

**PROSES PEMBUATAN WAYANG KULIT KLASIK WARISAN
KEBUDAYAAN DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MELALUI
*PHOTO STORY***

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun Oleh :

Raka Meda

21.96.2373

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**PROSES PEMBUATAN WAYANG KULIT KLASIK WARISAN
KEBUDAYAAN DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MELALUI
*PHOTO STORY***

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Raka Meda

21.96.2373

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PROSES PEMBUATAN WAYANG KULIT KLASIK WARISAN
KEBUDAYAAN DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MELALUI
*PHOTO STORY***

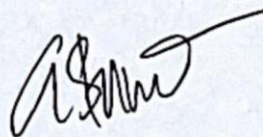
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Raka Meda
21.96.2373

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 8 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PROSES PEMBUATAN WAYANG KULIT KLASIK WARISAN
KEBUDAYAAN DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
MELALUI *PHOTO STORY***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Raka Meda
21.96.2373

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 25 Agustus 2025

Nama Penguji

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302363

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 5108015703950001

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
29 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Raka Meda
NIM : 21.96.2373
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 08 Juli 2025

Yang Memberikan Pernyataan



Raka Meda

NIM. 21.96.2373

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

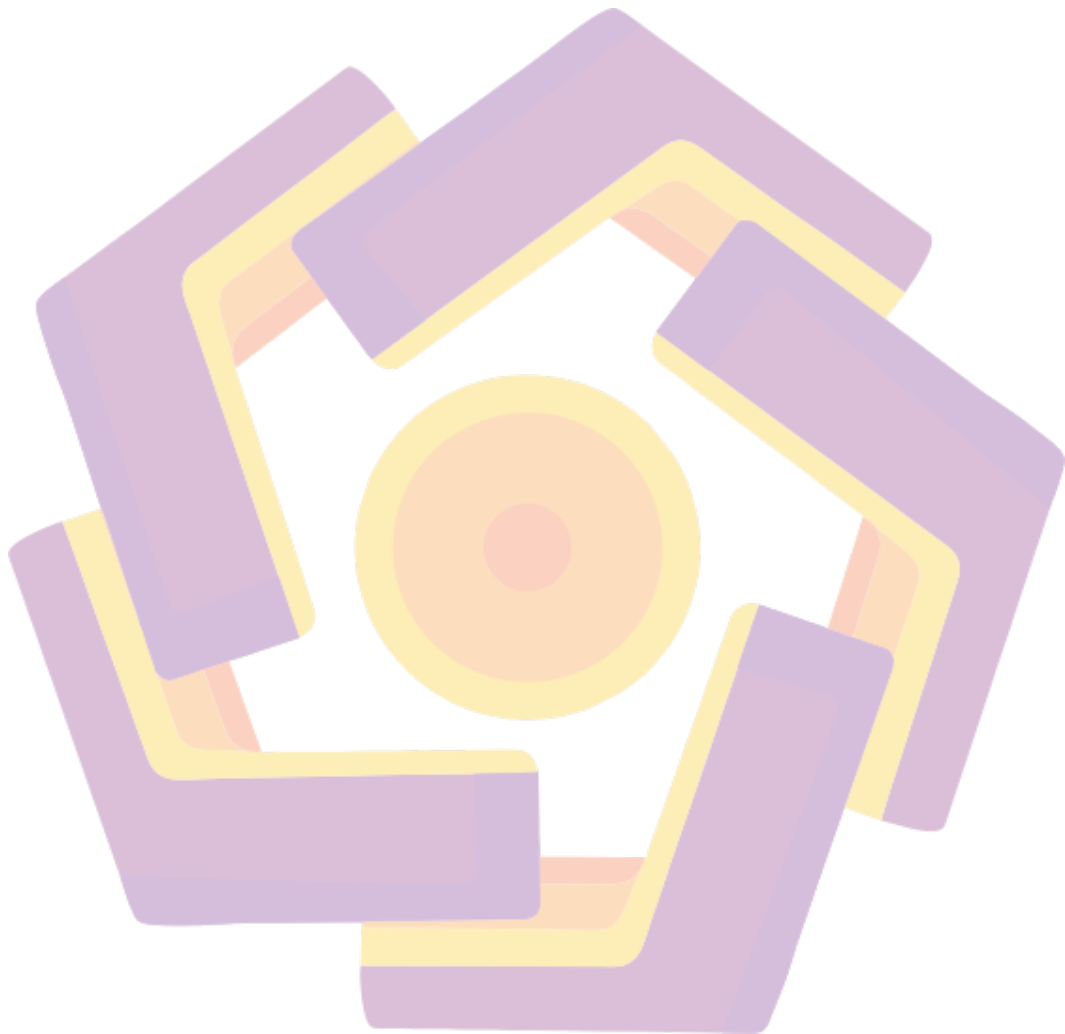
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan kepada saya dalam penulisan skripsi ini.
5. Classic Wayang selaku mitra penelitian saya yang telah mengizinkan dan meluangkan waktunya untuk melakukan penelitian ini, serta telah menyambut hangat kedatangan saya dan banyak memberi pengalaman dalam pembuatan wayang kulit
6. Bapak Irawan dan Ibu Yani selaku kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan dan semangat motivasi serta doa untuk melancarkan skripsi ini.
7. Anjastikha yang selalu menemani saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 08 Juli 2025



