

**IMPLEMENTASI SUTRADARA DALAM KONSEP AUDIO VISUAL PADA KARYA
FUTURE ALUNAN DAWAI SAPE' DI KOTA PELAJAR**

Skripsi Skema Artist - Audio Visual Content Creator



Oleh :

Risky Julian Dinardi
20.96.1758

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**IMPLEMENTASI SUTRADARA DALAM KONSEP AUDIO VISUAL PADA
KARYA FUTURE ALUNAN DAWAI SAPE' DI KOTA PELAJAR**

Skripsi Skema Artist - Audio Visual Content Creator

Diajukan Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas AMIKOM Yogyakarta



Oleh :

Risky Julian Dinardi
20.96.1758

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Skema Artist - Audio Visual Content Creator

**IMPLEMENTASI SUTRADARA DALAM KONSEP AUDIO VISUAL
PADA KARYA FUTURE ALUNAN DAWAI SAPE' DI KOTA PELAJAR**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Risky Julian Dinardi
20.96.1758



telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 8 Juli 2025



Dosen Pembimbing,
Wiwid Adivanto, M.I.Kom
NIK.1871012807890001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Skema Artist - Audio Visual Content Creator

IMPLEMENTASI SUTRADARA DALAM KONSEP AUDIO VISUAL PADA KARYA FUTURE ALUNAN DAWAI SAPE' DI KOTA PELAJAR

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Risky Julian Dinardi

20.96.1758

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 29 Juli 2025

Nama Penguji

Estiningsih, SE, MM

NIK. 190302443

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des

NIK. 190302506

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(29 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Risky Julian Dinardi
NIM : 20.96.1758
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 26 Maret 2025



Risky Julian Dinardi

NIM : 20.96.1758

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., (Kaprodik, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku dosen pembimbing.
5. Kepada keluarga terutama Bapak dan Ibu yang telah membesarkan dan merawat hingga saat ini
6. Komunitas Pecinta Sape' Yogyakarta sebagai tempat pembuatan Video Alunan Dawai Sape' di Kota Pelajar
7. Terima kasih kepada teman-teman yang telah berperan aktif dalam mensupport karya audio visual Alunan Dawai Sape' di Kota Pelajar
8. Dan lain-lain

Yogyakarta, 26 Maret 2025



Risky Julian Dinardi

NIM : 20.96.1758

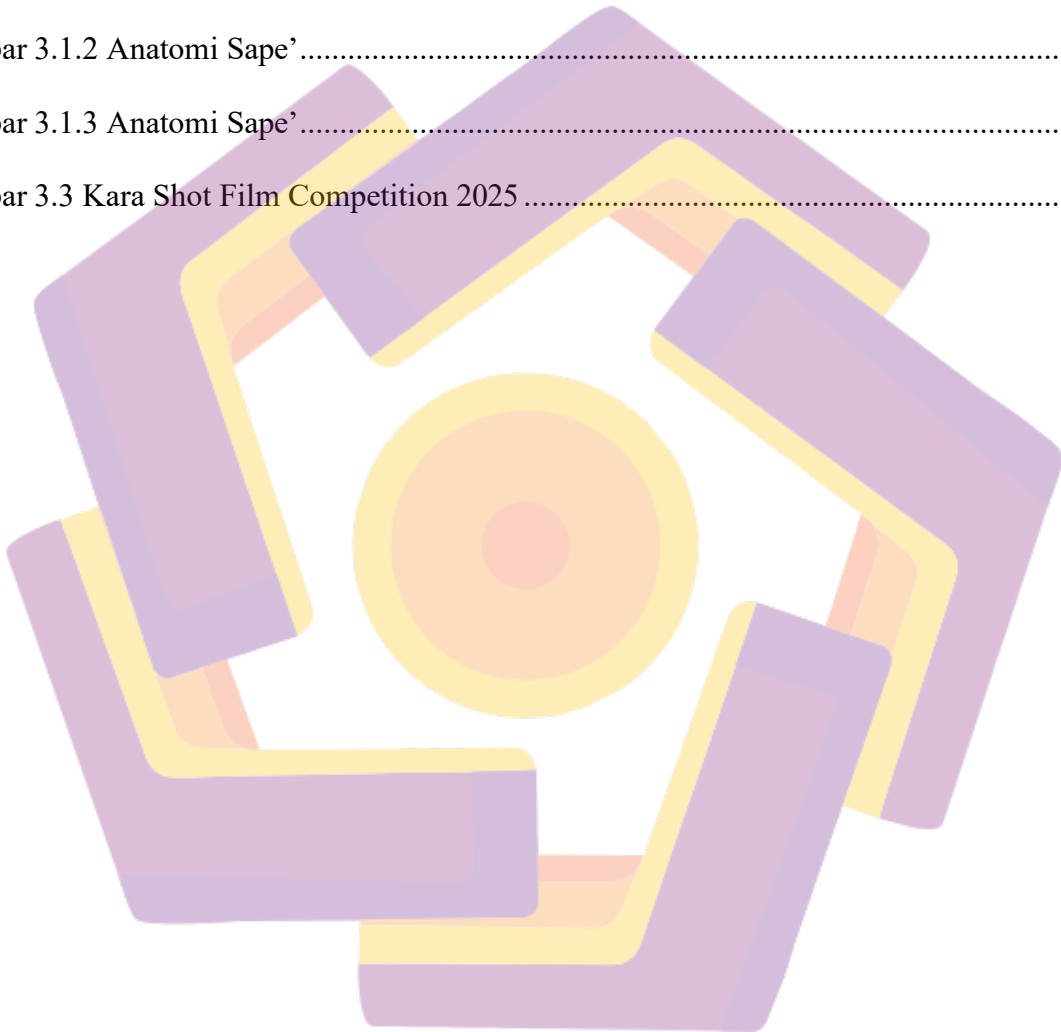
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	5
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penciptaan	5
1.4. Manfaat Penciptaan	6
1.4.1. Manfaat Praktis	6
1.4.2. Manfaat Akademis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Referensi Karya.....	7
2.1.1 Gema Dari Rimba.....	7
2.1.2 Main Sape' Jaga Hutan	8
2.1.3 Sasando : The Harp of Indonesia	9

