

**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* DALAM MENDUKUNG NARASI
VISUAL FILM DOKUMENTER “JAGAD KEWARASAN: WAYANG,
SAMPAH, DAN KESETARAAN”**

(SKRIPSI SKEMA ARTIS – AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)



Disusun oleh:

Yumna Aditya

21.96.2401

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* DALAM MENDUKUNG NARASI
VISUAL FILM DOKUMENTER “JAGAD KEWARASAN: WAYANG,
SAMPAH, DAN KESETARAAN”**

(SKRIPSI SKEMA ARTIS – AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Yumna Aditya
21.96.2401

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* DALAM MENDUKUNG NARASI
VISUAL FILM DOKUMENTER “JAGAD KEWARASAN: WAYANG,
SAMPAH, DAN KESETARAAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yumna Aditya

21.96.2401

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 25 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,


Angga Intuen Mahendra Purbakusuma, M.I. Kom

NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEKNIK *EDITING* DALAM MENDUKUNG NARASI
VISUAL FILM DOKUMENTER “JAGAD KEWARASAN: WAYANG,
SAMPAH, DAN KESETARAAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yumna Aditya
21.96.2401

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Agustus 2025

Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M. Hum
NIK. 190302266

Alvian Alrasid Ajibulloh., S. IKom., M.I. Kom
NIK. 190302486

Angga Intueri Mahendra P, M.I. Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom)
(25 Agustus 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Agustus 2025



Yumna Aditya

NIM. 21.96.2401

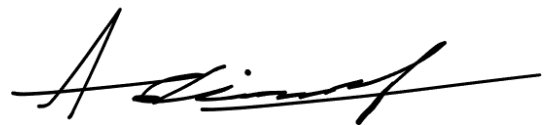
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom., Ph.D. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, M.I. Kom (Dosen Pembimbing)
5. Wayang Limbah Ki Samidjan
6. Nyala Litera
7. Gardu Action
8. Orang tua dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan

