

**PEMOTRETAN PROSES PEMBUATAN TOPENG
GONDOSULI MELALUI *PHOTO STORY* SEBAGAI
MEDIA MELESTARIKAN BUDAYA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Muhammad Ali Farkhan

21.96.2541

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**PEMOTRETAN PROSES PEMBUATAN TOPENG
GONDOSULI MELALUI *PHOTO STORY*
SEBAGAI MEDIA MELESTARIKAN BUDAYA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Ali Farkhan

NIM 21.96.2541

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ali Farkhan
NIM 21.96.2541

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 7 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari C. P., S.I.Kom, M.I.K
NIK. 190302437

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PEMOTRETAN PROSES PEMBUATAN TOPENG GONDOSULI
MELALUI *PHOTO STORY* SEBAGAI MEDIA MELESTARIKAN BUDAYA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ali Farkhan
NIM 21.96.2541

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 23 Juli 2025

Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E, M.Hum
NIK. 190302266

Dr. Nurbayati, S.I.Kom, M.A.
NIK. 190302363

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302437

Tanda-Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

23 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Juli 2025



Handwritten signature of Muhammad Ali Farkhan.

Muhammad Ali Farkhan

NIM. 21.96.2541

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu bentuk pertanggungjawaban bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian yang telah direncanakan. Dalam proses penulisan laporan ini, penulis memperoleh banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A
4. Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
5. Bapak Bonardi Karso Utomo
6. Kedua Orang Tua
7. Teman-teman

Yogyakarta, 23 Juli 2025



Muhammad Ali Farkhan

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Manfaat.....	10
1.2.1 Manfaat karya secara akademis.....	10
1.2.2 Manfaat karya secara praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	12
2.1.1 Karya Foto Wedding Berjudul “Story of Bella dan Fiqih”	13
2.1.2 Karya Foto Proses Pembuatan Lengis Tandusan Berjudul “Pengadukan Santan”	14
2.2 Referensi Jurnal.....	16
2.3 Landasan Teori	18
2.3.1 Photo Story.....	18
2.3.2 EDFAT	19
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	25
3.1 Riset pra produksi	25
3.2 Deskripsi Karya	26
3.2.1 Format Konten	26
3.2.2 Format Media.....	27
3.2.3 Volume konten.....	27
3.2.4 Target audiens.....	28
3.2.5 Periode Publikasi Konten.....	29

3.2.6 Gambaran Isi Pesan Karya	30
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	31
4.1 Deskripsi karya	31
4.1.1 Karya berjudul : Persiapan Dan Alat.....	33
4.1.2 Karya berjudul : Pembelahan Bongkahan Kayu	37
4.1.3 Karya berjudul : Pembentukan Volume Topeng	40
4.1.4 Karya berjudul : Bentuk Pola Menggunakan Pensil	43
4.1.5 Karya berjudul : Pemahatan Kasar Muka Topeng.....	46
4.1.6 Karya berjudul : Membentuk Detail Wajah.....	50
4.1.7 Karya berjudul : Penghalusan Menggunakan Amplas.....	54
4.1.8 Karya berjudul : Pengecatan Topeng	57
4.1.9 Karya berjudul : Rupa Sang Penjaga Tradisi	61
4.2 Uraian Proses Produksi	64
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah	65
BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
5.2.1 Saran Akademis.....	68
5.2.2 Saran Praktis.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Referensi Jurnal	17
Tabel 3.1.5 Target Audiens	36
Tabel 4.1.1 Pembahasan Karya Foto Persiapan Dan Alat	39
Tabel 4.1.2 Pembahasan Karya Foto Pembelahan Bongkahan Kayu	43
Tabel 4.1.3 Pembahasan Karya Foto Pembentukan Volume Topeng	46
Tabel 4.1.4 Pembahasan Karya Foto Bentuk Pola Menggunakan Pensil	43
Tabel 4.1.5 Pembahasan Karya Foto Pemahatan Kasar Muka Topeng	49
Tabel 4.1.6 Pembahasan Karya Foto Membentuk <i>Detail</i> Wajah	53
Tabel 4.1.7 Pembahasan Karya Foto Penghalusan Menggunakan Amplas .	57
Tabel 4.1.8 Pembahasan Karya Foto Pengecatan Topeng	61
Tabel 4.1.9 Pembahasan Karya Foto Rupa Sang Penjaga Tradisi	64
Tabel 4.2.1 Uraian Proses Produksi	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Topeng Gondosuli.....	2
Gambar 1.2 Tari Lengger.....	4
Gambar 1.3 Data Warisan Budaya Tak Benda Menurut UNESCO.....	7
Gambar 1.4 Berita Pengrajin Topeng Lengger.....	8
Gambar 2.1.1 Foto Wedding "Story of Bella dan Fiqih"	13
Gambar 2.1.2 Pengadukan Santan	14
Gambar 2.1.3 Foto Prembon Intereaksi	15
Gambar 2.1.4 Foto Suasana Bengkel	16
Gambar 4.1.1 Persiapan Dan Alat	35
Gambar 4.1.2 Pembelahan Bongkahan Kayu	39
Gambar 4.1.3 Pembentukan Volume Topeng	42
Gambar 4.1.4 Bentuk Pola Menggunakan Pensil	45
Gambar 4.1.5 Pemahatan Kasar Muka Topeng	49
Gambar 4.1.6 Membentuk <i>Detail</i> Wajah	53
Gambar 4.1.7 Penghalusan Menggunakan Amplas	57
Gambar 4.1.8 Pengecatan Topeng	60
Gambar 4.1.9 Rupa Sang Penjaga Tradisi	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	75
Lampiran 2. Kebutuhan dan Properti	76
Lampiran 3. Timeline Kerja	76
Lampiran 4. Rencana Anggaran	78
Lampiran 5. Laporan Keuangan	79
Lampiran 6. Dokumentasi	80
Lampiran 7. Bukti HKI	81

