

**REPRESENTASI BEBAN EKONOMI GENERASI MUDA MELALUI  
TOKOH KALUNA DALAM FILM HOME SWEET LOAN: ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Rizky Madeira Martin  
NIM. 21.96.2414

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1 - ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI BEBAN EKONOMI GENERASI MUDA MELALUI  
TOKOH KALUNA DALAM FILM *HOME SWEET LOAN*: ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Rizky Madeira Martin  
NIM. 21.96.2414

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1 - ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI BEBAN EKONOMI GENERASI MUDA MELALUI  
TOKOH KALUNA DALAM FILM *HOME SWEET LOAN*: ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizky Madeira Martin  
NIM. 21.96.2414

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 23 Juni 2025

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A  
NIK. 190302476

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI BEBAN EKONOMI GENERASI MUDA MELALUI  
TOKOH KALUNA DALAM FILM *HOME SWEET LOAN*: ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizky Madeira Martin  
NIM 21.96.2414

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 29 Juli 2025

**Nama Penguji**

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302522

Estiningsih, SE, MM  
NIK. 190302443

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
29 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.Phd  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Juni 2025



**Rizky Madeira Martin**  
NIM. 21.96.2414

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom.Phd selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, serta arahan dalam perjalanan penulisan skripsi ini sedari awal hingga akhir
5. Bapak Tupar dan Ibu Rina Samsutiningsih yang telah menjadi tempat pulang ternyaman selama ini. Terimakasih atas keringat dan seluruh doa yang dipanjatkan sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan ini

sampai akhir. Besar harapan penulis semoga bapak dan ibu selalu sehat, panjang umur, dan bisa menyaksikan hal baik yang akan datang

6. Kakung, Almarhumah Uti, dan Simbah Putri yang dengan penuh kasih merawat dan membesarkan penulis sejak kecil
7. Mas Bimas, terima kasih selalu menemani, senantiasa sabar meluangkan waktu, materi, dan tenaga selama enam tahun ini. Semoga segala rencana baik bisa terwujud dikemudian hari

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, baik dalam penyajian materi maupun teknis penulisan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, dan Allah SWT selalu menuntun menuju jalan yang diridhai.