Raka Meda

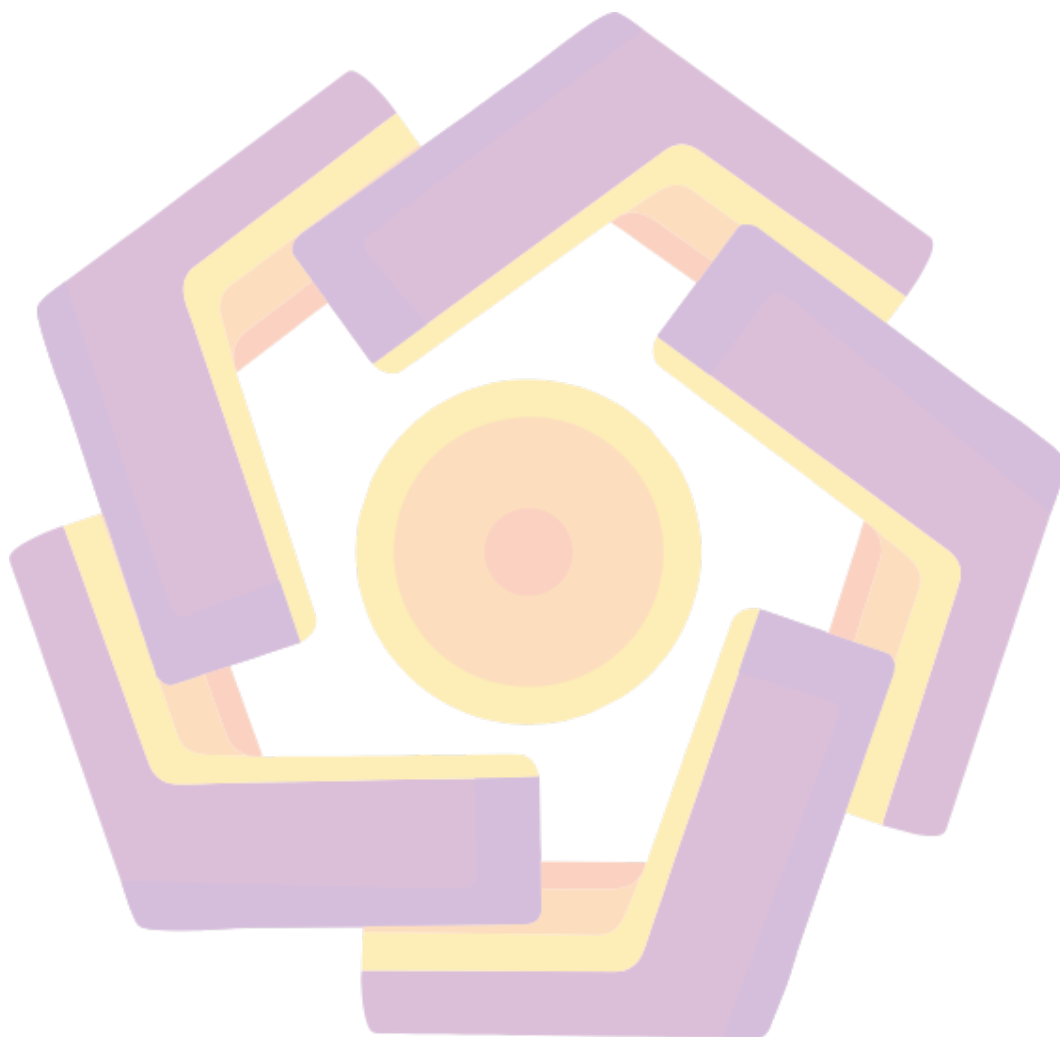


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan.....	6
1.4 Manfaat.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Referensi Karya.....	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Tinjauan <i>Photo Story</i>	12
2.2.2 Teori EDFAT.....	12
2.2.3 Teori Estetika Fotografi.....	14