Yogyakarta, 8 Agustus 2025

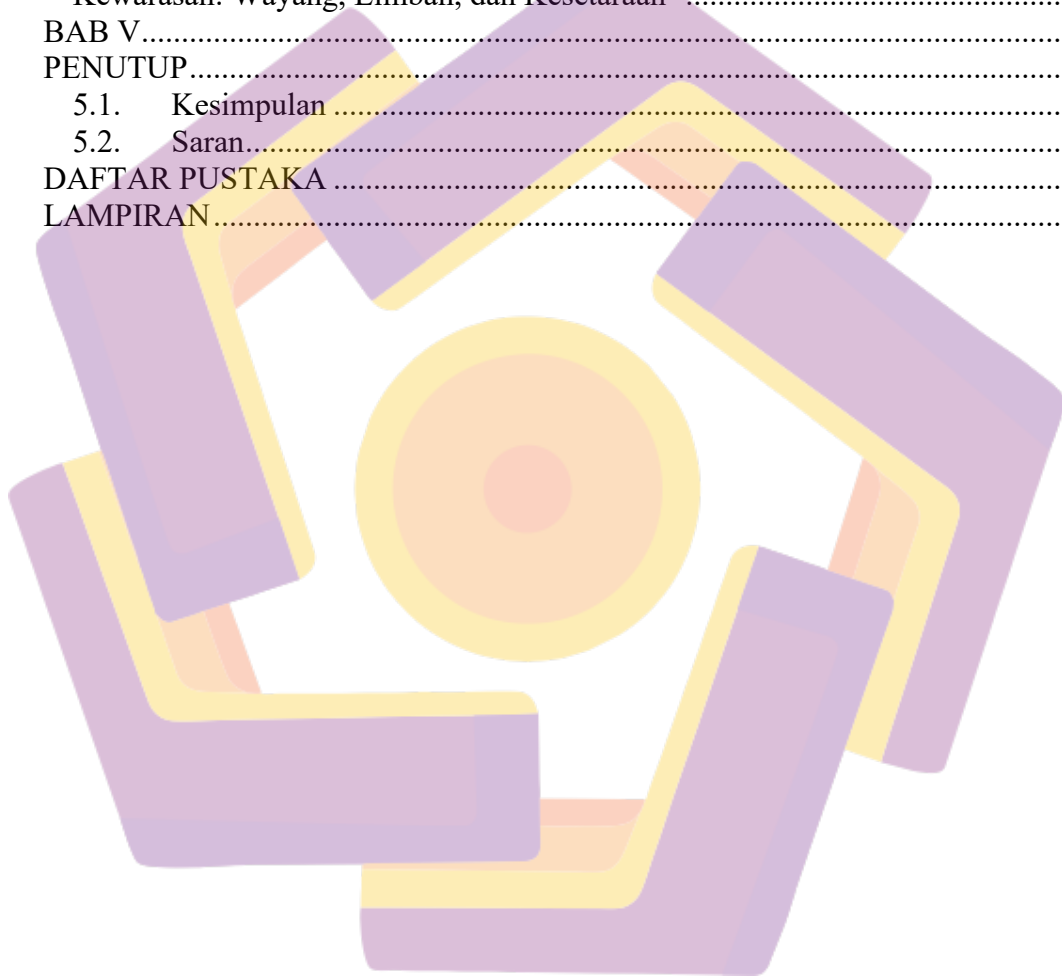


Yumna Aditya

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	5
1.2.1. Manfaat Karya secara Akademis	5
1.2.2. Manfaat Karya secara Praktis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	6
2.1.1. Jagal – The Act of Killing (full movie).....	6
2.1.2. Sudut Mati Komedi (Documentary Film) – Ferry Irwandi.....	7
2.2. Landasan Teori/ Konsep	7
2.2.1. Film Dokumenter	7
2.2.2. Teknik <i>Editing</i>	8
2.2.3. Narasi Visual.....	10
BAB III	11
METODE PEMBUATAN KARYA	11
3.1. Riset Dalam Pra Produksi	11
3.2. Deskripsi Karya.....	11
3.2.1. Judul Karya	11
3.2.2. Format Media	11
3.2.3. Durasi Karya	11
3.2.4. Isi Pesan Karya.....	12
3.2.5. Target Audiens	12
3.2.6. Publikasi Karya	12
BAB IV	13
PEMBAHASAN HASIL KARYA	13
4.1. Deskripsi Karya.....	13
4.2. Uraian Tugas	13
4.2.1. Pra Produksi	14
4.2.2. Produksi	14
4.2.3. Pasca Produksi	14

4.3. Implementasi Teknik <i>Editing</i> dalam Film Dokumenter Berjudul “Jagad Kewarasan: Wayang, Sampah, dan Kesetaraan”	15
4.3.1. <i>Cutting</i>	15
4.3.2. Transisi.....	19
4.3.3. <i>Sound</i>	21
4.3.4. <i>Motion Graphic</i>	23
4.3.5. <i>Color Correction</i>	25
4.4. Pengaruh Teknik <i>Editing</i> dalam Mendukung Narasi Visual.....	26
4.5. Hambatan Editor dalam Pembuatan Film Dokumenter “Jagad Kewarasan: Wayang, Limbah, dan Kesetaraan”	28
BAB V.....	30
PENUTUP.....	30
5.1. Kesimpulan	30
5.2. Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN.....	35

