

REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM FILM LAURA

(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Muhammad Aldhi Rizqi Bahari

NIM 20.96.1921

PROGRAM STUDI STRATA 1 ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL BUDAYA

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM FILM LAURA

(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

Muhammad Aldhi Rizqi Bahari

NIM 20.96.1921

PROGRAM STUDI STRATA 1 ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL BUDAYA

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

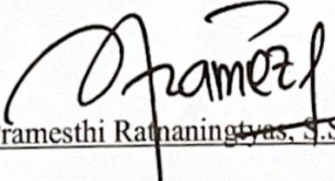
**REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM FILM LAURA
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhammad Aldhi Rizqi Bahari
20.96.1921

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 30 Juli 2025

Dosen Pembimbing,


Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM FILM LAURA
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Muhammad Aldhi Rizqi Bahari
20.96.1921

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 30 Juli 2025

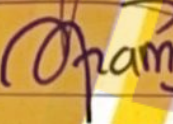
Nama Penguji

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Alvian Alrasid Ajibulloh., S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Rr. Pramesthi Rataningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(30 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Juli 2025



Muhammad Aldhi Rizqi Bahari
NIM. 20.96.1921

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. (Dosen Pembimbing)
5. Dan lain-lain

Yogyakarta, [7 Juli 2025]



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK	1
ABSTRACT	2
BAB I PENDAHULUAN.....	3
1.1 Latar Belakang Masalah.....	3
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teoritis	11
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	11
2.2.2 Representasi.....	14
2.2.3 <i>Toxic Relationship</i>	15
2.2.4 Film	18
2.3 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24

3.1	Paradigma Penelitian.....	24
3.2	Pendekatan Penelitian	24
3.3	Metode Penelitian.....	24
3.4	Objek Penelitian	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data	25
3.6	Teknik Analisis Data	26
3.7	Teknik Keabsahan Data	27
BAB IV	PEMBAHASAN DAN HASIL	29
4.1	Deskripsi Objek.....	29
4.1.1	Profil film Laura.....	29
4.1.2	Biografi pemeran Film Laura	31
4.1.3	Sinopsis film Laura	35
4.2	Temuan Penelitian.....	36
4.2.1	Kekerasan Fisik	36
4.2.2	Kekerasan Psikologis	41
4.3	Pembahasan.....	69
4.3.1	Kekerasan Fisik	69
4.3.2	Kekerasan Psikologis	70
BAB V	PENUTUP	75
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA		78

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Penelitian Terdahulu	8
Tabel 4. 1	Kekerasan Fisik 1.....	36
Tabel 4. 2	Kekerasan Fisik 2.....	38
Tabel 4. 3	Kekerasan Psikologis 1	41
Tabel 4. 4	Kekerasan Psikologis 2	43
Tabel 4. 5	Kekerasan Psikologis 3	45
Tabel 4. 6	Kekerasan Psikologis 4	48
Tabel 4. 7	Kekerasan Psikologis 5	50
Tabel 4. 8	Kekerasan Psikologis 6	52
Tabel 4. 9	Kekerasan Psikologis 7	54
Tabel 4. 10	Kekerasan Psikologis 8	56
Tabel 4. 11	Kekerasan Psikologis 9	59
Tabel 4. 12	Kekerasan Psikologis 10	62
Tabel 4. 13	Kekerasan Psikologis 11	64
Tabel 4. 14	Kekerasan Psikologis 12	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Peta Pemikiran Roland Barthes.....	13
Gambar 2. 2	Kerangka Berfikir.....	23
Gambar 4. 1	Jojo Di Dalam Mobil.....	36
Gambar 4. 2	Kecelakaan Mobil	37
Gambar 4. 3	Jojo Mengangkat Laura.....	38
Gambar 4. 4	Jojo Dan Ibu Jojo Mengangkat Laura	39
Gambar 4. 5	Laura Berbaring Di Rumah Sakit.....	41
Gambar 4. 6	Jojo Dan Ibu Jojo	41
Gambar 4. 7	Jojo Dan Laura Saat Dirawat	43
Gambar 4. 8	Kartu ATM Laura.....	43
Gambar 4. 9	Layar Ponsel.....	45
Gambar 4. 10	Laura Sedang Menelpon.....	48
Gambar 4. 11	Irene Sedang Menelpon.....	48
Gambar 4. 12	Laura dan Jojo Di Kamar Laura	50
Gambar 4. 13	Jojo Dan Laura Saat Sedang Di Rumah Sakit.....	52
Gambar 4. 14	Jojo Bermain Game	54
Gambar 4. 15	Laura Berbaring Di Kamar.....	54
Gambar 4. 16	Jojo Tertidur	57
Gambar 4. 17	Laura Memanggil Jojo	57
Gambar 4. 18	Jojo Debat Dengan Laura.....	59
Gambar 4. 19	Jojo Berdebat Dengan Laura	59
Gambar 4. 20	Laura dan Irene.....	62
Gambar 4. 21	Riko Menunjukkan Bukti Di Ponselnya.....	62
Gambar 4. 22	Laura Dan Jojo Berdebat.....	64
Gambar 4. 23	Laura Dan Jojo Berdebat.....	64
Gambar 4. 24	Persidangan	67

