

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT PERSELINGKUHAN
DALAM KELUARGA PADA FILM IPAR ADALAH MAUT**

SKRIPSI



Disusun oleh:

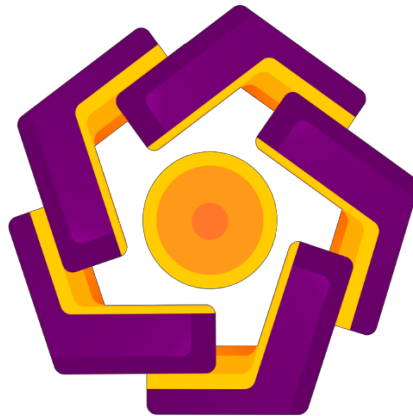
AndiniPratiwi
21.96.2421

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT PERSELINGKUHAN DALAM
KELUARGA PADA FILM IPAR ADALAH MAUT**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

AndiniPratiwi
21.96.2421

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**RESEPSI AUDIENS TERKAIT PERSELINGKUHAN DALAM KELUARGA
PADA FILM IPAR ADALAH MAUT**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Andini Pratiwi
21.96.2421

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 23 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom.,M.A
NIK.190302521

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

RESEPSI AUDIENS TERKAIT PERSELINGKUIHAN DALAM
KELUARGA PADA FILM IPAR ADA LAH MAUT

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Andini Pratiwi
21.96.2421

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 11 Agustus 2025

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh., S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Anggun Anindiya S., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302661

Novita Ika Pumamasari, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302521

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom) 11 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 September 2025



Andini Pratiwi

21.96.2421

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaN ya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A. (Selaku Dosen Pembimbing dalam mengerjakan skripsi ini).
5. Dengan penuh rasa hormat, saya mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada 3 informan yang telah bersedia berbagi pengalaman dan pandangan mereka yang sangat berharga dalam penelitian ini.
6. Tidak akan jelas arahnya kemana. O leh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada: Seorang perempuan yang kuat dan gigih dalam kehidupannya, yang selalu memberikan kasih sayang kepada anaknya. Menjadi sosok orang tua yang sangat hebat untuk anak-anaknya pasca ditinggal wafat suami tercintanya. Figur bernama Hasniselaku mamahku yang senantiasa menempelkan dahinya ke atas sajadah. Melangitkan berjuta- juta hal yang baik untuk anaknya, di setiap Sholatnya selalu ia selipkan doa agar anaknya bisa mendapat hidup yang jauh lebih baik daripadanya. Jika ada kata yang lebih dari "Terima kasih", sepertinya itu yang paling layak untuk bisa penulis katakan pada beliau. Terima kasih penulis ucapkan sejak nafas pertama penulis hadir di dunia. Tak ada hal yang lebih pantas selain panjang umur dan sehat selalu yang bisa di sematkan kepada beliau *Aamiin. Alhamdulillah* mah, anakmu bisa menjadi sarjana pertama di keluarga.
7. Kepada Pria hebat yang telah mengembuskan nafas terakhirnya pada 2020 lalu, meninggalkan sejuta kenangan kepada putrinya yang telah tumbuh menjadi seorang yang mungkin sudah dewasa tapi masih terus berupaya membanggakan Orang tuanya. Pak Naharuddin namanya, *Alhamdulillah* Pak, anakmu bisa menjadi sarjana pertama di keluarga yang engkau bentuk dan rawat sejak dulu. "Dini harus kuliah", dikatakannya menjadi kenyataan manis yang bisa penulis persembahkan. Figur yang selalu penulis sebut dalam setiap doanya, kiranya selalu diberikan tempat terbaik di sisi-Nya. *Aamiin.*"

Mungkinkah kau mampir hari ini Pak, melihat anak perempuan bungsumu bisa menjadi sarjana pertama di keluargamu?”. Terima Kasih banyak Pak.