ABSTRAK

Topeng Gondosuli merupakan bentuk budaya atau tradisi lokal yang berasal dari wilayah Wonosobo. Dimana saat ini, topeng tersebut mulai ditinggalkan dan berkurang peminatnya. Oleh karena itu, penulis membuat karya proses pembuatan Topeng Gondosuli. Dalam pembuatan karya ini, penulis membuat karya dalam bentuk *photo story* yang bertujuan untuk mendokumentasikan dan melestarikan budaya lokal dengan pendekatan metode EDFAT (*Entire, Detail, Framing, Angle, Timing*). Selain itu menggunakan teori estetika fotografi dan teknik komposisi visual agar dapat menyusun sembilan foto secara naratif yang merepresentasikan tahapan pembuatan topeng, mulai dari pembelahan kayu hingga proses pengecatan. Melalui pemanfaatan media digital, karya *photo story* ini dirancang agar mampu menjangkau audiens yang lebih luas, khususnya generasi muda, sebagai upaya strategis dalam menumbuhkan kesadaran akan pentingnya pelestarian budaya di tengah arus globalisasi. Karya ini tidak hanya berfungsi sebagai media dokumentasi, tetapi juga sebagai sarana edukatif yang memperkuat identitas budaya Topeng Gondosuli. Proses penciptaannya turut memberikan pemahaman mengenai peran visual sebagai medium komunikasi budaya yang efektif melalui pendekatan visual EDFAT, foto-foto tersebut tidak hanya menjadi dokumentasi, tetapi juga menyampaikan pesan edukatif, nilai budaya, serta upaya pelestarian tradisi lokal. Karya ini diharapkan mampu menumbuhkan kesadaran masyarakat mengenai pentingnya upaya pelestarian budaya serta menjadi referensi dalam kajian komunikasi visual dan pelestarian budaya melalui media digital.

Kata Kunci: Topeng Gondosuli, Teori EDFAT, *Photo Story*, Pelestarian Budaya

ABSTRACT

Topeng Gondosuli is a form of local culture or tradition originating from the Wonosobo region. Where currently, the mask is starting to be abandoned and losing its enthusiasts. Therefore, the author created a work documenting the process of making the Gondosuli Mask. In the creation of this work, the author produced a photo story aimed at documenting and preserving local culture using the EDFAT method (Entire, Detail, Framing, Angle, Timing). In addition, it uses photography aesthetics theory and visual composition techniques to arrange nine photos narratively that represent the stages of mask-making, from wood splitting to the painting process. Through the use of digital media, this photo story is designed to reach a wider audience, especially the younger generation, as a strategic effort to raise awareness about the importance of cultural preservation amidst the tide of globalization. This work not only serves as a medium of documentation but also as an educational tool that strengthens the cultural identity of Topeng Gondosuli. The creation process also provides an understanding of the role of visuals as an effective medium for cultural communication through the EDFAT visual approach. The photos not only serve as documentation but also convey educational messages, cultural values, and efforts to preserve local traditions. This work is expected to raise public awareness about the importance of cultural preservation efforts and to serve as a reference in the study of visual communication and cultural preservation through digital media.

Keywords: Gondosuli Mask, EDFAT Theory, Photo Story, Culture Preservation