

SKRIPSI
OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM *THE SUBSTANCE* (2024)
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)



EXSA BERANSA MAGIN

20.96.1741

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2025

SKRIPSI
OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM *THE SUBSTANCE* (2024)
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Exsa Beransa Magin

BACHELOR OF COMMUNICATION SCIENCE
FACULTY OF ECONOMIC AND SOCIAL UNIVERSITY OF AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025

LEMBAR PERSETUJUAN

**OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM *THE SUBSTANCE* (2024)
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Exsa Beransa Magin

20.96.1741

telah disetujui oleh Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
pada (31 Juli 2025)

Dosen Pembimbing



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

190302364

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM *THE SUBSTANCE* (2024)
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Exsa Beransa Magin
20.96.1741

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada
31 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Estiningsih, SE, MM
NIK. 190302446

Wajar Bimantoro, Sn., M.Des
NIK. 19034506

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk
memperoleh gelar **Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**
(31 Juli 2025)

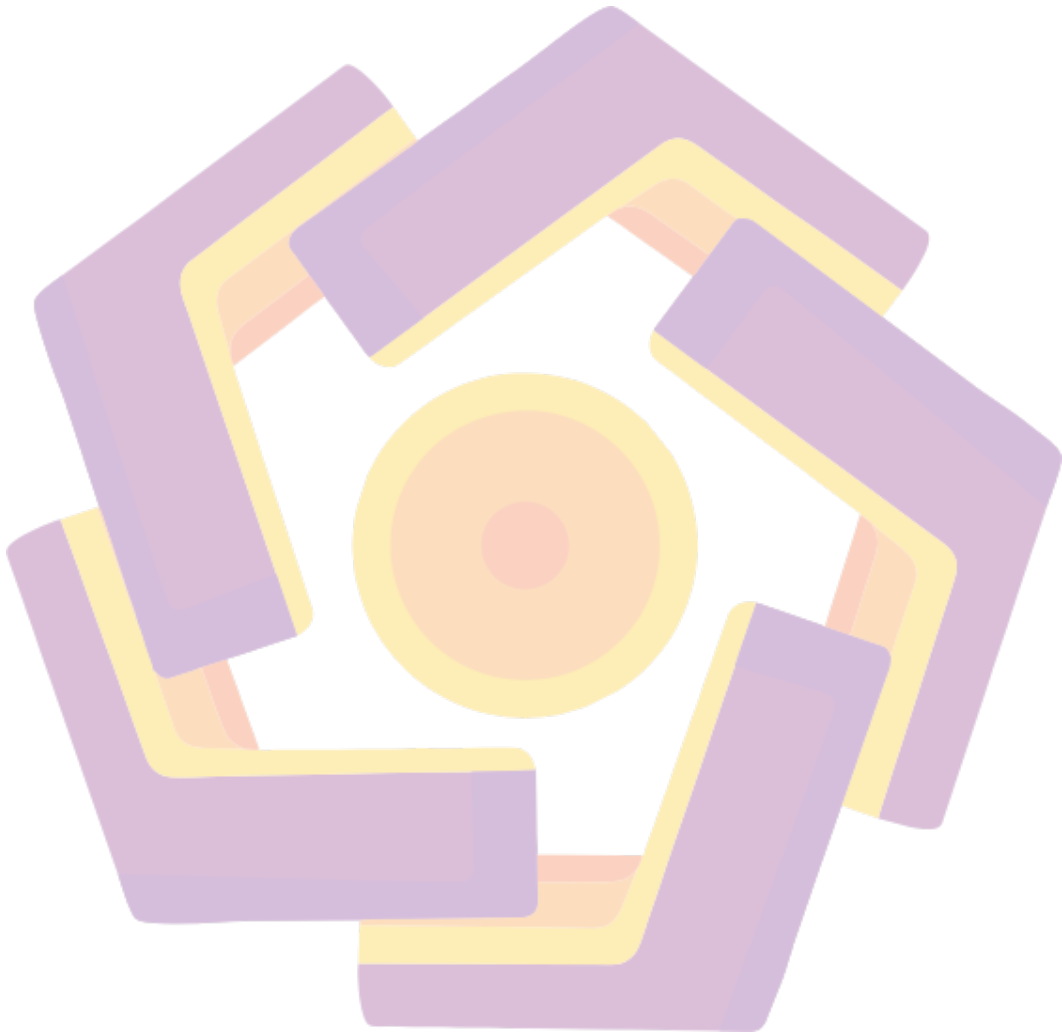
Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK 190302125

MOTTO

“Pria tidak takut mati, pria hanya takut bilamana hidupnya tak berarti”



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 31, Juli, 2025

Yang Memberikan Pernyataan



Exsa Beransa Magin

20.96.1741

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan keberkahan-Nya, kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini yang berjudul “*Objektifikasi Perempuan Dalam Film The Substance (2024) (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program S1 di program studi Ilmu Komunikasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan, baik dalam jangkauan pembahasan maupun dalam pendalaman terhadap ruang lingkup yang digunakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala bentuk masukan dan kritik yang membangun dari para pembaca demi penyempurnaan tugas akhir ini dan topik yang diangkat.

