

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA
“SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON” KARYA SUNIL SORAYA**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Nama : Selvia Ayugi Pratiwi

NIM : 20.96.2232

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA
“SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON” KARYA SUNIL SORAYA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Selvia Ayugi Pratiwi
NIM : 20.96.2232

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

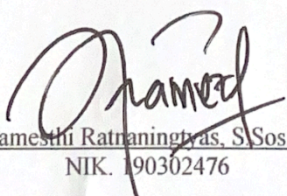
**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA
"SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON" KARYA SUNIL SORAYA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama Mahasiswa/i : Selvia Ayugi Pratiwi
NIM : 20.96.2232

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 05 Desember 2024

Dosen Pembimbing,


Rr. Prameshi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA
"SUZZANNA: MALAM JUMAT KLIWON" KARYA SUNIL SORAYA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama Mahasiswa/i : Selvia Ayugi Pratiwi
NIM : 20.96.2232

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

23 Januari 2025

Nama Penguji

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Januari 2025


67H0EALX222685846
Selvia Ayugi Pratiwi
NIM : 20.96.2232

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia “Suzzanna Malam Jumat Kliwon” Karya Sunil Soraya ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh program gelar sarjana strata (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari dukungan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Sugino dan Ibu Yuliati, selaku orang tua tercinta dari peneliti yang telah memberikan dukungan penuh dan materi serta doa yang senantiasa menyertai untuk keberhasilan peneliti sehingga dapat menyelesaikan pendidikan hingga jenjang sarjana.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan mengarahkan peneliti dalam pengerjaan skripsi sehingga dapat selesai dengan baik.
5. Saudara dan saudari tercinta Herda Satria Yugi Prabowo, Vindhy Dwi Ayugi R, Muhammad Irfan Yugi P yang telah memberikan dukungan serta doa yang dapat memberikan semangat kepada peneliti.
6. Pasangan hidup tercinta Nur Kaffa Toyib yang telah mendukung penuh serta doa dan dorongan semangat yang diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan program pendidikan S1.
7. Sahabat tersayang yaitu, Gandes Verda, Bella Salsabilla, dan Defi Pertiwi yang telah memberikan semangat selama perkuliahan kepada peneliti.
8. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu baik secara sengaja maupun tidak sengaja yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.
9. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan dan berjuang semampunya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