8. Kepada saudara penulis Hasruddin, Riswanto, Silfiana Putri, Muhammad Arga Saputra Terima kasih yang tak terhingga atas dukungan secara moril maupun materil, terima kasih juga atas segala motivasi dan dukungannya yang diberikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
9. Kepada keluarga tercinta kakekku Tahang dan tanteku Lindawati, Hasniar, Hasma, Hasbullah, sepupuku, Laura Sintha Devi, Ibrahim Ardani, Threaa Alfatunnisa dan sepupuku yang lainnya, penulis tidak bisa menyebutkan namanya satu persatu. Terima kasih atas dukungan kalian yang membuat penulis menjadi senang dan giat dalam pengerjaan skripsi ini sehingga penulis semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai.
10. Dwi Putri Ramadhani dan Kirana Maharani yang selalu menemani, mendengarkan keluh kesah, serta keyakinan yang begitu besar terhadap proses pengerjaan skripsi ini agar penulis tidak menyerah untuk mengerjakannya.
11. Dan terakhir kepada diri saya sendiri. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi, ini merupakan pencapaian yang patut di apresiasi untuk diri kita sendiri. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Andini Pratiwi. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Yogyakarta, 4 September 2025


Andini Pratiwi

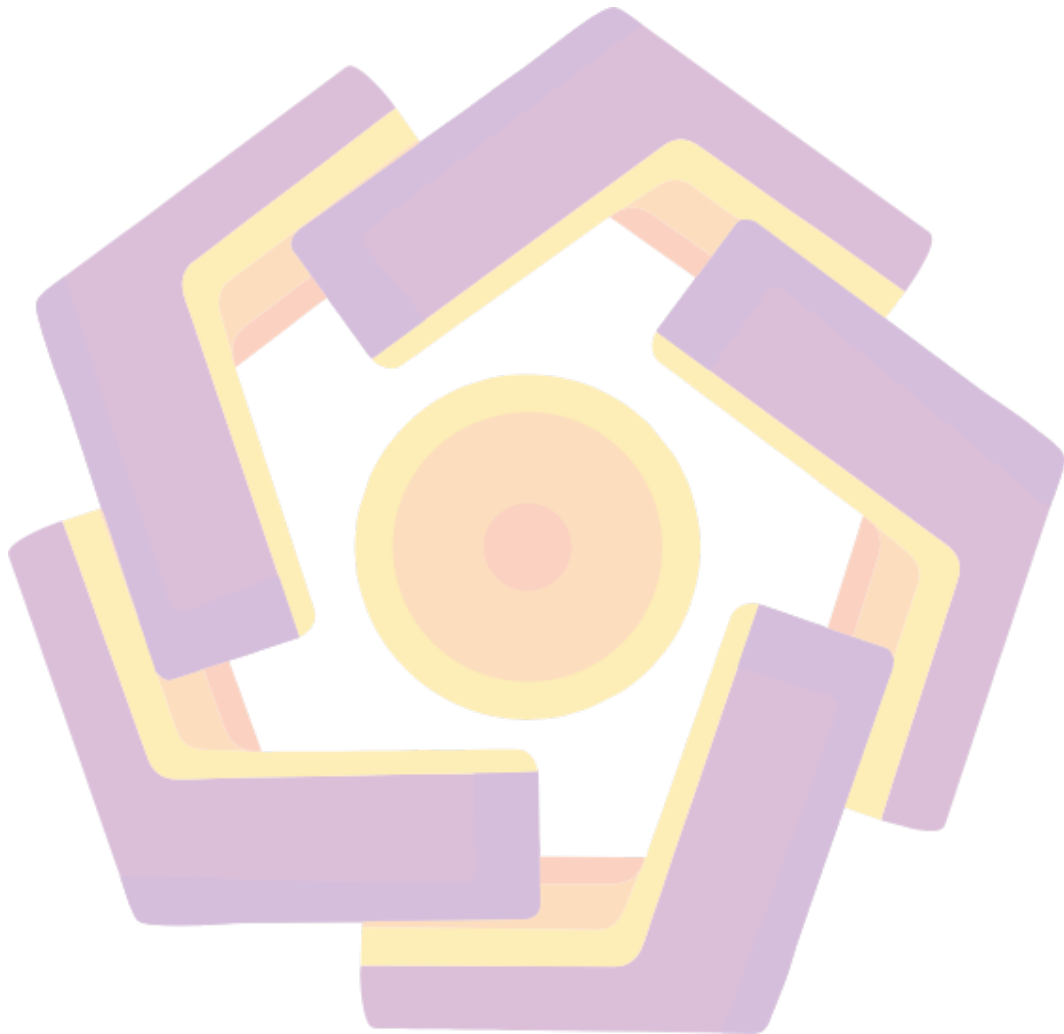
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
MOTO	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Sistematika BAB	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	8
2.2 Landasan Teori.....	21
2.2.1 Film sebagai Media Penyampaian Pesan.....	21
2.2.2 Khalayak Aktif Memproses Pesan	22
2.2.3 Teori Perselingkuhan (Infidelity Theory).....	24
2.3 Kerangka Konsep	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Paradigma Penelitian.....	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	28
3.3 Metode Penelitian	29
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	31
3.4.1 Subjek Penelitian.....	31
3.4.2 Objek Penelitian.....	33

