

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
**PENERAPAN TEORI *VOICE OF GOD* DALAM PENYUSUNAN NASKAH
FILM DOKUMENTER EKSPOSITORY “ MERAJUT BENANG BENANG
KEHIDUPAN”**



Oleh :
Zulfan Armadhani
21.96.2554

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
**PENERAPAN TEORI *VOICE OF GOD* DALAM PENYUSUNAN NASKAH
FILM DOKUMENTER EKSPOSITORY “ MERAJUT BENANG BENANG
KEHIDUPAN”**

Diajukan sebagai persyaratan mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Zulfan Armadhani

21.96.2554

Dosen Pembimbing :

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

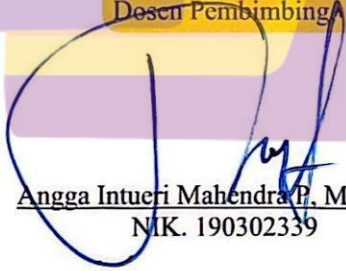
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI SKEMA ARTIS

**Penerapan Teori *Voice Of God* Dalam Penyusunan Naskah Film
Dokumenter Ekspository “Merajut Benang Benang Kehidupan”**

Zulfan Armadhani
21.96.2554

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 20 Agustus 2025

Dosen Pembimbing


Angga Intuceri Mahendra P., M.I. Kom
NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEORI *VOICE OF GOD* DALAM PENYUSUNAN
NASKAH FILM DOKUMENTER EKSPOSITORY “MERAJUT
BENANG BENANG KEHIDUPAN”**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Zulfan Armadhani
21.96.2554

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos.,
M.I.Kom.
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 20 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, ST, M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 2 Agustus 2025



Zulfan Armadhani

NIM. 21.96.2554

HALAMAN MOTTO

"Wala Taiasu"

(dan janganlah kamu berputus asa)

Qs. Yusuf 87

Oh kadang semua, kadang semua tak menentu

Tak usah gusar, memang itu harusnya

"Lemon, skandal"

Rencana berikutnya rajut lagi cerita merapal doa gas sekencangnya

"GAS, FSTVLST"

Keberanian yang menyelamatkan

"Hujan Mata Pisau, FSTVLST"

Hidup harus realistis, idealis cuma buat orang yang kaya dari lahir

"Mohan hazian"

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom. selaku Pembimbing
5. Terimakasih kepada BAPPERIDA dan DISBUDPORAPAR Kabupaten Klaten yang telah bersedia menjadi narasumber
6. SPV Lurik Prasojo Oktavia Rustasari dan juga owner Lurik Asri Sri Lestari yang telah bersedia menjadi narasumber
7. Kepada orangtua saya Bapak Sudarno dan Ibu Eni Yulianti yang telah mensupport dan memberikan doa selama ini
8. Kepada adik saya Mauludin Wahyu Hardeni yang juga selalu *suport* selama ini
9. Kepada Muhammad Farid M (DoP), Iqbal Hilmi A (Director), Sony Dinu Ahmada (Editor), selaku team yang sudah bekerjasama untuk menjadikan film dokumenter ini sukses

10. Untuk seluruh warga Sepindah Kopi yang telah memberikan ruang senang selama pembuatan karya dan tulisan ini.
11. Untuk Galeh Royzan Anas yang telah menyediakan ruangan Hell House untuk bersemayam dalam mencari ide.
12. Kepada teman teman yang mungkin tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih sudah menemani dan memberikan dukungan kepada saya dalam berproses selama ini.
13. Kepada seseorang yang sampai saat ini belum berani saya sebut namanya, terimakasih telah memotivasi dan menjadikan saya bersemangat untuk berproses kedepannya.