2.2. Landasan Teori Karya	11
2.2.1 Sutradara (Director)	11
2.2.2 Media Audio Visual.....	13
2.2.3 Teori Budaya dan Peran Budaya	14
2.2.4 Komunikasi Budaya.....	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	17
3.1. Ide Perancangan Karya	17
3.1.1. Ide Karya.....	17
3.1.2. Riset Sape' dan Anatomi Sape'	17
3.1.3. Inovasi Karya	20
3.2. Sasaran Karya/ Audiens	21
3.3. Strategi Promosi dan Distribusi Karya.....	21
BAB IV ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA	23
4.1. Deskripsi Karya.....	23
4.1.1. Film statement	23
4.1.2. Jenis dokumenter dan durasi	24
4.2. Implementasi Sutradara	25
4.2.1. Deskripsi Tugas Pembahasan.....	25
4.2.2 Pembeda Referensi Karya	28
4.3. Hasil Produksi	30
4.3.1. Evaluasi	30
BAB V PENUTUP	33
5.1. Kesimpulan.....	33
5.2. Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN.....	37

DAFTAR GAMBAR

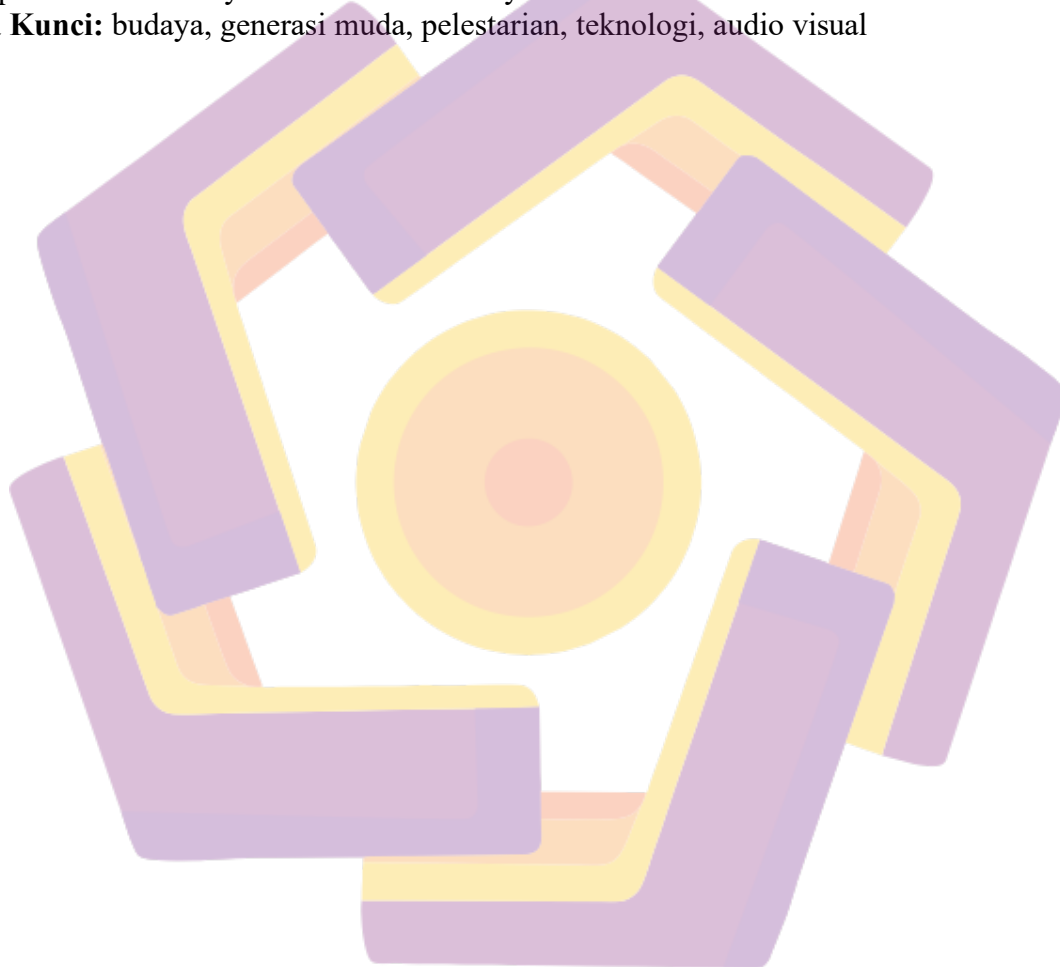
gambar 2.1 Gema Dari Rimba	7
gambar 2.2 Main Sape Jaga Hutan.....	8
gambar 2.3 Sasando : <i>The Harp Of Indonesia</i>	9
gambar 3.1.1 Anatomi Sape'	19
gambar 3.1.2 Anatomi Sape'	19
gambar 3.1.3 Anatomi Sape'	20
gambar 3.3 Kara Shot Film Competition 2025	21



ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi pengaruh masuknya budaya asing ke Indonesia, yang mengakibatkan generasi muda lebih tertarik pada budaya luar daripada budaya lokal. Pesatnya perkembangan teknologi juga memberikan tantangan baru bagi budaya lokal, sering kali membuatnya terpinggirkan. Sape' merupakan alat musik tradisional dayak yang masih dilestarikan. Karya ini bertujuan untuk mendorong