Penulis ingin menyampaikan bahwa dalam penyusunan skripsi ini, mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Maka penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada bapak ibu saya Ninik Giniarti dan Margino selaku orang tua saya, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral, serta semangat tanpa henti dalam setiap langkah penulis.
2. Kepada Ibu Stara Arista, S.I.Kom., M.A selaku pembimbing serta memberikan arahan, masukan selama penulisan dan penyelamat pada keberhasilannya skripsi saya.
3. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Konsep Objektifikasi Perempuan	15
2.2.1 Teori <i>Male Gaze</i>	17
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODOLOGI.....	22
3.1 Paradigma Penelitian	22
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Objek Penelitian	26
3.4.1 Sinopsis <i>The Substance (2024)</i>	26
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	28

3.7	Triangulasi Data.....	30
BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		31
4.1	Hasil Temuan.....	31
4.1.1	Elizabeth Sparkle.....	32
4.1.2	Lalat Dalam Gelas Angur	33
4.1.3	Isabela Menjadi Cindy.....	34
4.1.4	Elisabeth Mengganti ke Sue	35
4.1.5	Akibat Kehancuran Elisabeth	37
4.1.6	Elisabeth Menjadi Sumber Ketahanan.....	38
4.1.7	Elisabeth Merasa Terhilang	39
4.2	Pembahasan	40
BAB V KESIMPULAN.....		44
5.1	Kesimpulan.....	44
5.2	Saran.....	44
5.2.1	Saran Akademis	44
5.2.1	Saran Praktis	45
DAFTAR PUSTAKA.....		46
LAMPIRAN.....		52

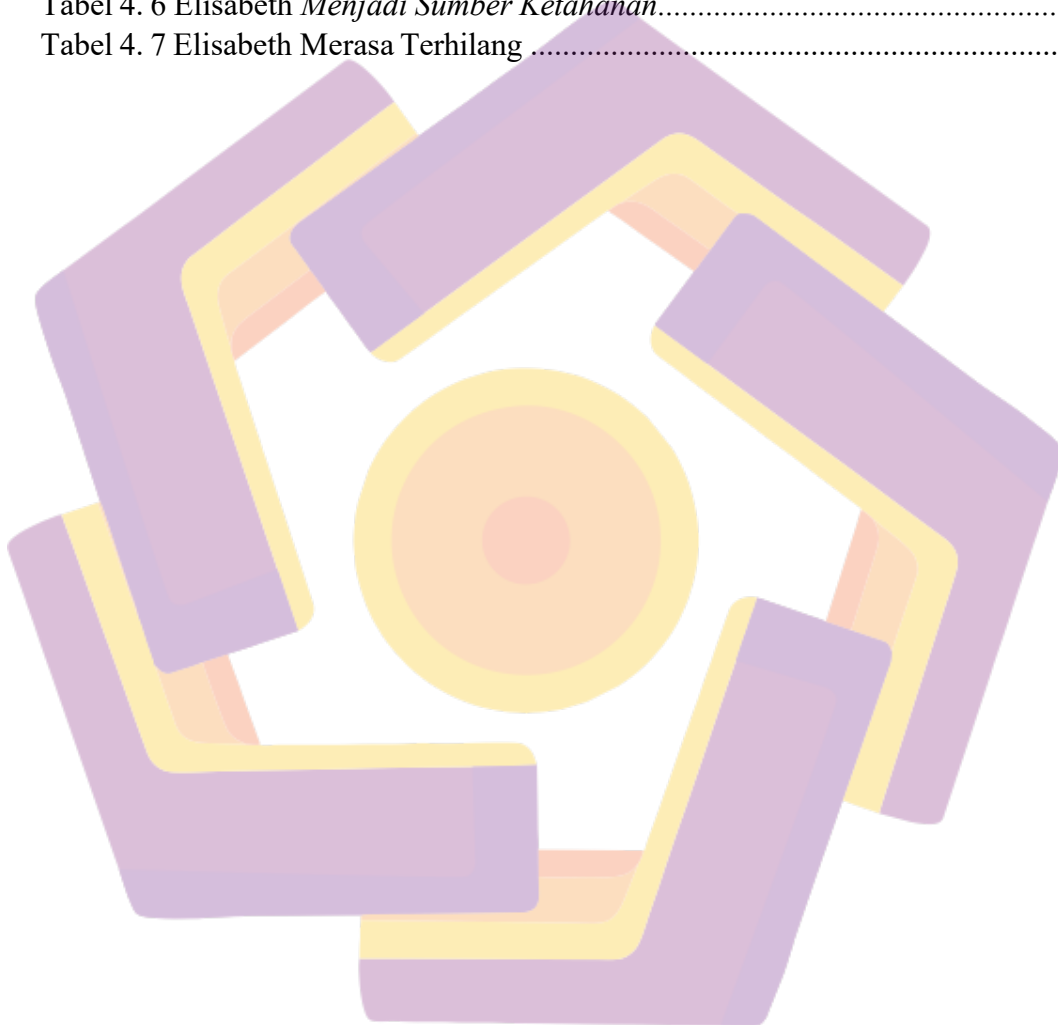
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film <i>The Substance</i> (2024).....	5
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	21
Gambar 3. 1 Model Semiotika Charles Sanders Peirce	24
Gambar 3. 2 Grab Still <i>The Substance</i> (2024).....	26
Gambar 4. 1 Scene 1 – Elisabeth Sparkle.....	32
Gambar 4. 2 Scene 2 – Lalat Dalam Gelas Anggur	33
Gambar 4. 3 Scene 3 – Isabela Menjadi Cindy	34
Gambar 4. 4 Scene 4 – Elisabeth Mengganti ke Sue.....	35
Gambar 4. 5 Scene 5 – Akibat Kehancuran Elisabeth.....	37
Gambar 4. 6 Scene 6 – Elisabeth Menjadi Sumber Ketahanan	38
Gambar 4. 7 Scene 7 – Elisabeth Merasa Terhilang.....	39