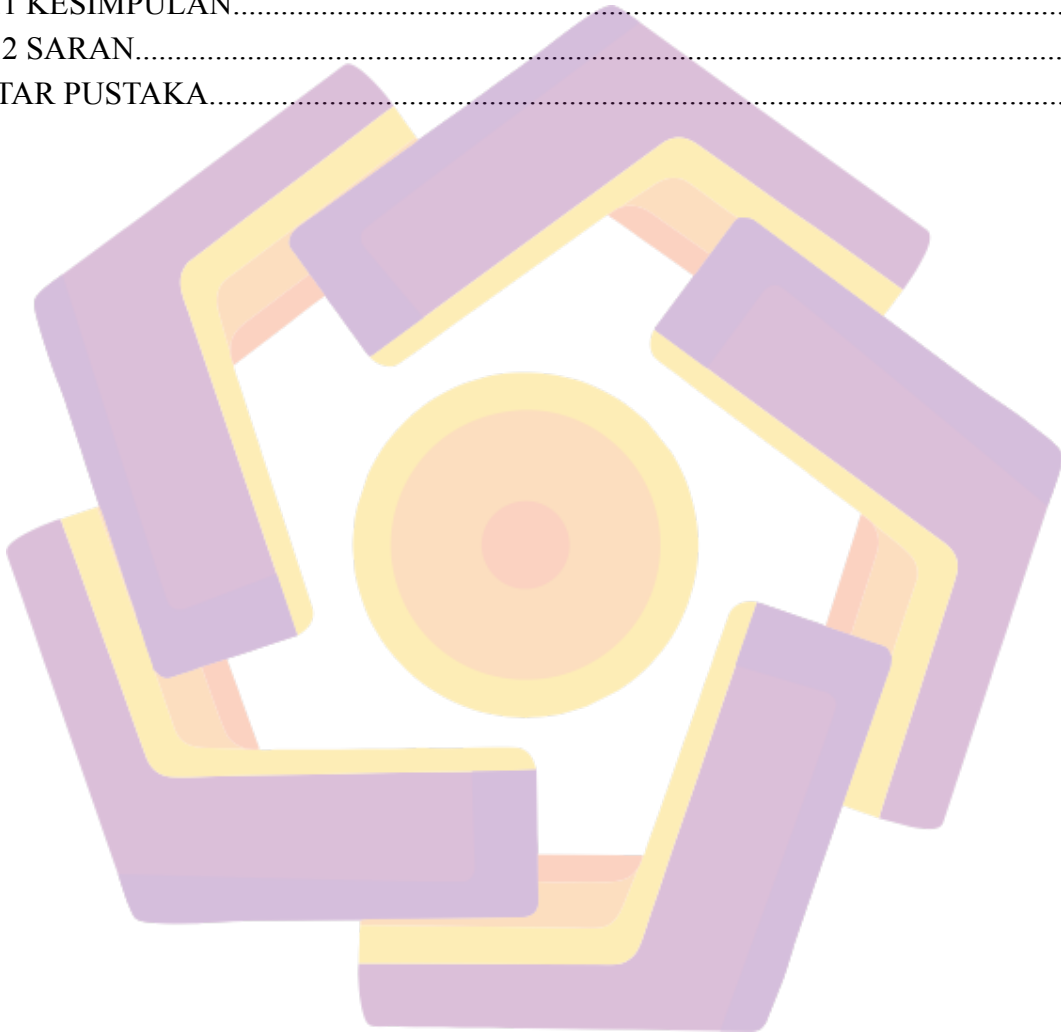
Yogyakarta, 10 April 2025

Selvia Ayugi Pratiwi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Batasan Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Bab.....	7
BAB II	
LANDASAN TEORITIS DAN KONSEPTUAL.....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Representasi.....	8
2.1.2 Komodifikasi.....	9
2.1.3 Perempuan.....	10
2.1.4 Film.....	11
2.1.5 Karakteristik Film.....	12
2.1.6 Jenis-Jenis Film.....	12
2.1.7 Genre Film.....	13
2.1.8 Perempuan Dalam Film.....	14
2.2 Penelitian Terdahulu	15
2.3 Kerangka Berpikir.....	17
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1 Paradigma.....	18
3.2 Pendekatan Penelitian.....	18
3.3 Metode.....	18
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	21
3.5 Sumber Data.....	21
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.7 Teknik Analisis Data.....	22
3.8 Keabsahan Data.....	23

BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	26
4.1.1 Tentang Film.....	26
4.1.2 Sinopsis Film.....	27
4.1.3 Profil Pemain Film Suzzanna Malam Jumat Kliwon.....	28
4.3 Pembahasan.....	51
BAB V	
PENUTUP.....	54
5.1 KESIMPULAN.....	54
5.2 SARAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	21
Gambar 3. 1 Triangle Meaning Semiotics.....	23
Gambar 3. 2 Triangulasi Sumber	30
Gambar 4. 1 Poster Film Suzzana Malam Jumat Kliwon.....	31
Gambar 4. 2 Foto Luna Maya	33
Gambar 4. 3 Foto Achmad Megantara	34
Gambar 4. 4 Foto Tio Pakusadewo	35
Gambar 4. 5 Foto Sally Marcelina	35
Gambar 4. 6 Foto Taskya Namya	36
Gambar 4. 7 Foto Adi Bing Slamet	36
Gambar 4. 8 Foto Opie Kumis	37

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Film Horor Indonesia dengan Tokoh Utama Perempuan	4
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 4. 1 Scene 1	37
Tabel 4. 2 Scene 2	39
Tabel 4. 3 Scene 3	42
Tabel 4. 4 Scene 4	44
Tabel 4. 5 Scene 5	47
Tabel 4. 6 Scene 6	49
Tabel 4. 7 Scene 7	52
Tabel 4. 8 Scene 8	54
Tabel 4. 9 Scene 9	56

ABSTRAK

Film selalu didefinisikan dengan salah satu media komunikasi massa. Film dijadikan sebagai media komunikasi massa yang mempunyai pengaruh besar untuk masyarakatnya. Perkembangan dan pertumbuhan film begitu menggantungkan pada teknologi serta perpaduan dari unsur seni sehingga bisa memberikan film yang memiliki kualitas baik. Hingga saat ini tidak sedikit tokoh perempuan didalam film tersebut yang dijadikan sebagai objek utama dalam film. Film Suzzanna Malam Jumat Kliwon karya Sunil Soraya merupakan sebuah film horor yang menyajikan tokoh perempuan didalam filmnya. Pada film ini, perempuan dijadikan objek komodifikasi dan objektifikasi sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kemauan individu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan yang ada di film Suzzanna Malam Jumat Kliwon karya Sunil Soraya melalui tanda-tanda yang ditampilkan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Charles S Pierce. Hasil dari penelitian ini, peneliti menjelaskan tentang representasi perempuan dalam film horor beserta tanda maupun simbol yang ada dalam film Suzzanna Malam Jumat Kliwon karya Sunil Soraya. Sehingga para penonton film Suzzanna Malam Jumat Kliwon atau para pembaca penelitian ini dapat memahami tanda-tanda komodifikasi pada representasi perempuan yang tergambar pada film, yang diantaranya gambarkan dengan adanya jual beli perempuan hanya untuk pemuas individu, hal ini yang menyebabkan adanya tindakan patriarki pada perempuan yang menjadi korban dalam film sesuai dengan representasi Stuart Hall yaitu *language representation* atau representasi bahasa.

Kata kunci: *representasi, semiotika, perempuan, film horor, komodifikasi.*

ABSTRACT

Film is defined as one of the mass communication media. Film is used as a mass communication media that has a great influence on its society. The development and growth of film is so dependent on technology and a combination of artistic elements so that it can produce films that have good quality. Until now, there are not a few female characters in the film who are used as the main objects in the film. The film Suzzanna Malam Jumat Kliwon by Sunil Soraya is a horror film that presents female characters in the film. In this film, women are made objects of commodification and objectification as one of the requirements to fulfill individual desires. The purpose of this study is to determine how the representation of women is in the film Suzzanna Malam Jumat Kliwon by Sunil Soraya through the signs displayed. This study uses a qualitative approach using Charles S Pierce's semiotic analysis. The results of this study, the researcher explains the representation of women in horror films along with the signs and symbols in the film Suzzanna Malam Jumat Kliwon by Sunil Soraya. So that the audience of the film Suzzanna Malam Jumat Kliwon or the readers of this study can understand the signs of commodification in the representation of women depicted in the film, which among others are depicted by the sale and purchase of women only for individual satisfaction, this is what causes patriarchal actions against women who are victims in the film according to Stuart Hall's representation, namely language representation.

Keywords: *representation, semiotics, women, horror films, commodification.*