Yogyakarta, 23 Juni 2025

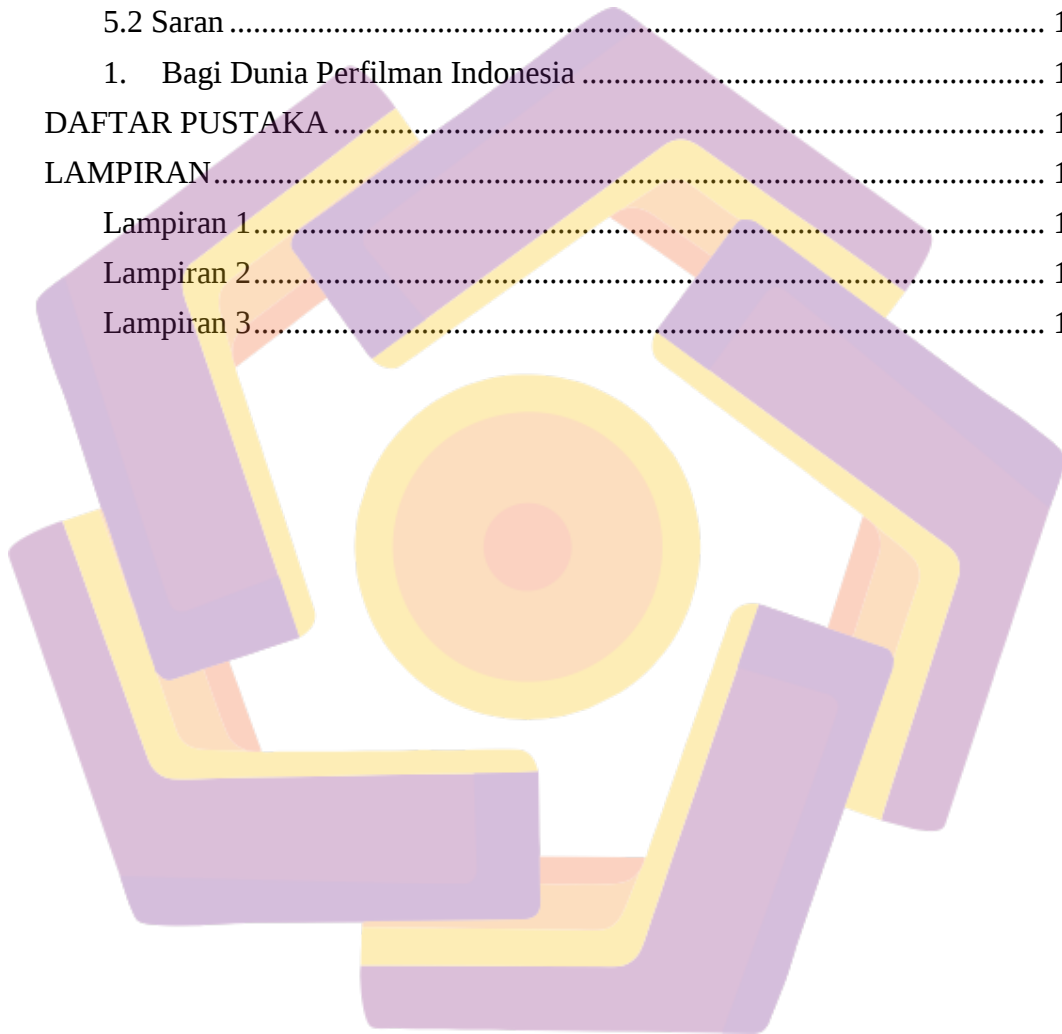


Rizky Madeira Martin

## DAFTAR ISI

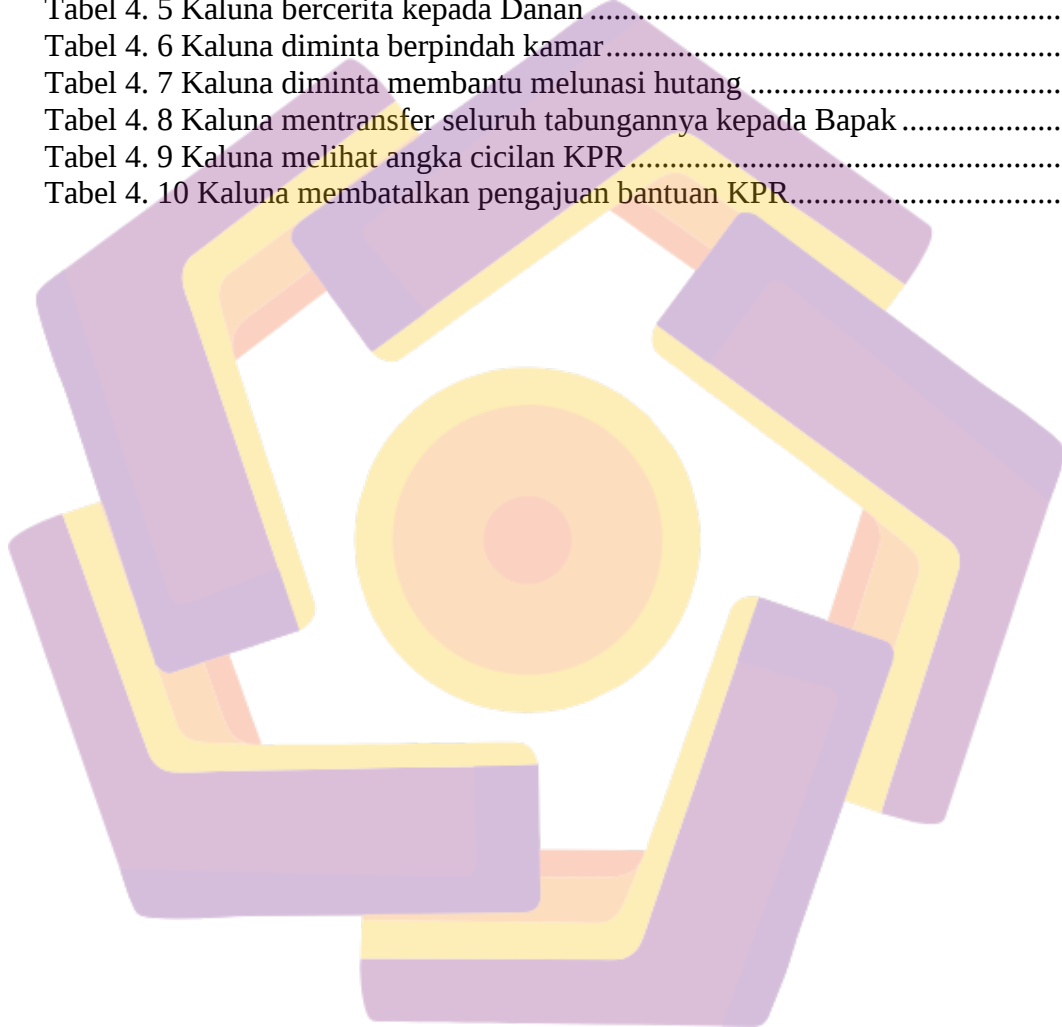
|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| HALAMAN SAMPUL .....                 | i   |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....             | ii  |
| LEMBAR PENGESAHAN .....              | iii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS .....        | iv  |
| KATA PENGANTAR .....                 | v   |
| DAFTAR ISI.....                      | vii |
| DAFTAR TABEL.....                    | ix  |
| DAFTAR GAMBAR.....                   | x   |
| ABSTRAK.....                         | xi  |
| BAB I.....                           | 1   |
| PENDAHULUAN.....                     | 1   |
| 1.1 Latar Belakang.....              | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah.....             | 11  |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....           | 11  |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....          | 12  |
| 1.5 Sistematika Penulisan.....       | 13  |
| BAB II.....                          | 15  |
| 2.1 Landasan Teori .....             | 15  |
| 2.2 Penelitian Terdahulu.....        | 23  |
| 2.3 Kerangka Konsep.....             | 27  |
| BAB III .....                        | 28  |
| METODELOGI PENELITIAN .....          | 28  |
| 3.1 Paradigma Penelitian .....       | 28  |
| 3.2 Pendekatan Penelitian.....       | 29  |
| 3.3 Metode Penelitian .....          | 30  |
| 3.4 Objek dan Subjek Penelitian..... | 31  |
| 3.5 Teknik Pengambilan Data.....     | 33  |
| 3.6 Teknik Analisis Data .....       | 34  |
| 3.7 Teknik Keabsahan Data.....       | 36  |
| BAB IV .....                         | 38  |
| TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....           | 38  |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 4.1 Deskripsi Film .....                | 38  |
| 4.2 Analisis Penelitian .....           | 48  |
| 4.3 Pembahasan .....                    | 87  |
| BAB V .....                             | 100 |
| PENUTUP .....                           | 100 |
| 5.1 Kesimpulan.....                     | 100 |
| 5.2 Saran .....                         | 104 |
| 1. Bagi Dunia Perfilman Indonesia ..... | 104 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                    | 105 |
| LAMPIRAN.....                           | 110 |
| Lampiran 1.....                         | 110 |
| Lampiran 2.....                         | 111 |
| Lampiran 3.....                         | 112 |