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 4. 1 Elisabeth Sparkle	32
Tabel 4. 2 Lalat Dalam Gelas Anggur.....	33
Tabel 4. 3 Isabela Menjadi Cindy.....	34
Tabel 4. 4 Elisabeth Mengganti ke Sue.....	35
Tabel 4. 5 Akibat Kehancuran Elisabeth.....	37
Tabel 4. 6 Elisabeth <i>Menjadi Sumber Ketahanan</i>	38
Tabel 4. 7 Elisabeth Merasa Terhilang	39



ABSTRAK

Kaum perempuan telah menjadi subjek objektifikasi dan konstruksi citra tubuh sejak era 1960-an dan awal kemunculan gerakan feminisme. Namun, salah satu industri yang secara konsisten mengeksploitasi perempuan berdasarkan penampilan fisik dan usia mereka adalah industri modeling dan hiburan. Salah satu film yang mampu menangkap esensi objektifikasi dalam industri hiburan adalah film *The Substance* (2024). Film ini mengangkat tema dunia modeling dan hiburan dengan membahas isu citra tubuh perempuan, alegori penggunaan narkoba, serta objektifikasi terhadap perempuan dalam industri tersebut. Penelitian ini menggunakan pemahaman objektifikasi menurut Paasonen yang diperkuat oleh tujuh bentuk objektifikasi yang dikemukakan oleh Nussbaum, serta teori *male gaze* yang dikembangkan oleh Mulvey. Selain itu, penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif untuk menguraikan adegan-adegan yang menampilkan objektifikasi, serta menggunakan model semiotika Charles Sanders Peirce dalam mengidentifikasi tanda-tanda yang merepresentasikan objektifikasi terhadap perempuan. Berdasarkan hasil penelitian, film ini menampilkan tujuh bentuk objektifikasi yang dirumuskan oleh Nussbaum, yaitu: instrumentalitas, penolakan terhadap otonomi, kebukuan (*inertness*), fungibilitas, pelanggaran integritas, kepemilikan, dan penolakan subjektivitas. Tujuh bentuk ini kemudian dikaitkan dengan teori *male gaze* dari Mulvey, di mana kaum perempuan dalam adegan-adegan tersebut di objektifikasi berdasarkan standar objektifikasi, daya tarik seksual untuk penonton laki-laki, serta kontrol terhadap otonomi perempuan.

Kata Kunci Feminisme, Semiotika, Objektifikasi, Teori *Male Gaze*, *The Substance* (2024)

ABSTRACT

Women have become a subject of objectification and body imaging since the early 60s and the earliest inception of feminism. However, one specific industry wherein women are often objectified based on their looks and their age is the modeling industry and the entertainment industry. One film that is able to capture the essence of objectification within the entertainment industry would be The Substance, a film that tackles themes of modeling and the entertainment industry in which discusses themes of women's body imaging, an allegory of drug use, and the objectification of women within the entertainment industry. The study utilizes Paasonen's understanding of Objectification, which is further strengthened by Nussbaum's 7 forms of objectification and how they are achieved, and Mulvey's findings on the theory of male gaze. Furthermore, the study will use a qualitative descriptive approach in order to describe scenes that showcase objectification, whilst also using Charles Sanders Pierce's model of semiotics in identifying scenes that represent the objectification of women. Based on the study's results, the film showcased all 7 forms of objectification based on Nussbaum's 7 forms of objectification which are: Instrumentality, Denial of Autonomy, Inertness, Fungibility, Violability, Ownership, and Denial of Subjectivity. Linking these 7 forms of objectification based on Mulvey's theory of Male Gaze, the study showcased that women in these scenes are objectified based on the standards of objectification, sexual appeal for the male audience and control over women's autonomy.

Key Words: *Feminism,, Semiotics, Objectification, Male Gaze Theory, The Substance (2024)*