

**PEMBUATAN POSTER DENGAN PENERAPAN TEORI KOMUNIKASI
VISUAL UNTUK PEMBELAJARAN DI KAGEM JOGJA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Berlian Aji Putra Wijaya

21.96.2536

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

PEMBUATAN POSTER DENGAN PENERAPAN TEORI KOMUNIKASI

VISUAL UNTUK PEMBELAJARAN DI KAGEM JOGJA

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Berlian Aji Putra Wijaya

21.96.2536

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PEMBUATAN POSTER DENGAN PENERAPAN TEORI KOMUNIKASI
VISUAL UNTUK PEMBELAJARAN DI KAGEM JOGJA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Berlian Aji Putra Wijaya

21.96.2536

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 7 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,



Kartika Sari Yudaningsgar, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302444

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PEMBUATAN POSTER DENGAN PENERAPAN TEORI KOMUNIKASI
VISUAL UNTUK PEMBELAJARAN DI KAGEM JOGJA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Berlian Aji Putra Wijaya
21.96.2536

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., MA
NIK. 190302657

Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., MA
NIK. 190302444

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(25 Agustus 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D

NIK.190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Agustus 2025



Berlian Aji Putra Wijaya

21.96.2536

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Kartika Sari Yudaningar, S.I.Kom., M.A., selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah memberikan pengarahan dan bantuan dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
5. Keluarga baru Kagem Jogja yang selalu mendukung segala bentuk kegiatan yang dilaksanakan di Kagem Jogja. Sehingga karya ini dapat terselesaikan dengan baik.

6. Keluarga tercinta Wijaya's family yang selalu mendukung secara moril maupun materil. Memberikan kepercayaan untuk selalu berkembang, sehingga dapat menambah semangat untuk menyelesaikan karya ini.
7. Dan lain-lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 25 Agustus 2025

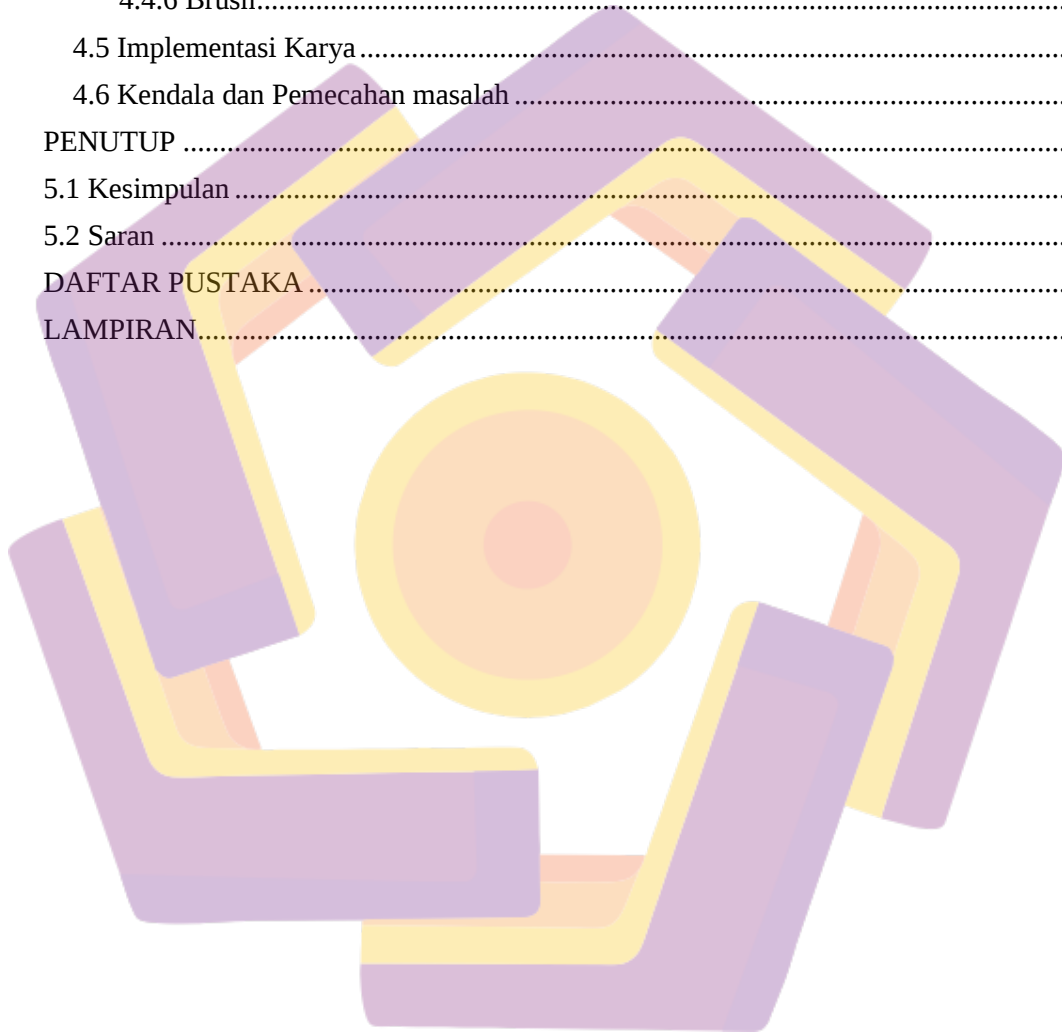


Berlian Aji Putra Wijaya

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	<u>vii</u>
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya.....	1
1.2 Manfaat penciptaan karya	6
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	8
2.1.1 Poster budayakan 5S	8
2.1.2 Poster Mari Budayakan 5S	9
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Komunikasi Visual	10
2.4 Tipografi	11
2.5 Warna.....	12
2.6 Layout.....	16
2.7 Bubble Text	16
2.8 Manual Brush	16
METODE PEMBUATAN KARYA.....	18
3.1 Riset dalam pra produksi.....	18
3.1.1 Observasi lapangan di rumah belajar Kagem Jogja.....	20
3.1.2 Implikasi Observasi Terhadap rancangan pembuatan poster.....	21
3.2 Deskripsi Karya	25
3.2.1 Format Media.....	25
3.2.2 Media Cetak.....	25
3.2.3 Target Audiens	26
3.2.4 Isi Pesan Karya	26
PEMBAHASAN HASIL KARYA	27
4.1 Deskripsi Karya	27
4.2 Poster Edukasi.....	28
4.3 Pendekatan visual.....	29

