khoiriyah, dan Aulia Syanindita. Terimakasih sudah menjadi teman baik saya di kelas, terimakasih segala cerita keluh kesah selama perkuliahan ini, terimakasih selalu menyiapkan tempat singgah untuk saya mengerjakan skripsi dan tugas selama perkuliahan.

13. Kepada Zulfialeyda. Terimakasih sudah menjadi teman magang sampai saat ini, terimakasih sudah menyemangati dan membantu saya dalam mengerjakan laporan magang hingga skripsi ini.

14. Kepada seluruh warga kelas Ilmu Komunikasi 21IK05. Terimakasih atas kenangan, kebersamaan, dukungan, semangatnya serta perjuangan bersama dalam melewati masa perkuliahan ini.

Semoga Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa membalas dengan balasan yang terbaik kepada semua pihak atas segala bantuannya sehingga terselesaikannya skripsi ini. Penulis menyadari bahwa hasil penelitian skripsi ini masih belum sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menjadikan penelitian skripsi ini lebih baik.

Akhir kata penulis berharap hasil penelitian ini skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Terima kasih.

Yogyakarta, 12 Agustus 2025



Sabrina Yustin Aprilia

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	7
1.3 Tujuan penelitian.....	7
1.4 Manfaat penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat praktis.....	8
1.5 Sistematika bab.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Penelitian sebelumnya.....	13
2.2 Landasan teori.....	21
2.2.1 Teori semiotika John Fiske.....	21
2.2.2 Representase gender dalam media.....	24
2.2.3 Kekerasan terhadap Perempuan dalam Media dan Film.....	26

