

**PLURALISME SOSIAL DAN NILAI-NILAI AGAMA DALAM
FILM PK (PEEKAY)
SKRIPSI**



disusun oleh

**GUALBERTUS INDRAWAN SEMA
19.96.1417**

**PROGRAM SERJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**PLURALISME SOSIAL DAN NILAI-NILAI AGAMA DALAM FILM PK
(PEEKAY)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**GUALBERTUS INDRAWAN SEMA
19.96.1417**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PLURALISME SOSIAL DAN NILAI-NILAI AGAMA DALAM FILM PK
(PEEKAY)**

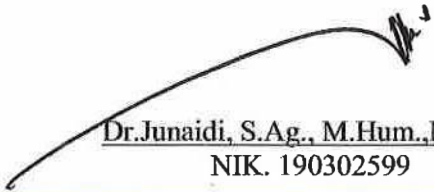
yang dipersiapkan dan disusun oleh

GUALBERTUS INDRAWAN SEMA
19.96.1417

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 22 Mei 2025

Dosen Pembimbing,



Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PLURALISME SOSIAL DAN NILAI-NILAI AGAMA DALAM FILM PK
(PEEKAY)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

GUALBERTUS INDRAWAN SEMA
19.96.1417

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada, 22 Mei 2025

Nama Penguji

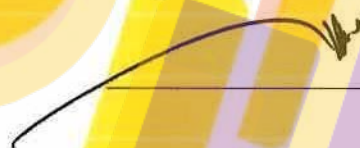
Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.
NIK. 190302478

Dr.Junaidi, S.Ag., M.Hum.,M.Kom.
NIK. 190302599

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(22 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK.1910302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Mei 2025



Gualbertus Indrawan Sema
NIM. 19.96.1417

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, Sang Sumber Hikmat dan Kasih, yang telah memberikan penyertaan, kekuatan, dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **"Pluralisme Sosial dan Nilai-Nilai Agama Dalam Film PK (Peekay)"** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat melakukannya seorang diri. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas kasih dan penyertaan-Nya yang tidak pernah berhenti dalam setiap langkah hidup saya, termasuk selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi ini.
3. Bapak/Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh dosen dan staf di lingkungan Fakultas Ekonomi dan Sosial, yang telah banyak memberikan ilmu dan dukungan selama masa studi.
5. Kedua orang tua saya tercinta serta keluarga besar saya, yang selalu memberikan doa, kasih, dan semangat yang tiada henti.
6. Teman-teman seperjuangan dan sahabat-sahabat terbaik saya, yang telah menjadi penyemangat dan sumber inspirasi selama proses ini berlangsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis membuka diri terhadap setiap kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi yang berarti dalam bidang ilmu komunikasi.