4.4 Elemen visual.....	29
4.4.1 Tipografi	29
4.4.2 Ilustrasi karakter	30
4.4.3 Tata Letak	32
4.4.4 Warna.....	33
4.4.5 Bubble text.....	34
4.4.6 Brush.....	34
4.5 Implementasi Karya	35
4.6 Kendala dan Pemecahan masalah	36
PENUTUP	37
5.1 Kesimpulan	37
5.2 Saran	38
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN.....	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kegiatan Edukatif di Kagem Jogja	4
Gambar 2.1 Poster “Budayakan 5S”	8
Gambar 2.2 Poster “Mari Budayakan 5S	9
Gambar 3.1 Observasi lapangan	19
Gambar 4.1 Desain Poster	25
Gambar 4.2 Font Sandwich Marker Pro Bold.....	26
Gmabar 4.3 Pola zigzag	29
Gambar 4.4 Color Pallete Poster Mari Kita Budayakan 5S.....	30
Gambar 4.5 Bubble Text Comic.....	31
Gambar 4.6 Grain Brush.....	31
Gambar 4.7 Banner Mari Kita Budayakan 5S.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Vidio Dokumentasi.....	37
Lampiran 2 Surat Keterangan Mengikuti Pengabdian Masyarakat.....	37
Lampiran 3 Banner Bima-Kagem Jogja.....	38
Lampiran 4 Undangan dan Rundown Sosialisai 5S.....	39
Lampiran 5 Publikasi.....	40
Lampiran 6 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	42
Lampiran 7 Dokumentasi Kegiatan.....	43
Lampiran 8 Observasi.....	46
Lampiran 9 Hasil Karya.....	47

ABSTRAK

Poster edukatif “Mari Kita Budayakan 5S” (Senyum, Salam, Sapa, Sopan, Santun) dirancang sebagai media pembelajaran visual yang komunikatif untuk anak-anak usia 5–15 tahun di Rumah Belajar Kagem Jogja. Latar belakang dari perancangan ini adalah adanya kebutuhan akan media pembelajaran yang tidak hanya informatif tetapi juga menarik secara visual, sehingga nilai-nilai karakter dapat ditanamkan secara efektif kepada generasi muda. Pendidikan karakter melalui pendekatan komunikasi visual dianggap penting, sebab anak-anak lebih mudah memahami pesan melalui bentuk visual yang sederhana, penuh warna, dan dekat dengan keseharian mereka. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan observasi langsung di Rumah Belajar Kagem Jogja. Observasi dilakukan untuk memahami kebutuhan, perilaku, dan preferensi anak-anak dalam menerima pesan edukatif. Selain itu, wawancara dengan pengajar turut dilakukan untuk memperkuat pemahaman mengenai media pembelajaran yang sesuai dengan karakter anak. Data kemudian dianalisis dan dituangkan dalam proses perancangan visual poster. Perancangan poster ini menggunakan prinsip-prinsip komunikasi visual dengan mengedepankan elemen fundamental desain, seperti ilustrasi karakter yang ekspresif, penerapan teknik manual brush agar visual terasa lebih dekat, hangat, dan tidak kaku. Setiap elemen visual dipilih dengan pertimbangan agar pesan 5S dapat dipahami dengan cepat dan menarik perhatian audiens. Pemilihan warna cerah membantu menumbuhkan suasana positif dan semangat. Tipografi yang jelas dan sederhana mendukung keterbacaan, sedangkan penggunaan bubble text memperkuat interaksi antara gambar dan pesan. Selain itu, tata letak poster yang mengikuti pola alur pandangan Z-Pattern membuat pesan tersampaikan secara runtut.

Kata Kunci: Poster edukatif, komunikasi visual, 5S, pembelajaran anak

ABSTRACT

The educational poster “Let’s Cultivate 5S” (Smile, Greet, Greet, Polite, Courteous) is designed as a communicative visual learning medium for children aged 5–15 years at the Kagem Jogja Learning House. The background of this design is the need for learning media that is not only informative but also visually appealing, so that character values can be effectively instilled in the younger generation. Character education through a visual communication approach is considered important, because children more easily understand messages through visual forms that are simple, colorful, and close to their daily lives. The research method used is descriptive qualitative with a direct observation approach at the Kagem Jogja Learning House. Observations were conducted to understand the needs, behaviors, and preferences of children in receiving educational messages. In addition, interviews with teachers were also conducted to strengthen understanding of learning media that are appropriate to children’s characters. The data is then analyzed and poured into the poster visual design process. This poster design uses the principles of visual communication by prioritizing fundamental design elements, such as expressive character illustrations, the application of manual brush techniques so that the visuals feel closer, warmer, and not stiff. Each visual element is chosen with consideration so that the 5S message can be understood quickly and attract the audience's attention. The selection of bright colors helps foster a positive and enthusiastic atmosphere. Clear and simple typography supports readability, while the use of bubble text strengthens the interaction between images and messages. In addition, the poster layout that follows the Z-Pattern view flow pattern makes the message conveyed coherentl

Keywords: Educational poster, visual communication, 5S, children's learning