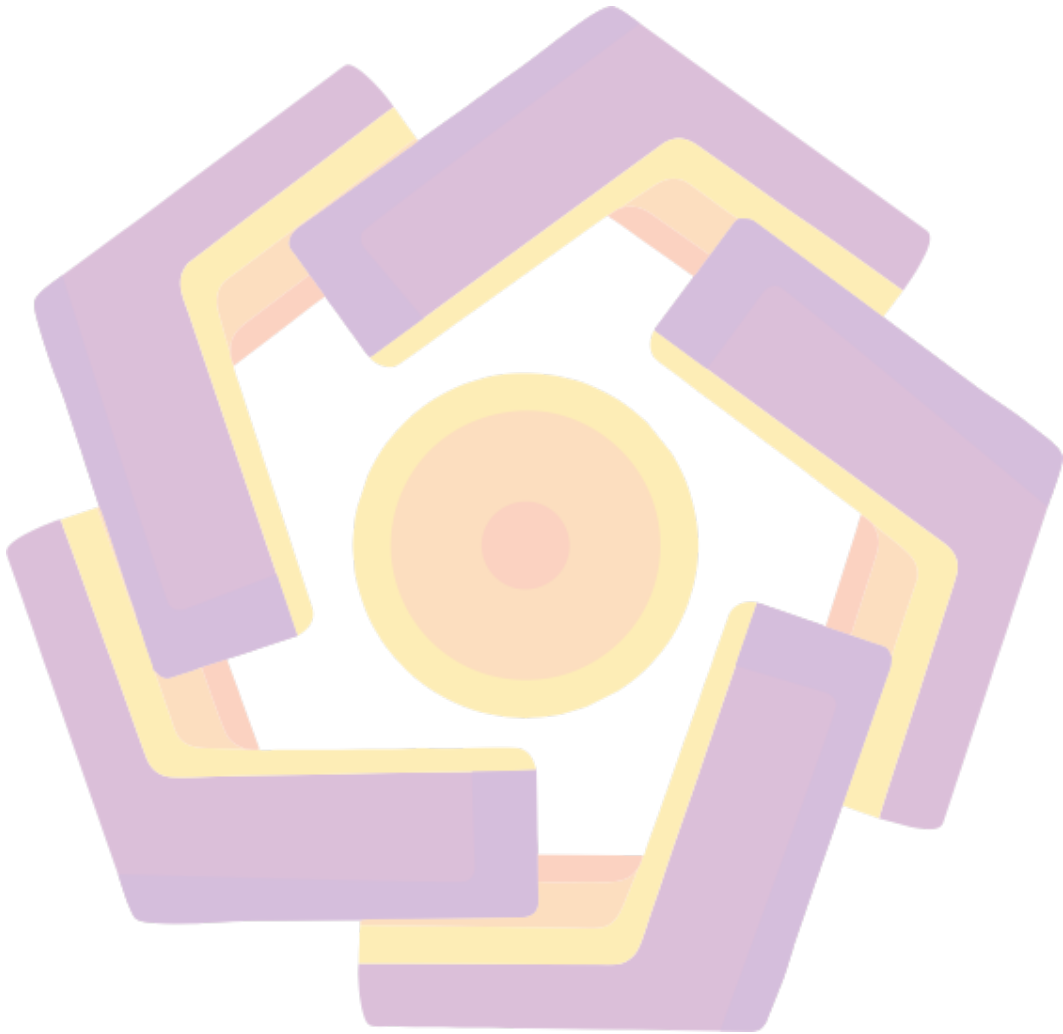
2.2.4 Film <i>Lover, Stalker, Killer</i> sebagai Kasus Analisis.....	28
2.3 Kerangka konsep.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Pendekatan Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	33
3.4 Subjek dan Objek penelitian.....	34
3.4.1 Subjek penelitian.....	34
3.4.2 Objek penelitian.....	34
3.5 Teknik pengambilan data.....	35
3.6 Waktu Penelitian.....	37
3.7 Teknik Analisis Data.....	37
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....	38
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Gambaran Umum Film <i>Lover, Stalker, Killer</i>	40
4.1.1 <i>Lover, Stalker, Killer</i>	40
4.1.2 Sinopsis Film <i>Lover, Stalker, Killer</i>	41
4.1.3 Karakter dalam Film <i>Lover, Stalker, Killer</i>	43
4.2 Temuan Penelitian.....	45
4.3.1 Analisis Level Realitas.....	46
4.3.2 Analisis Level Representasi.....	60
4.3.3 Analisis Level Ideologi.....	71
4.4 Pembahasan.....	80
BAB V PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Jumlah Penayangan Netflix.....	5
Tabel 2. 1 Penelitian sebelumnya.....	13
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian.....	37
Tabel 4. 1 Analisis Level Realitas : Pakaian.....	47
Tabel 4. 2 Analisis Level Realitas : Ekspresi Wajah & Gerakan Tubuh.....	49
Tabel 4. 3 Analisis Level Realitas : Dialek atau Aksen Bahasa.....	52
Tabel 4. 4 Analisis Level Realitas : Latar Tempat.....	54
Tabel 4. 5 Analisis Level Realitas : Tindakan Sehari-hari.....	57
Tabel 4. 6 Analisis Level Representasi : Teknik Kamera.....	61
Tabel 4. 7 Analisis Level Representasi : Editing atau penyuntingan.....	62
Tabel 4. 8 Analisis Level Representasi : Pencahayaan atau lighting.....	64
Tabel 4. 9 Analisis Level Representasi : Suara dan Musik.....	66
Tabel 4. 10 Analisis Level Representasi : Simbol Visual dan Properti.....	69
Tabel 4. 11 Analisis Level Ideologi : Nilai dan Norma yang disebarkan oleh media.....	72
Tabel 4. 12 Analisis Level Representasi : Relasi Kuasa dalam Teks.....	73
Tabel 4. 13 Analisis Level Ideologi : Dominasi dan Resistensi.....	75
Tabel 4. 14 Analisis Level Ideologi : Konstruksi Identitas Sosial.....	77