generasi muda agar lebih peduli terhadap budaya mereka, termasuk tradisi. Melalui karya ini, penulis berharap dapat menunjukkan pentingnya pelestarian budaya sendiri serta menjembatani berbagai budaya. Karya "Alunan Dawai Sape' di Kota Pelajar" menekankan peningkatan kesadaran minat terhadap perkembangan budaya, terutama di tengah tantangan saat ini. Diharapkan, karya ini dapat memotivasi generasi muda untuk lebih menghargai dan merawat warisan budaya mereka, serta memperkenalkan budaya melalui sebuah karya audio visual.

Kata Kunci: budaya, generasi muda, pelestarian, teknologi, audio visual



ABSTRACT

This research explores the influence of the influx of foreign culture into Indonesia, which has resulted in the younger generation being more interested in foreign culture than local culture. The rapid development of technology also poses new challenges to local culture, often marginalising it. This work aims to encourage the younger generation to care more about their culture, including traditions. Through this work, the author hopes to show the importance of preserving one's own culture as well as bridging different cultures. “Alunan Dawai Sape' di Kota Pelajar” emphasises raising awareness of interest in cultural development, especially in the midst of today's challenges. Hopefully, this work can motivate the younger generation to appreciate and care for their cultural heritage, as well as introduce culture through an audio-visual work.

Keywords: *foreign culture, local culture, younger generation, cultural heritage, preservation*