3.5 Teknik Pegambilan Data	33
3.5.1 Observasi.	33
3.5.2 Wawancara Mendalam	33
3.6 Teknik Analisis Data	34
3.7 Teknik Keabsahan Data	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Profil Informan	37
4.2 Temuan Penelitian	38
4.3 Pembahasan Penelitian.....	48
4.3.1 Posisi Dominant-Hegemonic.....	49
4.3.2 Posisi Negosiasi.....	54
4.3.3 Posisi Oposisi	59
4.3.4 Perselingkuhan Merusak Rumah Tangga.....	61
4.3.5 Dampak Perselingkuhan dalam Perspektif Audiens.....	63
4.3.6 Relevansi Film dengan Realitas Audiens	67
4.3.7 Pesan Moral dan Edukasi Film	72
BAB V PENUTUP	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	85
1. Teks wawancara.....	85
2. Jawaban Narasumber	86
3. Dokumentasi Wawancara Audiens.....	90
4. Turnitin	91

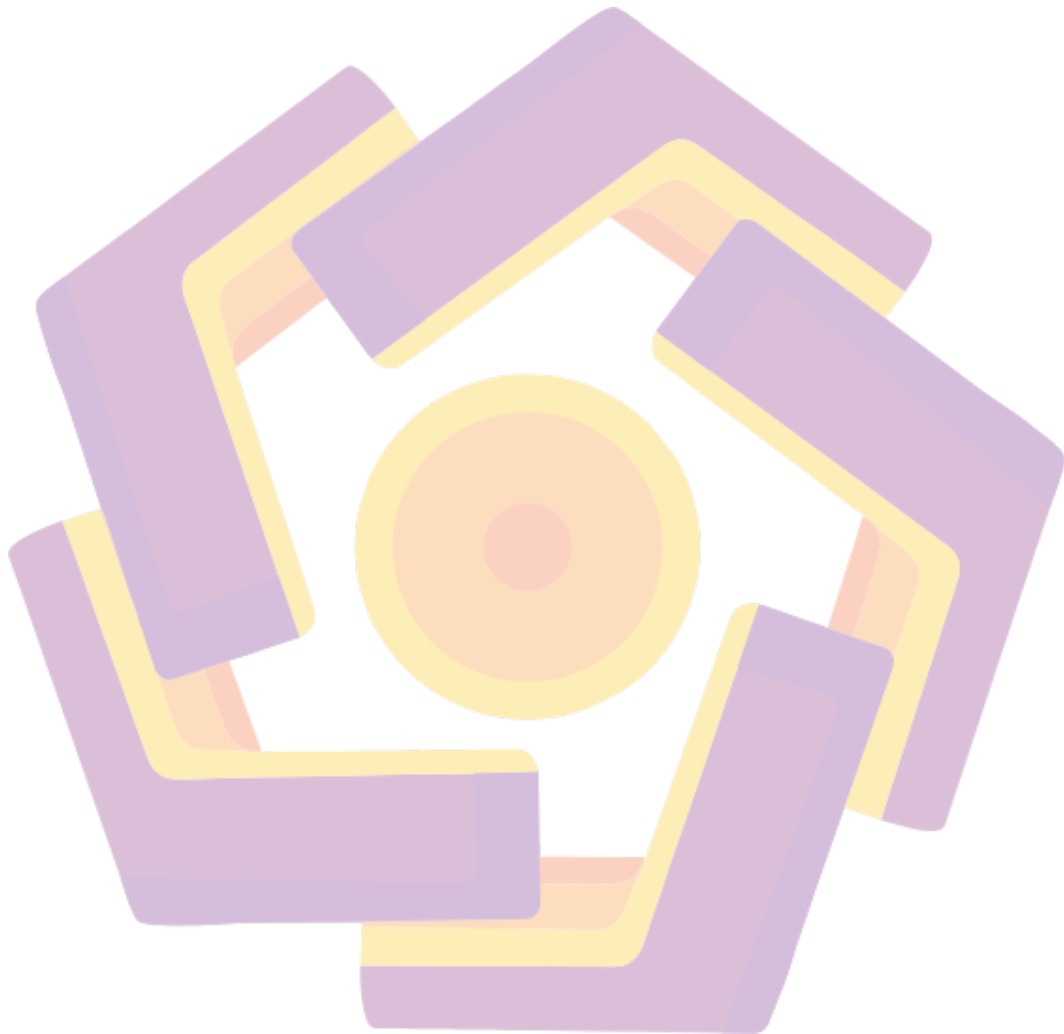
DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 3.6 Data Audiens.....	32