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi toxic relationship dalam film Laura (2024) melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini diangkat dari kisah nyata selebgram Laura Anna yang mengalami kecelakaan akibat kelalaian pasangannya dan menjadi korban dari hubungan yang penuh kekerasan fisik maupun psikologis. Dalam analisis ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma interpretif. Data dikumpulkan melalui observasi adegan dalam film dan dokumentasi, kemudian dianalisis berdasarkan tiga lapisan makna Barthes yaitu, denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Laura secara kuat merepresentasikan berbagai bentuk kekerasan dalam hubungan, seperti manipulasi, penelantaran emosional, pengabaian tanggung jawab, dan eksploitasi. Representasi tersebut dikonstruksi melalui visualisasi simbolik dan naratif yang menyentuh aspek budaya patriarkal dan mitos sosial mengenai peran gender. Film ini tidak hanya menggambarkan dinamika hubungan yang tidak sehat, tetapi juga mengangkat pentingnya kesadaran akan kesehatan mental dan keberanian korban untuk melawan ketidakadilan, sehingga dapat disimpulkan bahwa film Laura merupakan media kritik sosial terhadap relasi kuasa dalam hubungan yang timpang dan menjadi contoh bagaimana media mampu membongkar kekerasan simbolik dalam narasi romantis. Oleh karena itu, penting bagi sineas, pendidik, dan masyarakat luas untuk menjadikan film semacam ini sebagai bahan refleksi dan edukasi dalam upaya mencegah dan menanggulangi toxic relationship di kehidupan nyata.

Kata Kunci: *Toxic Relationship*, Film Laura, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

This study aims to examine the representation of toxic relationships in the film Laura (2024) through Roland Barthes' semiotic approach. The film is based on the true story of influencer Laura Anna, who was involved in an accident due to her partner's negligence and became a victim of both physical and psychological abuse in their relationship. The research employs a descriptive qualitative method within an interpretive paradigm. Data were collected through scene observation and documentation, then analyzed using Barthes' three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. The findings reveal that Laura strongly represents various forms of abuse in romantic relationships, including manipulation, emotional neglect, irresponsibility, and exploitation. These representations are constructed through symbolic and narrative visuals that reflect patriarchal culture and social myths surrounding gender roles. The film not only depicts the dynamics of an unhealthy relationship but also emphasizes the importance of mental health awareness and the courage of victims to resist injustice, leading to the conclusion that Laura serves as a form of social critique against power imbalance in romantic relationships and exposes symbolic violence often concealed within romantic narratives. Therefore, it is essential for filmmakers, educators, and the wider community to use films like this as tools for reflection and education in efforts to prevent and address toxic relationships in real life.

Keywords : Toxic Relationship, Laura Film, Semiotics, Roland Barthes