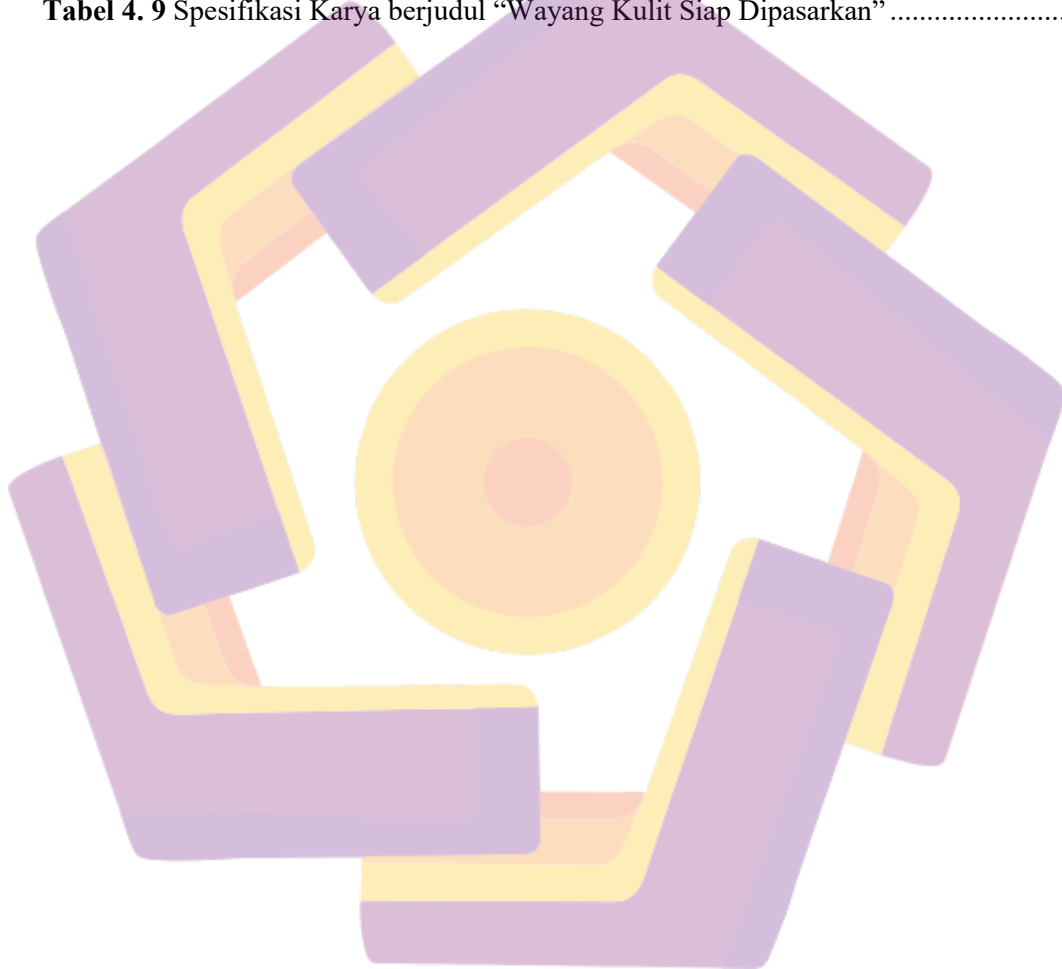
2.2.4 Teori 5W+1H.....	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	16
3.1. Riset Pra Produksi.....	16
3.2. Gambaran Rancangan Karya	16
3.2.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	17
3.2.2. Format Konten.....	17
3.2.3. Format Media	18
3.2.4. Volume Konten	18
3.2.5. Target Audiens:	18
3.2.6 Periode Publikasi Konten	19
3.3. Gambaran Isi Pesan Karya.....	19
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI	20
4.1. Deskripsi Karya	20
4.2. Uraian Proses Produksi.....	21
4.2.1. Foto Berjudul “Tahap Awal”.....	21
4.2.2. Foto Berjudul “Sketsa”	22
4.2.3. Foto Berjudul “Natah”.....	23
4.2.4. Foto Berjudul “Amplas”	24
4.2.5. Foto Berjudul “Warna Dasar Kuning”	25
4.2.6. Foto Berjudul “Kuwuk”.....	27
4.2.7. Foto Berjudul “Sungging”	28
4.2.8. Foto Berjudul “MasangGapit”	29
4.2.9. Foto Berjudul “Wayang Kulit Siap Dipasarkan”.....	30
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah	31
BAB V PENUTUP.....	33
5.1. Kesimpulan	33