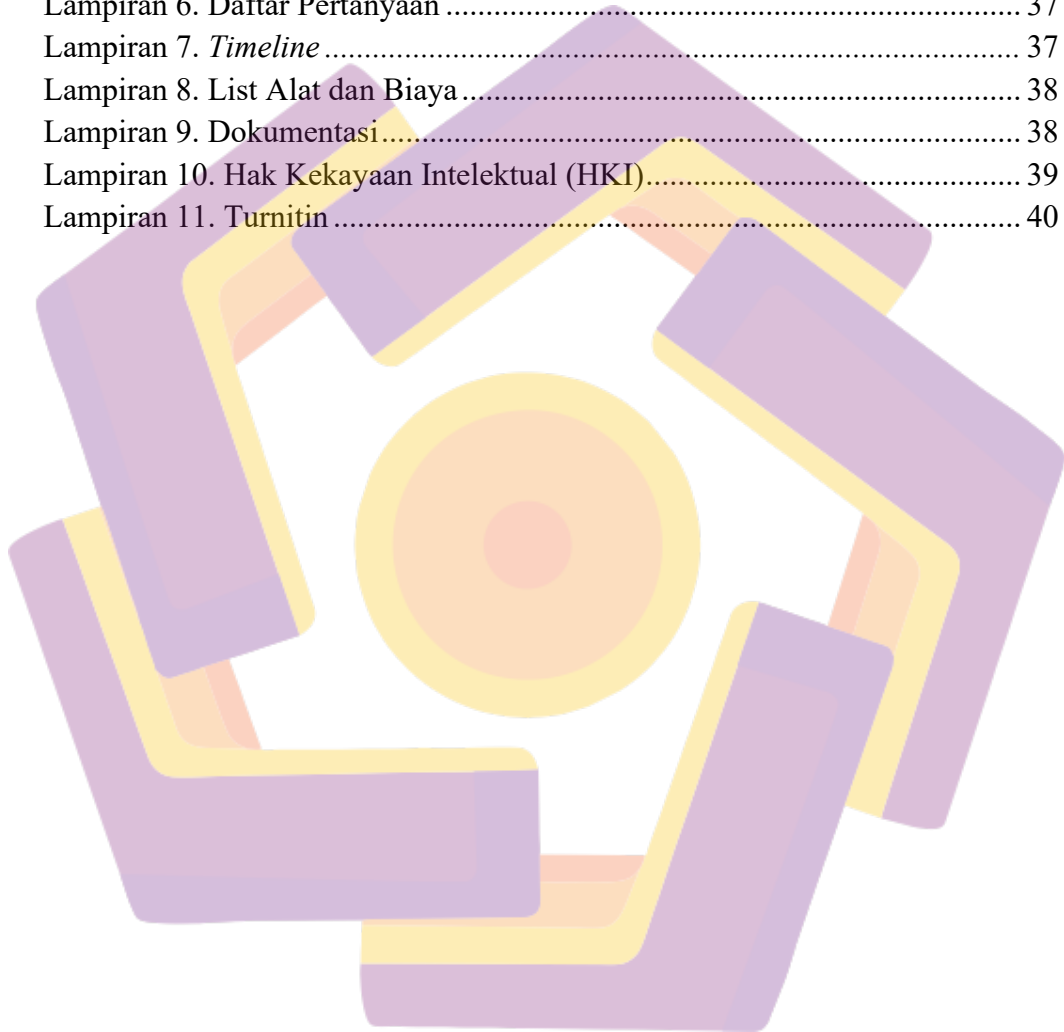


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Sampah Plastik di Daerah Istimewa Yogyakarta 2024.....	3
Gambar 2.1 Jagal – The Act of Killing (full movie).....	6
Gambar 2.2 Sudut Mati Komedi (Documentary Film) – Ferry Irwandi.....	7
Gambar 4.1 Penerapan <i>L Cut</i>	16
Gambar 4.2 Penerapan <i>J Cut</i>	17
Gambar 4.3 Klip Sebelum <i>Jump Cut</i>	18
Gambar 4.4 Klip Sesudah <i>Jump Cut</i>	18
Gambar 4.5 Penerapan Transisi <i>Fade In</i>	19
Gambar 4.6 Penerapan Transisi <i>Fade Out</i>	20
Gambar 4.7 Visual Sebelum Transisi <i>Light Leak</i>	21
Gambar 4.8 Visual Sesudah Transisi <i>Light Leak</i>	21
Gambar 4.9 <i>Motion Graphic</i> Judul	23
Gambar 4.10 <i>Motion Graphic</i> Foto.....	24
Gambar 4.11 <i>Highlight Text</i> Pada Website.....	24
Gambar 4.12 <i>Highlight Text</i> Pada Koran	25
Gambar 4.13 Sebelum <i>Color Correction</i>	25
Gambar 4.14 Setelah <i>Color Correction</i>	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	35
Lampiran 2. Premis, Logline, dan Sinopsis	35
Lampiran 3. Poster Film Dokumenter.....	36
Lampiran 4. Daftar Narasumber	36
Lampiran 5. Daftar Kru.....	36
Lampiran 6. Daftar Pertanyaan	37
Lampiran 7. <i>Timeline</i>	37
Lampiran 8. List Alat dan Biaya.....	38
Lampiran 9. Dokumentasi.....	38
Lampiran 10. Hak Kekayaan Intelektual (HKI).....	39
Lampiran 11. Turnitin	40



ABSTRAK

Wayang Limbah Ki Samidjan didirikan oleh Ki Samidjan sebagai respon terhadap isu sampah yang terjadi di sekitarnya. Melalui wayang tersebut, Kus Sri Antoro sebagai pegiat di Wayang Limbah Ki Samidjan menjadikan wayang sebagai media edukasi untuk menyuarakan isu-isu sosial, yaitu isu lingkungan hidup, kebudayaan, serta kesetaraan bagi disabilitas dan kaum yang terpinggirkan. Hal ini menjadi daya tarik bagi penulis untuk menjadikan sebagai film dokumenter. Pembuatan karya ini bertujuan untuk menyajikan realitas yang dilakukan oleh para pegiat wayang limbah untuk menyuarakan isu-isu sosial terkait. Penulis bertanggung jawab dalam penyuntingan video yang mempunyai peran strategis yang bertujuan untuk menyampaikan pesan