Yogyakarta, 8 Juli 2025

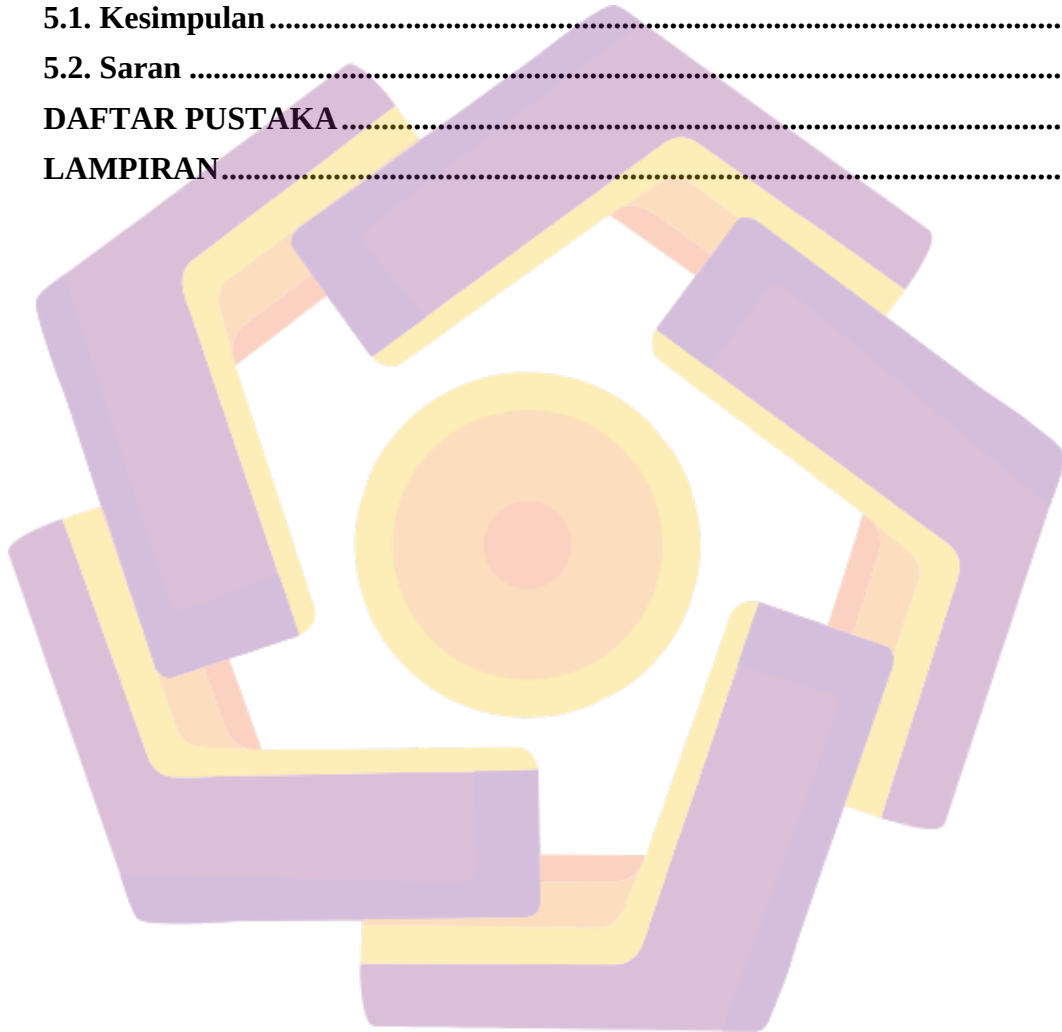


Zulfan Armadhani

DAFTAR ISI

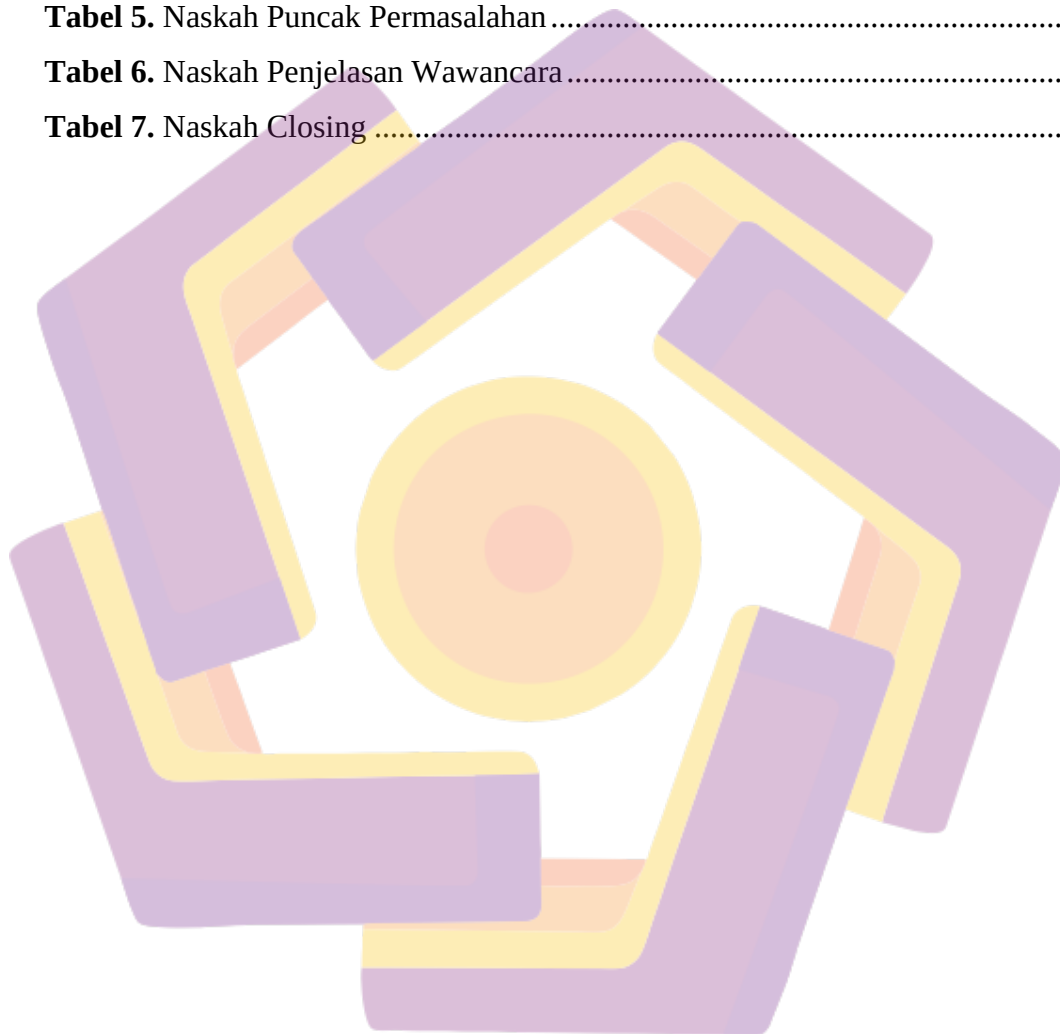
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	15
BAB I.....	16
PENDAHULUAN.....	16
1.1. Latar Belakang	16
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	21
1.2.1. Manfaat Akademis	21
1.2.2. Manfaat Karya Secara Praktis	21
BAB II	22
TINJAUAN PUSTAKA	22
2.1. Referensi Karya	22
2.2. Landasan Teori	24
2.2.1. Film Dokumenter	24
2.2.2. Dokumenter Ekspository	26
2.2.3. Teori Voice Of God	27
2.2.4. Penulisan Naskah Film Dokumenter	28
BAB III.....	31
METODE PEMBUATAN KARYA	31
3.1. Riset Dalam Pra Produksi	31
3.2. Deskripsi Karya	33
BAB IV	36
PEMBAHASAN HASIL KARYA	36

4.1. Deskripsi Karya.	36
4.2. Uraian Pekerjaan.	37
A. Tahapan Penyusunan Naskah.....	37
B. Penerapan Teori Voice Of God Dalam Naskah Film Dokumenter.	50
BAB V.....	62
KESIMPULAN DAN SARAN	62
5.1. Kesimpulan	62
5.2. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	66