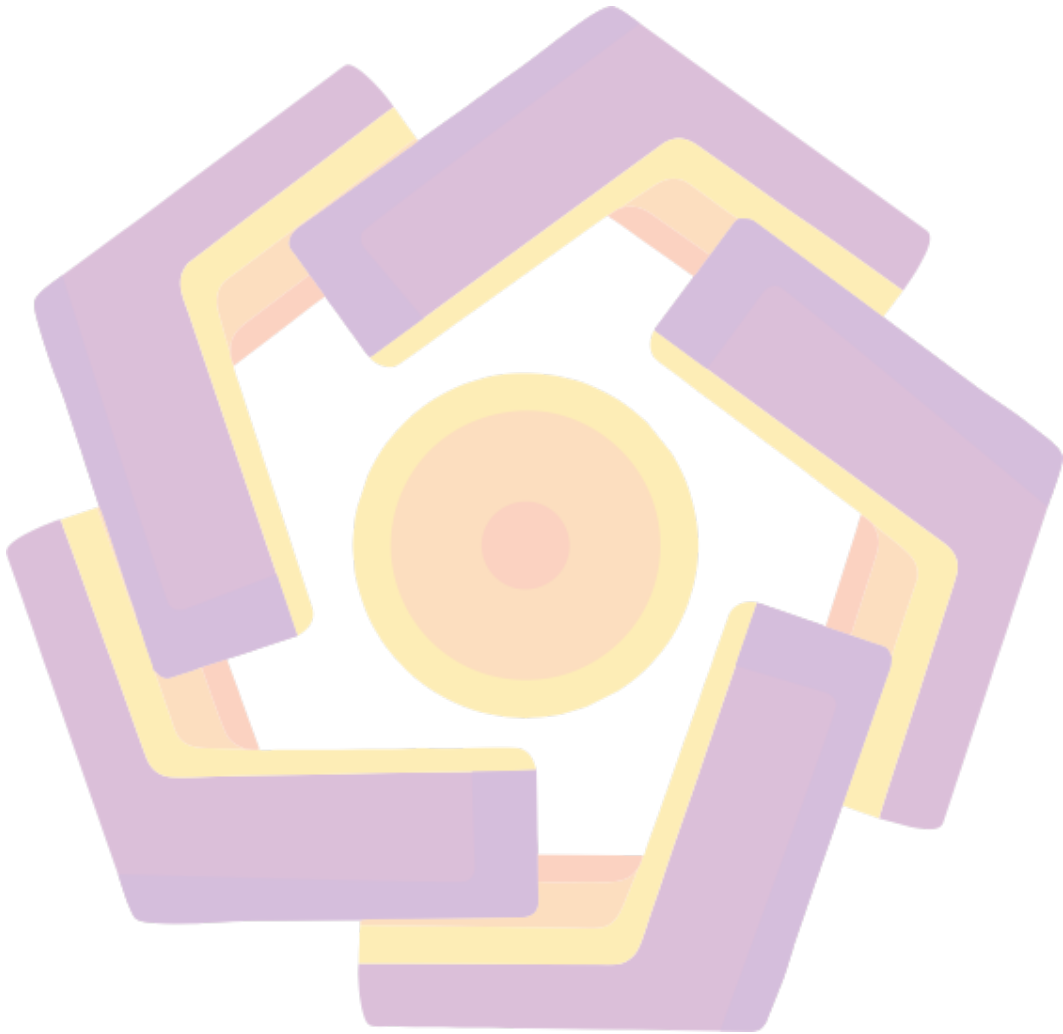
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konsep.....	30
----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Hasil Turnitin.....	88
---------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kekerasan terhadap perempuan dalam film *Lover*, *Stalker*, *Killer* dengan menggunakan teori semiotika John Fiske. Penelitian ini menyoroti peran film sebagai teks budaya yang membentuk makna melalui kode dan konvensi. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini mengidentifikasi berbagai bentuk kekerasan fisik, verbal, dan psikologis yang dialami oleh tokoh perempuan serta bagaimana bentuk-bentuk kekerasan tersebut dikonstruksikan dalam narasi dan elemen visual film. Melalui pendekatan Fiske yang mencakup level realitas, representasi, dan ideologi, penelitian ini mengungkap bagaimana film merefleksikan sekaligus memperkuat nilai-nilai patriarkal dan stereotip gender. Temuan menunjukkan bahwa representasi perempuan dalam film erat kaitannya dengan relasi kuasa dan pandangan sosial mengenai feminitas dan kekerasan.

Kata Kunci: Representasi, Kekerasan terhadap perempuan, Semiotika John Fiske, Film dokumenter, Patriarki, Stereotip gender, Relasi kuasa.



ABSTRACT

*This study aims to analyze the representation of violence against women in the film *Lover, Stalker, Killer* using John Fiske's semiotic theory. The research highlights the role of film as a cultural text that constructs meaning through codes and conventions. By applying a qualitative descriptive method, this study identifies various forms of violence physical, verbal, and psychological experienced by female characters and how these are encoded within the narrative and visual elements of the film. Through Fiske's framework, which emphasizes the level of reality, representation, and ideology, the study uncovers how the film reflects and reinforces patriarchal values and gender stereotypes. The findings suggest that the representation of women in the film is closely linked to power relations and societal perceptions of femininity and violence.*

Keywords: representation, violence against women, John Fiske's semiotics, documentary film, patriarchy, gender stereotypes, power relations.