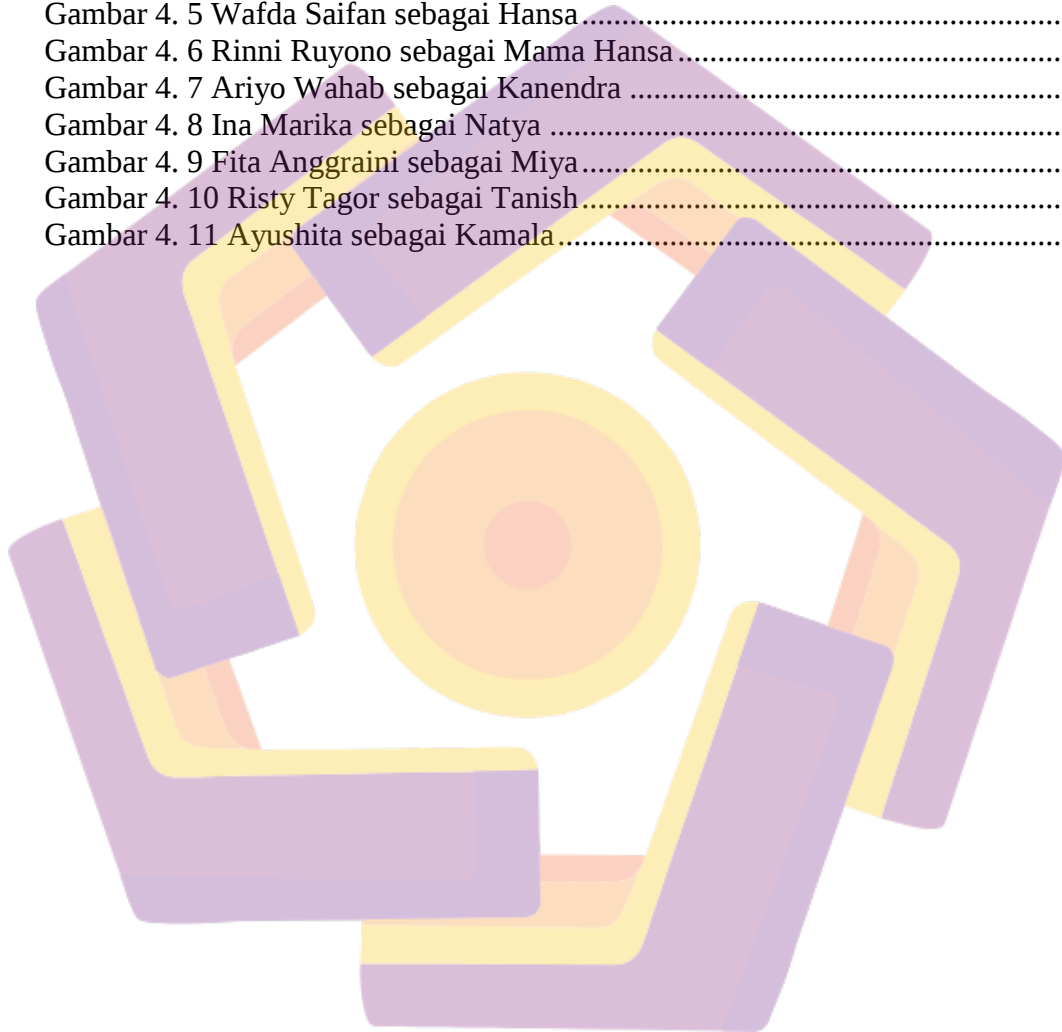
## DAFTAR TABEL

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....                                | 26 |
| Tabel 2. 2 Kerangka Konsep.....                                      | 27 |
| Tabel 4. 1 Kaluna diminta untuk membelikan token listrik.....        | 48 |
| Tabel 4. 2 Kaluna membawakan puding untuk Mama Hansa .....           | 52 |
| Tabel 4. 3 Dialog Kaluna dengan Mama Hansa .....                     | 56 |
| Tabel 4. 4 Kaluna diminta tolong meminjamkan uang.....               | 60 |
| Tabel 4. 5 Kaluna bercerita kepada Danan .....                       | 63 |
| Tabel 4. 6 Kaluna diminta berpindah kamar.....                       | 67 |
| Tabel 4. 7 Kaluna diminta membantu melunasi hutang .....             | 71 |
| Tabel 4. 8 Kaluna mentransfer seluruh tabungannya kepada Bapak ..... | 76 |
| Tabel 4. 9 Kaluna melihat angka cicilan KPR .....                    | 80 |
| Tabel 4. 10 Kaluna membatalkan pengajuan bantuan KPR.....            | 84 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Segitiga Semotika Pierce .....         | 16 |
| Gambar 4. 1 Yunita Siregar sebagai Kaluna.....     | 39 |
| Gambar 4. 2 Derby Romero sebagai Danan .....       | 40 |
| Gambar 4. 3 Budi Ross sebagai Ayah Kaluna .....    | 41 |
| Gambar 4. 4 Daisy Lantang sebagai Ibu Kaluna ..... | 41 |
| Gambar 4. 5 Wafda Saifan sebagai Hansa .....       | 42 |
| Gambar 4. 6 Rinni Ruyono sebagai Mama Hansa .....  | 43 |
| Gambar 4. 7 Ariyo Wahab sebagai Kanendra .....     | 43 |
| Gambar 4. 8 Ina Marika sebagai Natya .....         | 44 |
| Gambar 4. 9 Fita Anggraini sebagai Miya .....      | 45 |
| Gambar 4. 10 Risty Tagor sebagai Tanish .....      | 45 |
| Gambar 4. 11 Ayushita sebagai Kamala.....          | 46 |



## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana representasi beban ekonomi generasi muda ditampilkan dalam film *Home Sweet Loan* melalui tokoh Kaluna. Beban ekonomi menjadi konflik yang banyak dihadapi generasi muda, terutama berkaitan dengan tekanan finansial, konflik keluarga, serta tanggung jawab ekonomi yang tidak sesuai atau proporsional. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce dengan metode kualitatif deskriptif. Analisis difokuskan pada tanda-tanda yang terdiri atas representamen, objek, dan interpretant yang muncul dalam bentuk visual, dialog, serta tindakan karakter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan beban ekonomi melalui tiga aspek utama yakni tekanan ekonomi yang dialami tokoh utama, konflik keluarga yang berkaitan dengan uang, serta tuntutan tanggung jawab ekonomi yang tidak adil. Representasi ini tidak hanya muncul secara naratif, tetapi juga melalui simbol visual seperti komputer dan formulir KPR. Film *Home Sweet Loan* berhasil menyampaikan pesan sosial tentang kondisi ekonomi generasi muda dan menjadi cerminan realita kehidupan yang dialami kelompok usia produktif saat ini.

Kata kunci: representasi, beban ekonomi, generasi muda, semiotika Peirce, film

## ABSTRACT

*This study aims to examine how the economic burden of young people is represented in the film Home Sweet Loan through the character Kaluna. Economic pressure is a social issue commonly faced by today's youth, particularly related to financial stress, family conflict, and disproportionate economic responsibilities. This research employs Charles Sanders Peirce's semiotic approach using a descriptive qualitative method. The analysis focuses on signs consisting of representamen, object, and interpretant found in visual elements, dialogue, and character actions. The results show that the film represents economic burden through three main aspects: the protagonist's financial stress, family conflict due to money, and the unfair economic responsibilities placed on the younger generation. These representations are conveyed not only through narrative but also through visual symbols such as a computer, mortgage forms, and character expressions. The film Home Sweet Loan effectively communicates a social message about the economic conditions faced by young people and reflects the realities experienced by today's productive age group.*

*Keywords: representation, economic burden, young generation, Peirce semiotics, film*