5.2. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35
LAMPIRAN.....	36



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Spesifikasi Karya berjudul “Tahap Awal”	21
Tabel 4. 2 Spesifikasi Karya berjudul “Sketsa”	22
Tabel 4. 3 Spesifikasi Karya berjudul “Natah”	23
Tabel 4. 4 Spesifikasi Karya berjudul “Amplas”	25
Tabel 4. 5 Spesifikasi Karya berjudul “Warna Dasar Kuning”	26
Tabel 4. 6 Spesifikasi Karya berjudul “Kuwuk”	27
Tabel 4. 7 Spesifikasi Karya berjudul “Sungging”	28
Tabel 4. 8 Spesifikasi Karya berjudul “Masang Gapit”	30
Tabel 4. 9 Spesifikasi Karya berjudul “Wayang Kulit Siap Dipasarkan”	31

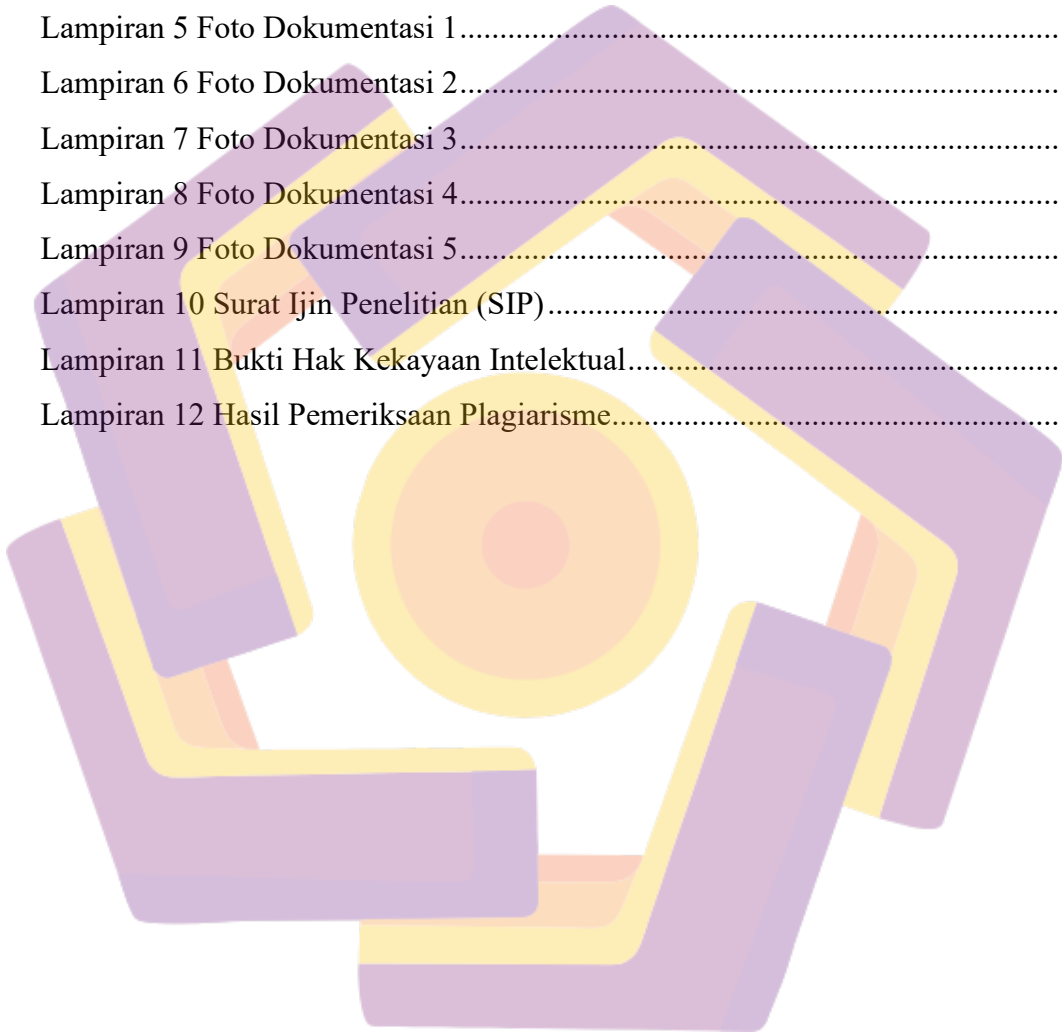


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tempat Pengrajinan Classic Wayang.....	2
Gambar 2. 1 Analisis Karya Photo Story Perajin Wayang Kulit di Puppet Handicraft Sagio Bantul Yogyakarta	8
Gambar 2. 2 Proses Pengolahan Garam Di Desa Kusamba, Dawan, Klungkung Dalam Photography	9
Gambar 2. 3 Proses Pengolahan Coklat Di Desa Cau Tabanan Dalam Fotografi Story	10
Gambar 2. 4 Pengolahan jajanan rumput laut di nusa lembongan dalam fotografi story	11
Gambar 4. 1 foto berjudul “Tahap Awal”	21
Gambar 4. 2 foto berjudul “Sketsa”	22
Gambar 4. 3 foto berjudul “Natah”	23
Gambar 4. 4 foto berjudul “Amplas”	24
Gambar 4. 5 foto berjudul “ Warna Dasar Kuning”	25
Gambar 4. 6 foto berjudul “ Kuwuk”	27
Gambar 4. 7 foto berjudul “ Sungging”	28
Gambar 4. 8 foto berjudul “ Masang Gapit”	29
Gambar 4. 9 foto berjudul “ Wayang Kulit Siap Dipasarkan”	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Kebutuhan Alat.....	36
Lampiran 2 Tabel timeline kerja	37
Lampiran 3 Tabel Rencana Anggaran.....	37
Lampiran 4 Tabel Laporan Keuangan.....	38
Lampiran 5 Foto Dokumentasi 1.....	38
Lampiran 6 Foto Dokumentasi 2.....	38
Lampiran 7 Foto Dokumentasi 3.....	38
Lampiran 8 Foto Dokumentasi 4.....	38
Lampiran 9 Foto Dokumentasi 5.....	38
Lampiran 10 Surat Ijin Penelitian (SIP).....	39
Lampiran 11 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	39
Lampiran 12 Hasil Pemeriksaan Plagiarisme.....	40



ABSTRAK