Soli Deo Gloria (segala kemuliaan hanya bagi Tuhan).
Yogyakarta, 22 Mei 2025



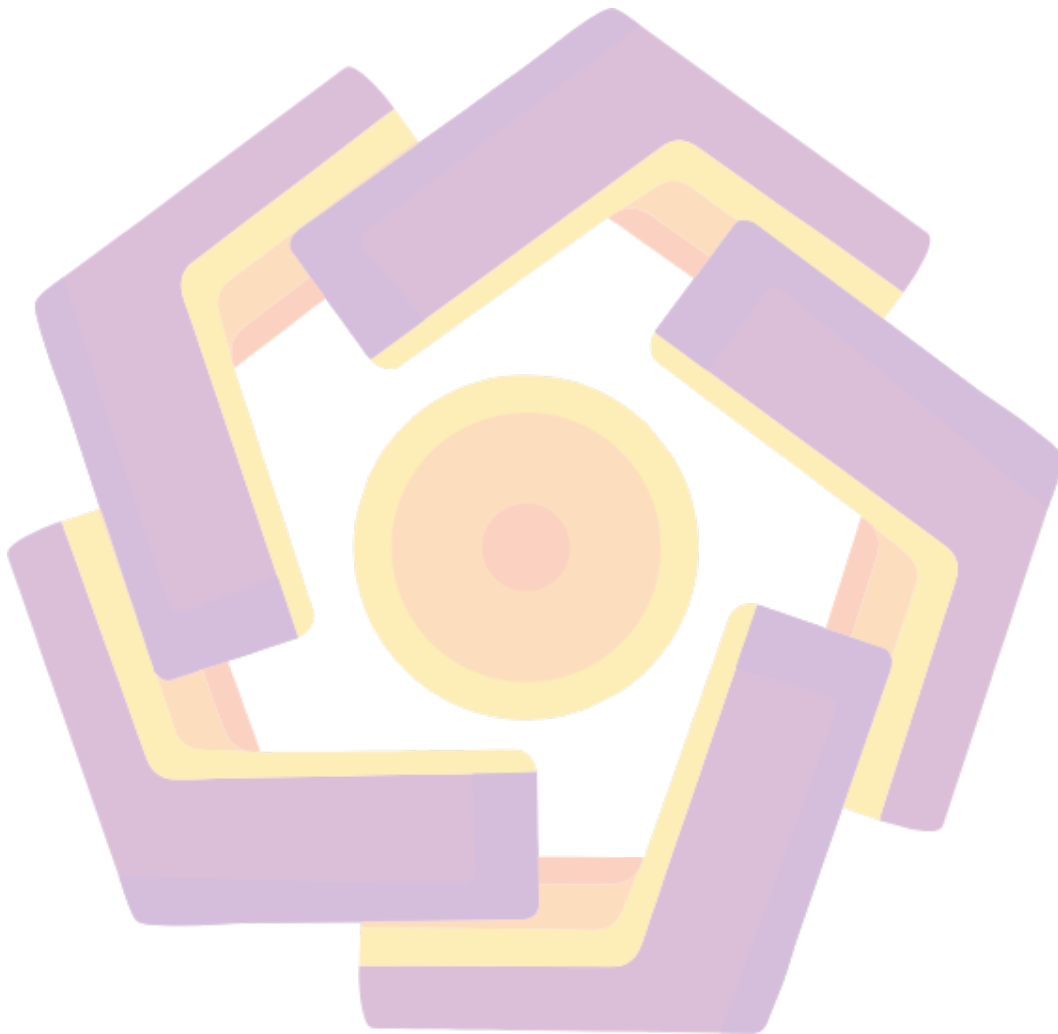
Gualbertus Indrawan Sema

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Batasan Masalah	5
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	6
1.5.1. Manfaat Akademis.....	6
BAB II	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1. Semiotika Roland Barthes	7
2.1.2. Pluralisme Sosial	8
2.1.3. Nilai-Nilai Agama	9
2.1.4. Penelitian Terdahulu.....	11

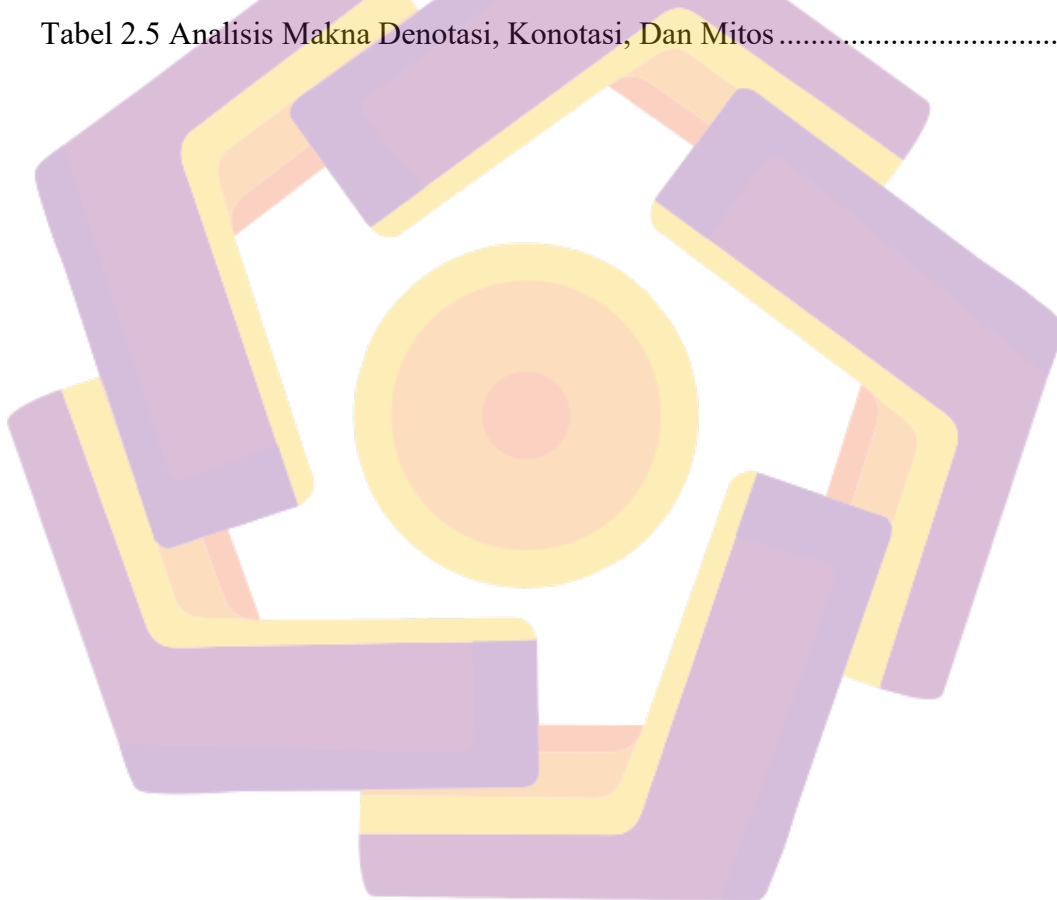
2.1.5. Kerangka Berpikir	13
BAB III.....	15
3.1. Paradigma Penelitian	15
3.2. Metode Penelitian Kualitatif.....	16
3.3. Objek Penelitian.....	16
3.4. Jenis dan Sumber Data.....	18
a) Data Primer	18
b) Data Sekunder.....	18
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1) Studi Pustaka.....	19
2) Observasi.....	19
3.6. Teknik Analisis Data.....	20
3.7. Triangulasi	21
BAB IV	23
4.1. Gambaran Umum.....	23
4.1.1. Profil Film Peekay.....	23
4.1.2. Deskripsi Film Peekay.....	24
4.1.3. Semiotika Roland Barthes Dalam Konteks Film Peekay	25
4.1.4. Pluralisme Sosial Dalam Konteks Film Peekay	27
4.1.5. Nilai-Nilai Agama Dalam Konteks Film Peekay	28
4.2. Temuan Penelitian	29
4.2.1. Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos	30
4.3. Pembahasan	45
BAB V.....	56
5.1. Kesimpulan	56
5.2. Saran	57