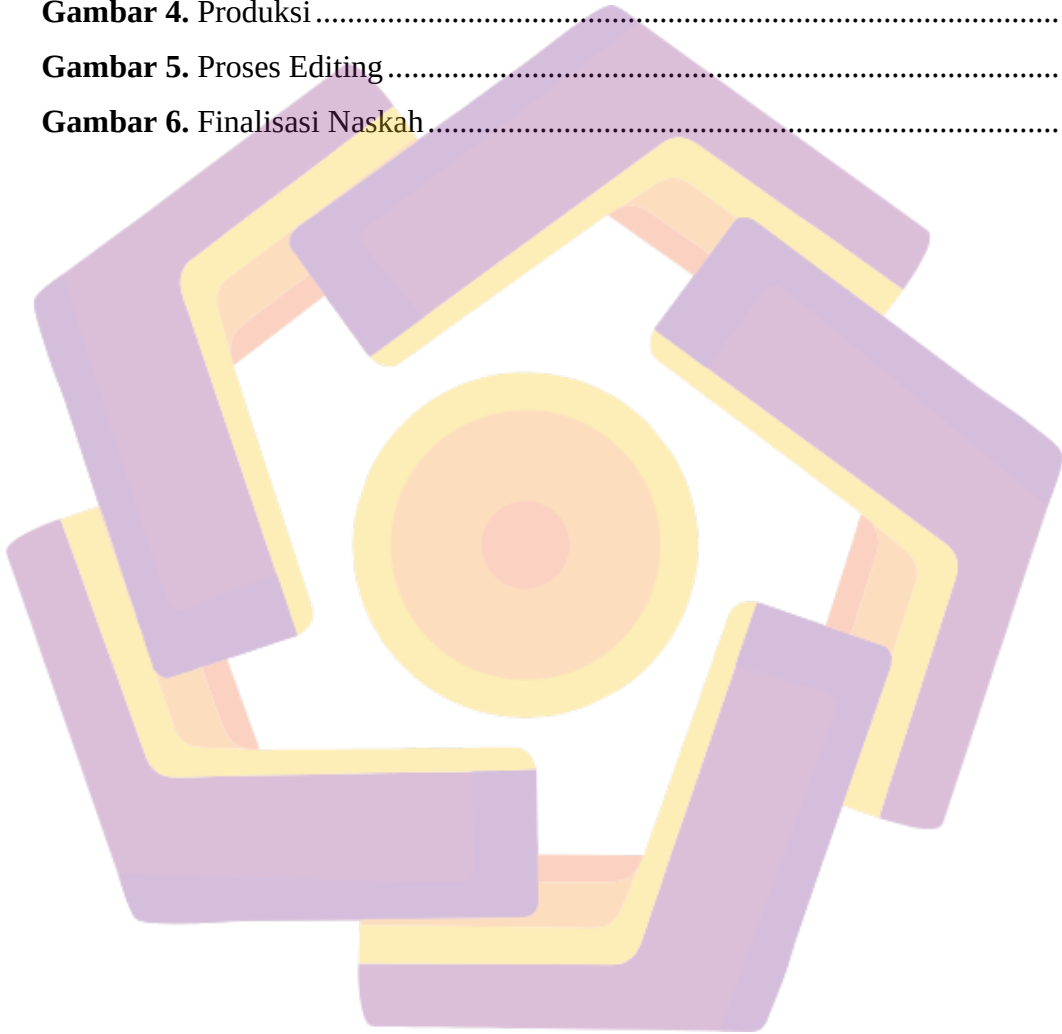
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Wawancara	32
Tabel 2. Storyline	41
Tabel 3. Naskah Opening	51
Tabel 4. Naskah Pengenalan Objek.....	52
Tabel 5. Naskah Puncak Permasalahan	54
Tabel 6. Naskah Penjelasan Wawancara	57
Tabel 7. Naskah Closing	59



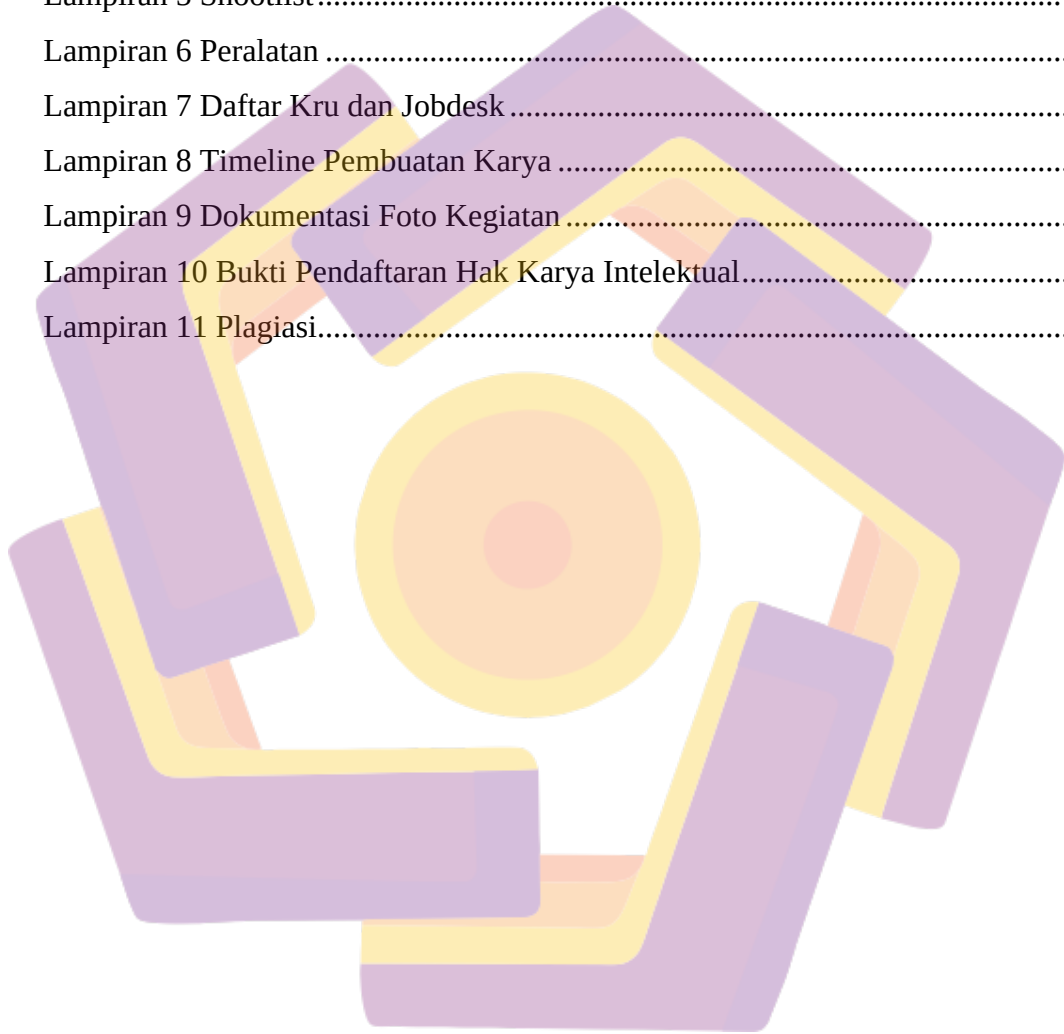
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Film Dokumenter “Pekalongan Kota Kreatif Dunia “.....	22
Gambar 2. Film Dokumenter “Asing Di Negri Sendiri “	23
Gambar 3. Wawancara dengan Dinas.....	38
Gambar 4. Produksi	48
Gambar 5. Proses Editing	49
Gambar 6. Finalisasi Naskah.....	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	66
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	66
Lampiran 3 Naskah/Storyline	67
Lampiran 4 Storyboard	68
Lampiran 5 Shootlist	74
Lampiran 6 Peralatan	1
Lampiran 7 Daftar Kru dan Jobdesk	2
Lampiran 8 Timeline Pembuatan Karya	3
Lampiran 9 Dokumentasi Foto Kegiatan	4
Lampiran 10 Bukti Pendaftaran Hak Karya Intelektual	5
Lampiran 11 Plagiasi	6



