

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM MODAL NEKAD
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Machadi Suparno

21.96.2390

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM MODAL NEKAD
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**Machadi Suparno
21.96.2390**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM MODAL NEKAD
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Machadi Suparno
21.96.2390

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 24 Juni 2025

Dosen Pembimbing,


Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM MODAL NEKAD
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Machadi Suparno
21.96.2390

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 22 Juli 2025

Nama Penguji

Estiningsih, S.E., M.M
NIK. 190302443

Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302657

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
22 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Juli 2025



Machadi Suparno

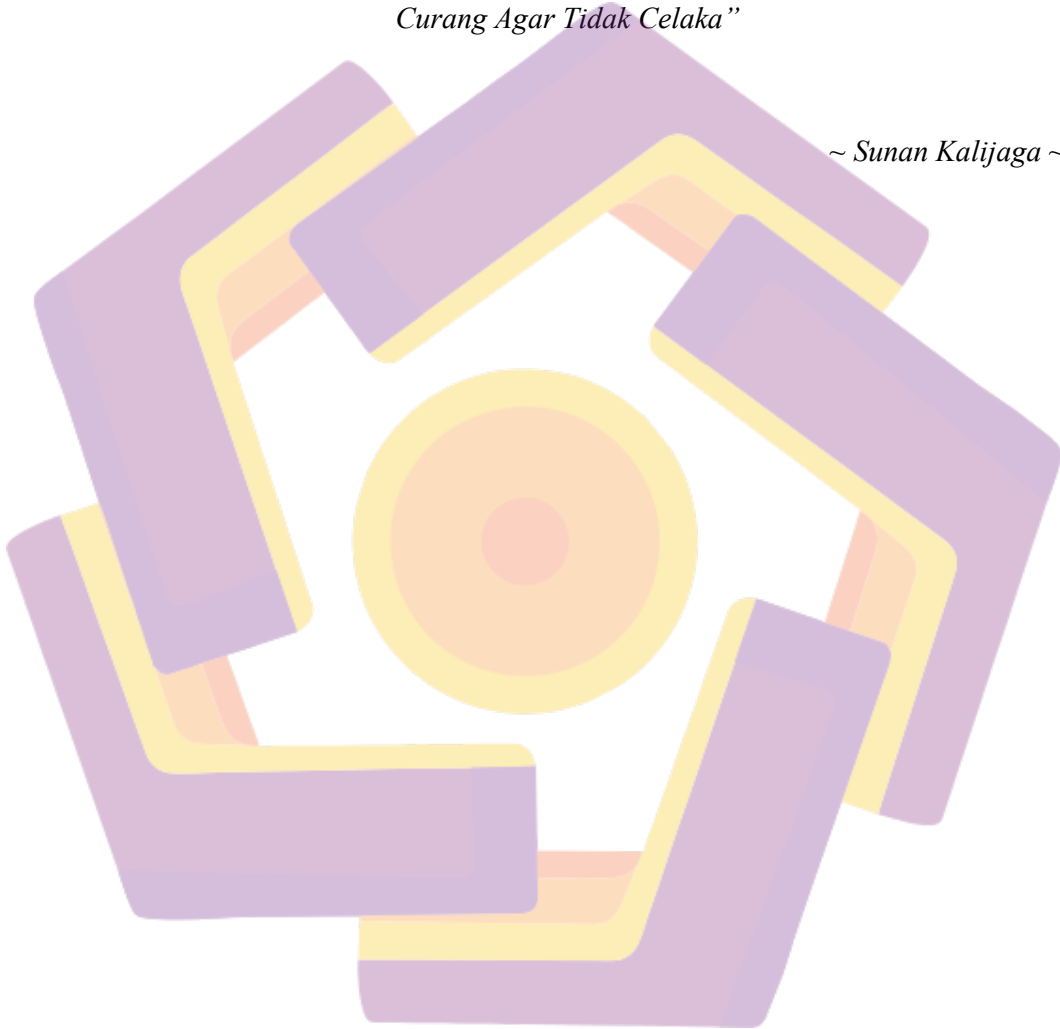
NIM. 21.96.2390

MOTTO

“Ojo Kuminter Mundak Keblinger, Ojo Cidro Mundak Ciloko”

*“Jangan Merasa Paling Pandai Agar Tak Salah Arah, dan Jangan Berbuat
Curang Agar Tidak Celaka”*

~ Sunan Kalijaga ~



KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan karunianya yang telah memberikan Rahmat, Hidayah dan Kekuatan-nya. Sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan baik. Skripsi ini penulis buat dengan penuh ketekunan dan penuh semangat sehingga skripsi ini dapat selesai. Skripsi ini diajukan sebagai syarat kelulusan program studi strata (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Tanpa adanya dukungan penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu penulisan skripsi ini mendapatkan bantuan dan dukungan oleh berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada seluruh pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada :

1. Kepada Orang Tua tersayang peneliti yakni ibu Ida Rudiyantri selaku ibu dari peneliti yang telah mendoakan peneliti agar supaya skripsi dapat berjalan dengan lancar dan telah membiayai perkuliahan peneliti dari awal sampai akhir hingga menjadi sarjana (S1). Dan juga kepada (Alm) bapak Suparno selaku bapak dari peneliti yang telah berpulang ke Rahmatullah, semoga Almarhum bisa tenang disisi Allah SWT.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.T.,M.kom., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom., Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rivga Agusta, S.IP.,M.A., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A., selaku dosen pembimbing peneliti yang selalu memberikan dukungan dan masukan bagi peneliti agar penelitian berjalan dengan baik.
6. Yulinda Erlistyarini, M.Med.Kom., selaku dosen wali yang telah membantu dalam bidang akademik.