visual dan menata cerita yang ingin disampaikan dalam karya ini. Dalam penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi teknik *editing* yang digunakan dalam film dokumenter “Jagad Kewarasan: Wayang, Sampah, dan Kesetaraan”. Teknik *editing* digunakan untuk mendukung narasi visual yang terkandung dalam film dokumenter ini. Selama proses penyuntingan, karya ini menggunakan berbagai teknik *editing* seperti *cutting*, *color correction*, *sound*, *motion graphic*, dan transisi. Hal ini bertujuan untuk menciptakan film dokumenter yang dapat dinikmati penonton dan pesan yang terkandung dapat tersampaikan kepada audiens.

Kata Kunci: Wayang Limbah, Film Dokumenter, Teknik *Editing*, Narasi Visual, Isu Sosial

ABSTRACT

Wayang Limbah Ki Samidjan was founded by Ki Samidjan as a response to the waste issue that occurred around him. Through these puppets, Kus Sri Antoro as an activist in Wayang Limbah Ki Samidjan makes puppets as an educational medium to voice social issues, namely environmental issues, culture, and equality for disabilities and marginalized people. This became an attraction for the author to make a documentary film. The making of this work aims to present the reality carried out by wayang limbah activists to voice related social issues. The author is responsible for video editing, which plays a strategic role in conveying visual messages and organizing the story to be told in this work. This study aims to analyze the implementation of editing techniques used in the documentary film “Jagad Kewarasan: Wayang, Sampah, dan Kesetaraan” (The World of Sanity: Puppets, Garbage, and Equality). Editing techniques are used to support the visual narrative contained in this documentary. During the editing process, this work uses various editing techniques such as cutting, color correction, sound, motion graphics, and transitions. This aims to create a documentary film that can be enjoyed by the audience and the message contained can be conveyed to the audience.

Keywords: Waste Puppets, Documentary Film, Editing Techniques, Visual Narrative, Social Issues