Wayang kulit merupakan seni pertunjukan tradisional yang menceritakan kisah tokoh pewayangan. Wayang kulit sangat populer di Jawa dan Bali. Selain sebagai ajang hiburan, wayang kulit juga memiliki fungsi lain, seperti untuk edukasi, spiritual, dan simbolis dalam budaya masyarakat, namun saat ini wayang kulit sudah jarang diminati oleh generasi muda, karena kalah bersaing dengan budaya barat. Untuk itu tujuan penulis mengangkat judul “Proses Pembuatan Wayang Kulit Klasik Warisan Kebudayaan di Daerah Istimewa Yogyakarta melalui *Photo Story*” yaitu antara lain untuk melestarikan kembali warisan kebudayaan wayang kulit. Penulis menerapkan teknik fotografi dengan metode *photo story* yang merupakan sebuah jenis fotografi jurnalistik menggunakan penyampaian dari gambar. Dalam karya ini, penulis juga menggunakan teori EDFAT, teori Estetika dan *5W+1H* melalui *photo story* menggunakan penyampaian berupa gambar dan tabel yang bertujuan menyampaikan informasi dengan cara yang berbeda. Penulis akan mengungkapkan bagaimana proses pembuatan kerajinan wayang kulit di Classic Wayang. Rangkaian *photo story* dapat menceritakan bagaimana perajin wayang kulit melakukan proses pembuatan kerajinan wayang kulit yang rumit dan memerlukan ketelitian.

Kata Kunci: fotografi, foto bercerita, wayang kulit, budaya tradisional, yogyakarta

ABSTRACT

Wayang kulit is a traditional performance art that tells the stories of characters from Javanese epics. It is very popular in Java and Bali. Besides serving as entertainment, wayang kulit also holds other functions such as education, spirituality, and symbolism within local culture. However, today, wayang kulit is rarely favored by the younger generation due to competition with Western culture. Therefore, the writer chose the title “The Process of Making Classical Wayang Kulit as a Cultural Heritage in the Special Region of Yogyakarta through a Photo Story”, aiming to help preserve this cultural heritage. The writer applies photography techniques using the photo story method, which is a form of journalistic photography that conveys messages through images. In this work, the writer also uses the EDFAT theory, aesthetic theory, and the 5W+1H approach. These are presented in the form of images and tables to deliver information in a different way. The writer seeks to reveal how wayang kulit is crafted at Classic Wayang, documenting the detailed and meticulous process through a series of photo stories that depict the artisan’s careful work in creating traditional wayang kulit puppets.

Keywords: *photography, story photos, wayang kulit, traditional culture, Yogyakarta*