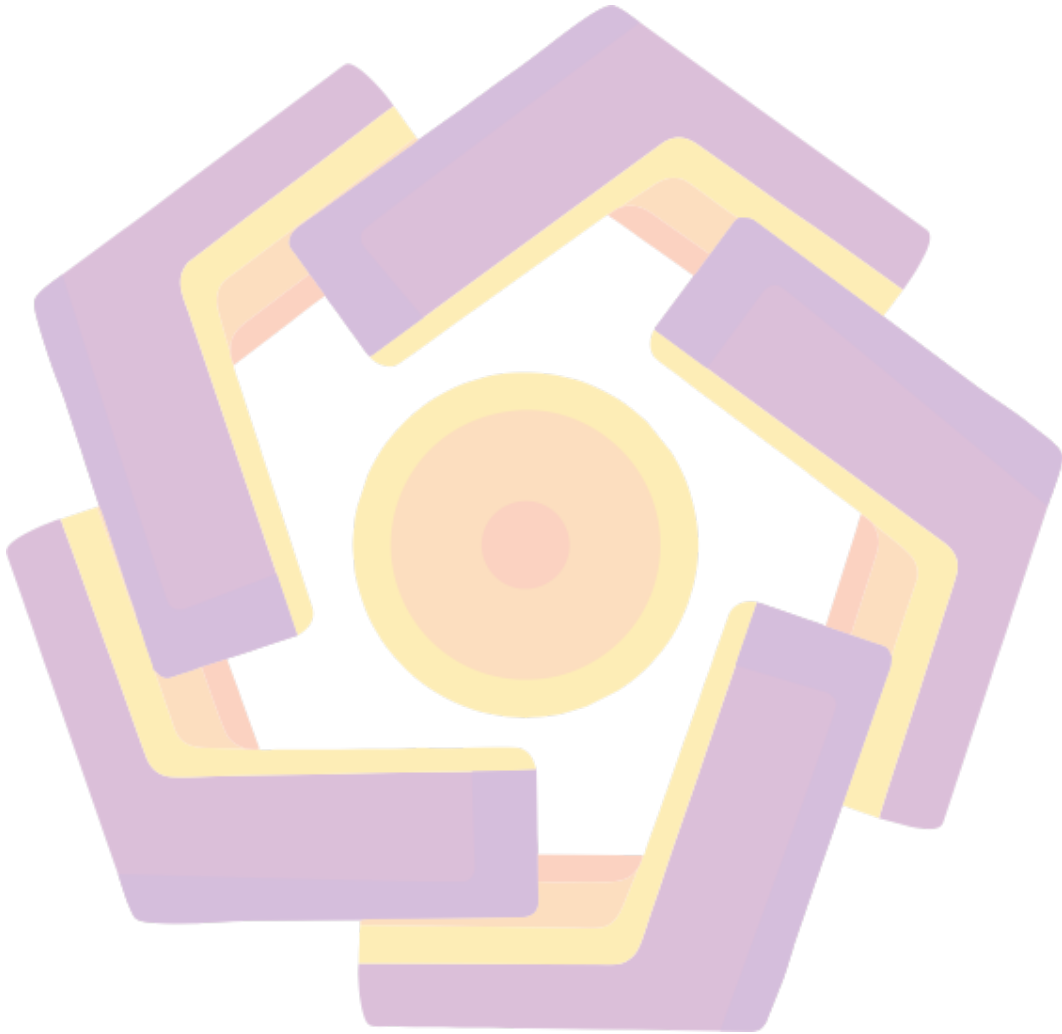
DAFTAR GAMBAR

DOKUMENTASI WAWANCARA AUDIENS	90
TURNITIN.....	92



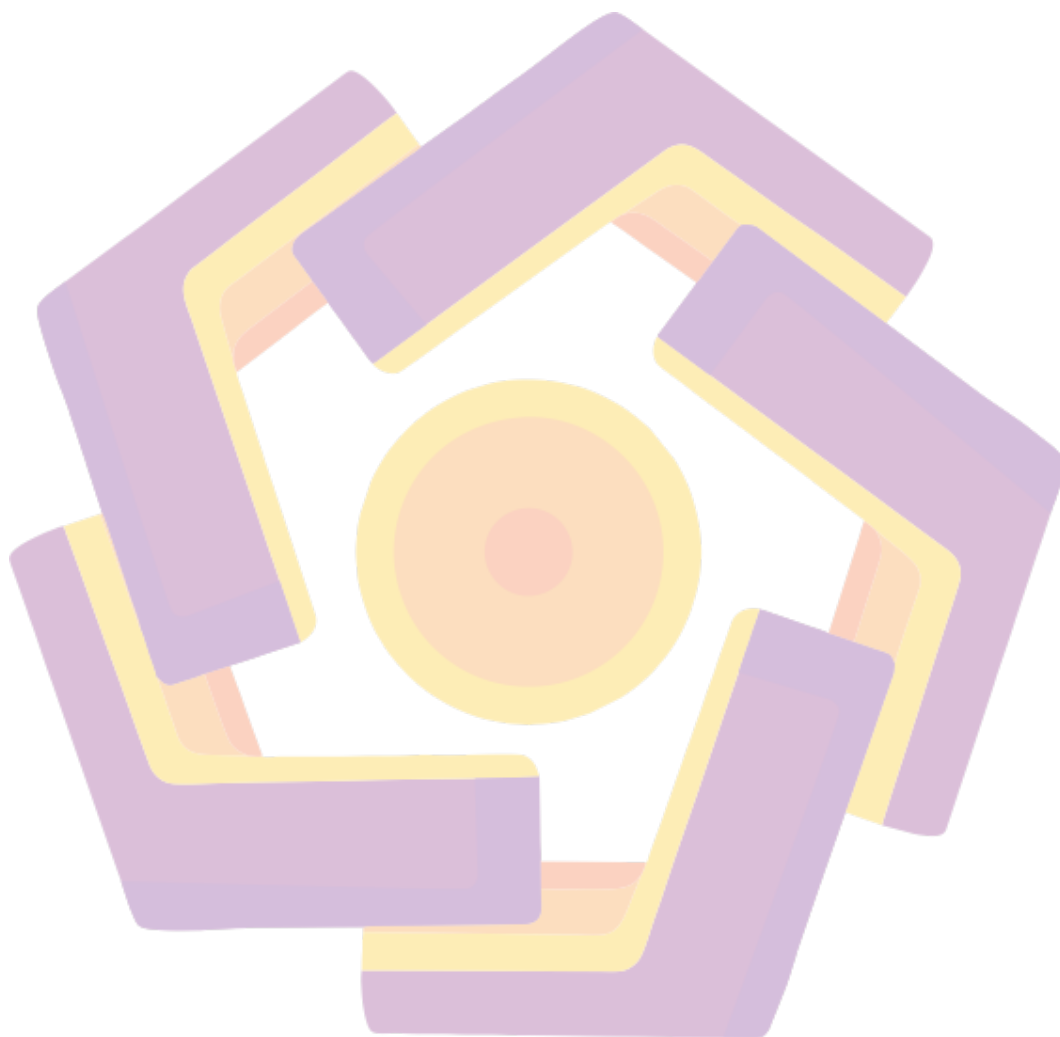
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pertanyaan wawancara.....	85
Lampiran 2 Jawaban audiens	86
Lampiran 2 Dokumentasi audiens.....	90
Turnitin.....	92