7. Kepada Motor Vario saya yang sudah mengantarkan saya bolak-balik dari Boyolali sampai Yogyakarta demi bisa menyelesaikan Skripsi ini.
8. Kepada rekan-rekan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu dan mendukung dalam pengerjaan skripsi ini.
9. Kepada rekan-rekan angkatan 2021 khususnya program studi Ilmu Komunikasi kelas IK02 yang telah memberikan pengalaman berharga selama menempuh pendidikan perkuliahan di Universitas Amikom Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diharapkan laporan penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 23 Juni 2025


Machadi Suparno

DAFTAR ISI

REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM MODAL NEKAD (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Bab	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori	12

2.2.1 Representasi.....	12
2.3 Kerangka Konsep	21
BAB III.....	22
METODE PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian.....	22
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	23
3.5 Teknik Pengambilan Data	24
3.6 Teknik Analisis Data	24
3.7 Keabsahan Data	25
BAB IV	27
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	27
4.2 Temuan penelitian	29
4.3 Pembahasan Penelitian	45
BAB V.....	52
PENUTUP.....	52
5.1 kesimpulan.....	52
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian.....	8
Tabel 4. 1 Karakter dan Peran.....	28
Tabel 4. 2 Hasil Analisis Scene 1 Berbakti Kepada Orang Tua	30
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Scene 2 Bijaksana.....	31
Tabel 4. 4 Hasil Analisis Scene 3 Kekeluargaan	33
Tabel 4. 5 Hasil Analisis Scene 4 Kesadaran Diri	34
Tabel 4. 6 Hasil Analisis Scene 5 Jujur	36
Tabel 4. 7 Hasil Analisis Scene 6 Rela Berkorban	37
Tabel 4. 8 Hasil Analisis Scene 7 Tolong Menolong	38
Tabel 4. 9 Hasil Analisis Scene 8 Pantang Menyerah	40
Tabel 4. 10 Hasil Analisis Scene 9 Bersyukur.....	41
Tabel 4. 11 Hasil Analisis Scene 10 Bahagia	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Triangle Meaning	19
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	21
Gambar 4. 1 Poster Film Modal Nekad	27
Gambar 4. 2 Saipul menghampiri ayahnya	30
Gambar 4. 3 Saipul, Marwan dan Jamal diruang tamu	31
Gambar 4. 4 Saipul, jamal dan Marwan berdiskusi	33
Gambar 4. 5 Saipul, Jamal dan Marwan mengambil koper	34
Gambar 4. 6 Saipul dan Marwan bertanya kepada Jamal	36
Gambar 4. 7 Jamal berusaha menolong Rosma	37
Gambar 4. 8 Marwan berusaha mengikuti Marwan.....	39
Gambar 4. 9 Saipul dan Jamal mencoba menyerang bos mafia.....	40
Gambar 4. 10 Saipul, Jamal dan Marwan didatangi polisi	42
Gambar 4. 11 Saipul, Marwan dan Jamal menemukan koper.....	43

ABSTRAK

Film Modal Nekad yang dirilis pada tahun 2024 dengan disutradarai oleh Imam Darto yang bertemakan film komedi serta *action*. Film ini mengisahkan tentang kehidupan 3 bersaudara yang kehilangan orang tuannya dan terlilit hutang karena biaya pengobatan ayahnya pada saat dirawat di rumah sakit, 3 bersaudara tersebut mencari jalan pintas untuk membayar hutang rumah sakit dengan cara mencuri uang di rumah seorang Mafia yang kaya raya. Di zaman saat ini banyak sekali sikap moral dan perilaku Masyarakat yang menyedihkan karena banyaknya aksi kriminalitas dan anarkis yang dilakukan oleh orang dewasa, remaja, bahkan anak-anak yang dapat merugikan generasi muda sekarang. Nilai moral yang terkandung dalam film Modal Nekad ini terdapat hubungan manusia dengan dirinya sendiri seperti bijaksana, jujur, pantang menyerah, kesadaran diri, dan kebahagiaan. Hubungan manusia dengan Tuhan seperti bersyukur, dan hubungan manusia dengan orang lain seperti berbakti kepada orang tua, kekeluargaan, rela berkorban, dan tolong menolong. Metode yang digunakan peneliti yaitu menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Objek penelitian menggunakan film Modal Nekad dengan Teknik pengumpulan data dokumentasi dan observasi.

Kata Kunci : Modal Nekad, Semiotika, Charles Sanders Peirce, Moral, 3 Bersaudara

ABSTRACT

Modal Nekad film released in 2024, directed by Imam Darto, is a comedy and action film. This film tells the story of the lives of 3 brothers who lost their parents and were in debt because of their father's medical expenses while being treated at the hospital, the 3 brothers looked for a shortcut to pay the hospital debt by stealing money from the house of a wealthy Mafia. In this day and age, there are so many moral attitudes and behaviours in society that are sad because of the many criminal and anarchist acts committed by adults, teenagers, and even children that can harm today's younger generation. The moral values contained in the film *Modal Nekad* are human relationships with themselves such as wisdom, honesty, never giving up, self-awareness, and happiness. Human relationships with God such as gratitude, and human relationships with others such as filial piety, kinship, sacrifice, and help. The method used by researchers is descriptive qualitative method using Charles Sanders Peirce semiotic analysis. The object of research uses the film *Modal Nekad* with data collection techniques of documentation and observation.

Keywords: *Modal Nekad, Semiotics, Charles Sanders Peirce, Moral, 3 Brothers*