

**IMPLEMENTASI STRUKTUR TIGA BABAK DALAM PENULISAN
NASKAH FILM DOKUMENTER "WUNUT: TITIK BALIK
DITENGAH KETERBATASAN"**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Muhammad Nur Haqqi

21.96.2486

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI STRUKTUR TIGA BABAK DALAM PENULISAN
NASKAH FILM DOKUMENTER "WUNUT: TITIK BALIK
DITENGAH KETERBATASAN"**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Nur Haqqi

21.96.2486

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI STRUKTUR TIGA BABAK DALAM PENULISAN
NASKAH FILM DOKUMENTER "WUNUT: TITIK BALIK
DITENGAH KETERBATASAN"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad NurHaqqi
21.96.2486

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 30 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS IMPLEMENTASI STRUKTUR TIGA BABAK DALAM PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER "WUNUT: TITIK BALIK DITENGAH KETERBATASAN"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Nur Haqqi
21.96.2486

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

30 Juli 2025

Nama Penguji

Anggun Anindya S.,S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302661

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom.,
M.I.Kom
NIK. 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
30 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK.190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Juli 2025



Muhammad Nur Haqqi

21.96.2486

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. P.Hd (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah memberikan pengarahan dan bantuan dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
5. Iwan Sulistya Setiawan selaku Kepala Desa Wunut
6. Saryanto Selaku Direktur BUMDes Sumber Kamulyan
7. Warga Desa Wunut
8. Orang tua dan keluarga tercinta
9. LBH Familia
10. Diri sendiri dan semua yang terlibat dalam pembuatan film hingga penulisan ini selesai.