DAFTAR BAGAN

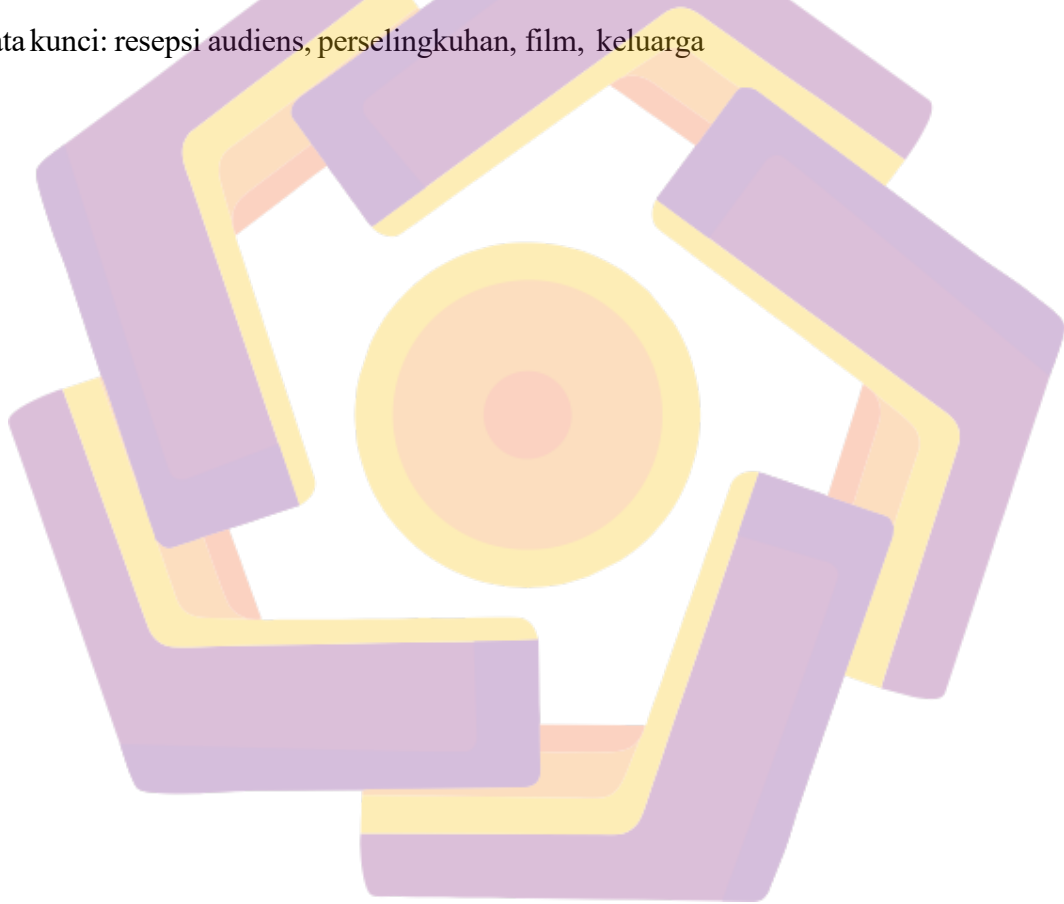
Bagan 2.1 Kerangka Konsep.....	27
--------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini membahas resepsi audiens terhadap isu perselingkuhan dalam keluarga yang ditampilkan dalam film Ipar Adalah Maut. Menggunakan pendekatan kualitatif dan teori resepsi Stuart Hall, penelitian ini melibatkan tiga informan dengan latar belakang perceraian akibat perselingkuhan. Hasilnya menunjukkan perbedaan pemaknaan, yaitu posisi dominan, negosiasi, dan oposisi, tergantung pada pengalaman dan nilai-nilai pribadi masing-masing informan. Film ini dinilai emosional dan relevan dengan realitas sosial, serta membuka ruang refleksi tentang nilai, kepercayaan, dan keharmonisan keluarga.

Kata kunci: resepsi audiens, perselingkuhan, film, keluarga



ABSTRACT

This study examines audience reception of the issue of family infidelity depicted in the film "Ipar Adalah Maut." Using a qualitative approach and Stuart Hall's reception theory, the study involved three informants with backgrounds of divorce due to infidelity. The results reveal differing interpretations, including dominant, negotiating, and oppositional positions, depending on each informant's personal experiences and values. The film is considered emotional and relevant to social reality, and opens up space for reflection on values, beliefs, and family harmony.

Keywords: audience reception, infidelity, film, family