ABSTRAK

Penelitian ini membahas proses kreatif penulis naskah dalam pembuatan film dokumenter ekspository berjudul “Merajut Benang Benang Kehidupan”, dengan fokus pada penerapan teori voice of god. Film ini mengangkat budaya tenun lurik Klaten yang mulai dilupakan oleh generasi muda, khususnya Gen Z. Penulis berperan sebagai scriptwriter yang menyusun struktur naratif dan voice over sebagai komponen utama dalam gaya dokumenter ekspository. Penelitian dilakukan melalui pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Pengumpulan data dilakukan pada produsen lurik, instansi pemerintah, serta generasi muda sebagai narasumber. Penulis mengembangkan naskah berdasarkan riset lapangan dan studi literatur untuk menghasilkan narasi yang informatif dan emosional. Voice over digunakan untuk menjelaskan konteks budaya, memperkuat wawancara, membangun konflik, hingga menutup film dengan pesan reflektif. Hasil karya menunjukkan bahwa penerapan voice of god efektif dalam menyampaikan pesan secara terstruktur dan meyakinkan. Narasi yang tidak terlihat secara visual namun terdengar dominan mampu menggiring emosi penonton dan memperjelas makna visual. Film ini menjadi bentuk kontribusi kreatif dalam pelestarian budaya lokal serta menjadi rujukan penerapan teknik ekspository dalam dokumenter bertema sosial dan budaya

Kata Kunci : Voice of God, Dokumenter Ekspository, Naskah Film Dokumenter, Lurik, Generasi Muda

ABSTRACT

This research discusses the creative process of the scriptwriter in making an expository documentary film entitled “Merajut Benang Benang Kehidupan”, focusing on the application of the voice of god theory. This film raises the culture of Klaten lurik weaving which is starting to be forgotten by the younger generation, especially Gen Z. The author acts as a scriptwriter who composes narrative structure and voice over as the main component in expository documentary style. The research was conducted through a descriptive qualitative approach with observation, interview, and documentation methods. Data was collected from lurik producers, government agencies, and the younger generation as resource persons. The author developed a script based on field research and literature studies to produce an informative and emotional narrative. Voice over is used to explain the cultural context, strengthen interviews, build conflict, and close the movie with a reflective message. The results of the work show that the application of voice of god is effective in conveying messages in a structured and convincing manner. Narration that is not visually seen but heard dominantly is able to lead the audience's emotions and clarify the meaning of the visuals. This film is a form of creative contribution to the preservation of local culture and a reference for the application of expository techniques in documentaries with social and cultural themes.

Keywords : Voice of God, Expository Documentary, Documentary Film Script, Lurik, Young Generation