Yogyakarta, 15 Juli 2025



Muhammad Nur Haqqi

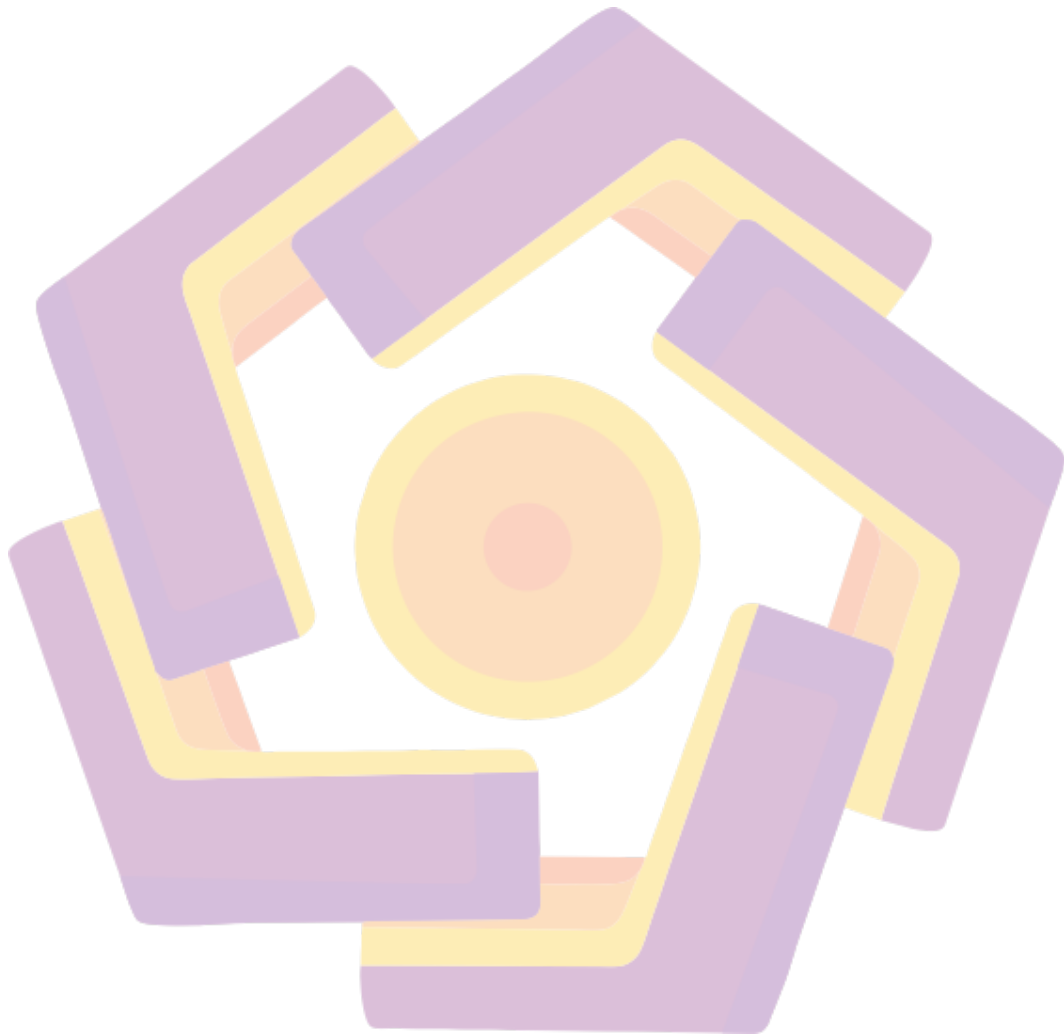
DAFTAR ISI

COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya.....	9
1.2.1 Manfaat Akademis	9
1.2.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	11
2.1.1 Referensi karya pertama.....	11
2.1.2 Referensi karya kedua	12
2.2. Landasan Teori/ Konsep	13
2.2.1 Dokumenter	13
2.2.2 Penulis Naskah.....	14
2.2.3 Struktur Tiga Babak	16
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	18
3.1. Riset dalam Pra Produksi	18
3.2. Deskripsi Karya.....	20
3.2.1 Format Konten	20
3.2.2 Format Media.....	20
3.2.3 Durasi Karya.....	21
3.2.4 Isi Pesan Karya	21

3.2.5 Target Audiens.....	22
3.2.6 Sinopsis	24
3.2.7 Periode Publikasi Konten	25
3.2.8 Alur Perencanaan	26
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	27
4.1 Hasil Karya	27
4.1.1 Film Statement.....	27
4.1.2 Narasumber.....	29
4.1.3 Tema dan Alur Cerita.....	33
4.2 Pembahasan.....	37
4.2.1 Babak I: Set Up - Gambaran Kondisi Sebelum Perubahan.....	37
4.2.2 Babak II: Confrontation - Proses Perjuangan Menuju Kemandirian	40
4.2.3 Babak III: Resolution - Hasil Transformasi dan Harapan Baru	43
4.3 Kendala dan Solusi.....	46
4.3.1 Kendala.....	46
4.3.2 Solusi.....	47
BAB V PENUTUP	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Diagram Pekerjaan Warga Desa Wunut.....	23
Tabel 3. 2 Bagan Alur Kerja Penulis Naskah.....	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Pekerjaan Warga Desa Wunut	2
Gambar 1.2 Kondisi Pendapatan Desa Wunut	3
Gambar 1.3 APBDes Desa Wunut.....	4
Gambar 1.4 Upaya Pemerintah Mendaftarkan BPJS Desa Kepada Seluruh Warga	5
Gambar 1.5 Program Sosial Desa Wunut	5
Gambar 1. 6 Penghargaan Desa.....	6
Gambar 2.1 Tayangan film dokumenter	11
“Perubahan Nyata Petani Sejahtera”	11
Gambar 2.2 Tayangan film dokumenter	12
“GIRLI, Persaudaraan dari Pinggir Kali”	12
Gambar 2. 3 Struktur Tiga Babak.....	16
Tabel 3.1 Tabel Target Audiens	23
Tabel 3.2 Bagan Alur Kerja Penulis Naskah.....	26
Gambar 4.1 Kepala Desa Wunut	30
Gambar 4.2 Direktur BUMDes Sumber Kamulyan	31
Gambar 4.4 Warga Desa Wunut - Joko Susanto	32
Gambar 4. 6 Struktur Tiga Babak Dokumenter WUNUT: Titik Balik di Tengah Keterbatasan	34
Gambar 4.7 Cuplikan Kondisi Warga Desa Wunut Sebelum Perubahan.....	38
Gambar 4. 8 Cuplikan Kondisi Umbul Pelem Sebelum Di Kelola	38
Gambar 4. 9 Cuplikan Film - Penjelasan Kepala Desa Wunut	39
Gambar 4.10 Cuplikan Film - Penjelasan Direktur BUMDes Sumber Kamulyan	41
Gambar 4.11 Cuplikan Sebelum Perubahan, Tone Warna Gelap	42
Gambar 4.12 Cuplikan Masa Transisi, Saat Warga Melakukan Pembangunan Umbul Pelem.....	42
Gambar 4.13 Cuplikan Tone Warna Setelah Perubahan.....	43
Gambar 4.14 Penjelasan Direktur BUMDes Sumber Kamulyan	44
Gambar 4. 15 Cuplikan Hasil Transformasi Pembangunan Umbul Pelem.....	44
Gambar 4.16 Cuplikan Film - Penjelasan Warga	45
Gambar 4. 17 Cuplikan Wawancara Warga Penerima THR.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya.....	53
Lampiran 2 Poster	53
Lampiran 3 Premis, Logline, dan Sinopsis	53
Lampiran 4 Naskah	55
Lampiran 5 Storyline.....	62
Lampiran 6 Shotlist	63
Lampiran 7 Storyboard.....	64
Lampiran 8 Daftar Narasumber	70
Lampiran 9 Kebutuhan Alat	71
Lampiran 10 Daftar Kru	72
Lampiran 11 Timeline	73
Lampiran 12 Realisasi Anggaran.....	74
Lampiran 13 Dokumentasi	75
Lampiran 14 Surat Izin.....	77
Lampiran 15 Bukti Hak Kekayaan Intelektual	79

ABSTRAK

Pembangunan pedesaan di Indonesia menjadi prioritas utama dalam rangka meningkatkan taraf hidup masyarakat. Salah satu contoh keberhasilannya dapat dilihat dari transformasi Desa Wunut yang sebelumnya tergolong desa tertinggal, kini berkembang menjadi desa mandiri melalui optimalisasi potensi sumber daya alam lokal. Salah satu upaya strategis yang dilakukan adalah pengelolaan Umbul Pelem Water Park yang berhasil menjadi destinasi wisata andalan desa. Keberhasilan ini memberikan dampak positif berupa peningkatan ekonomi serta realisasi berbagai program bantuan sosial bagi masyarakat. Film dokumenter berjudul "WUNUT: Titik Balik di Tengah Keterbatasan" diangkat sebagai media untuk menyampaikan kisah inspiratif perubahan tersebut, yang diharapkan dapat memotivasi desa lain di Indonesia. Penulisan ini memaparkan penjelasan pembuatan dokumenter dengan menamabahlam narasi voice over dan wawancara mendalam sebagai elemen utama. Penulisan naskah dilakukan melalui tahapan riset lapangan, penyusunan alur, penulisan, serta evaluasi naskah. Struktur tiga babak digunakan untuk membentuk alur cerita yang terstruktur sehingga cerita dalam film tersebut mudah dipahami oleh penonton. Film ini berdurasi 18 menit 9 detik ini menyajikan narasi visual yang kuat, didukung oleh estetika sinematik dan keterlibatan aktif warga sebagai subjek utama. Film ini diharapkan menjadi contoh strategis pemanfaatan media audio-visual dalam mendukung pembangunan desa berbasis kearifan lokal.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Desa Wunut, Penulis Naskah, Struktur Tiga Babak

ABSTRACT

Village development in Indonesia has become a top priority in order to improve the living standards of the community. One example of its success can be seen in the transformation of Wunut Village, which was previously classified as an underdeveloped village, now evolving into an independent village through the optimization of local natural resource potential. One strategic effort made is the management of Umbul Pelem Water Park, which has successfully become the village's main tourist destination. This success has a positive impact by increasing the economy and realizing various social assistance programs for the community. A documentary film titled "WUNUT: A Turning Point Amidst Limitations" was created as a medium to convey the inspiring story of this change, which is expected to motivate other villages in Indonesia. This writing presents an explanation of the documentary production, adding voice-over narration and in-depth interviews as key elements. The script writing is conducted through stages of field research, plot development, writing, and script evaluation. A three-act structure is used to create a structured storyline so that the story in the film can be easily understood by the audience. This film, which has a duration of 18 minutes and 9 seconds, presents a strong visual narrative, supported by cinematic aesthetics and active community involvement as the main subjects. This film is expected to serve as a strategic example of the use of audio-visual media in supporting village development based on local wisdom.

Keywords: *Documentary Film, Wunut Village, Screenplay Writer, Three Act Structure.*