5.1.1. Saran Praktis.....	57
5.1.2. Saran Akademis.....	58
DAFTAR PUSTAKA	59



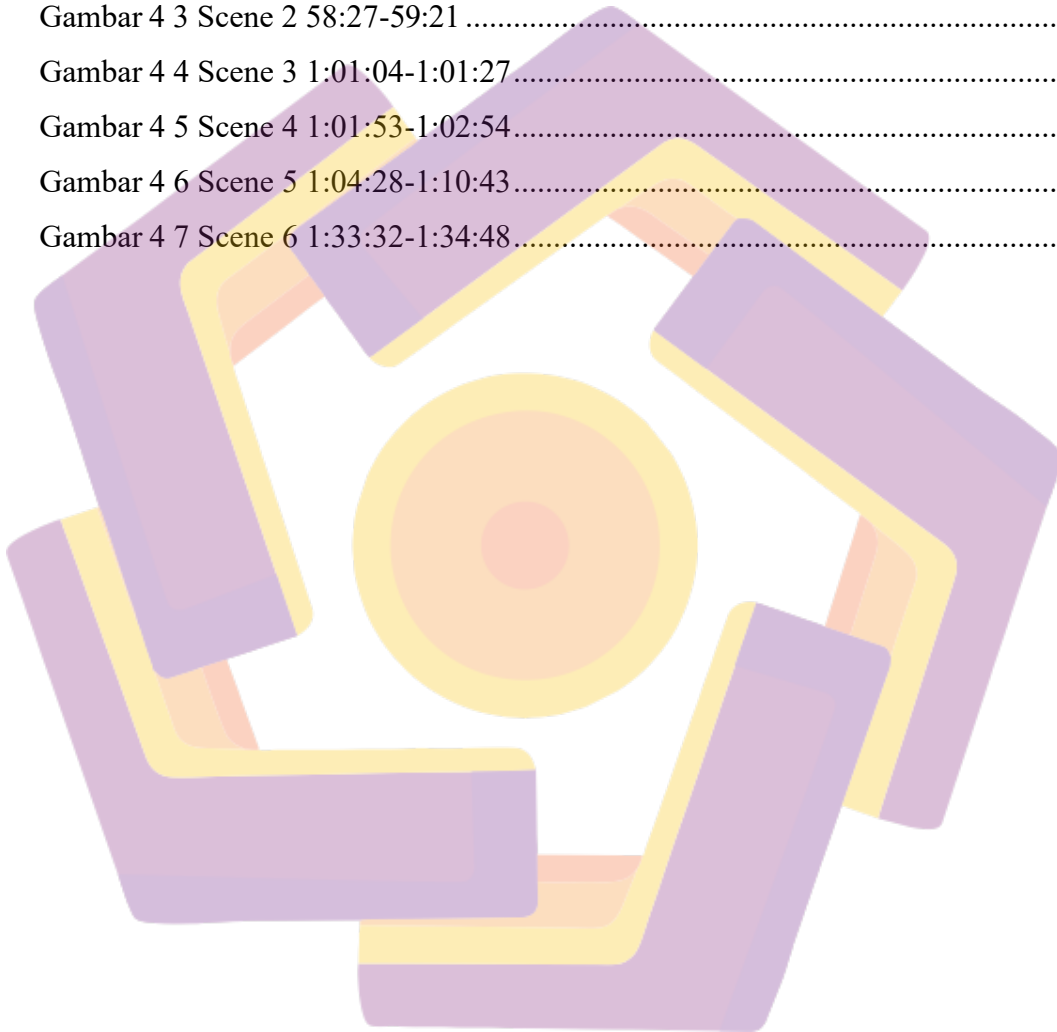
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Keaslian Penelitian	11
Tabel 2.2 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Dan Mitos	33
Tabel 2.3 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Dan Mitos	36
Tabel 2.4 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Dan Mitos	39
Tabel 2.5 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Dan Mitos	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 1 Poster Film Peekay	23
Gambar 4 2 Scene 1.55:37-56:45	30
Gambar 4 3 Scene 2 58:27-59:21	31
Gambar 4 4 Scene 3 1:01:04-1:01:27	33
Gambar 4 5 Scene 4 1:01:53-1:02:54	36
Gambar 4 6 Scene 5 1:04:28-1:10:43	39
Gambar 4 7 Scene 6 1:33:32-1:34:48	42



INTISARI

Penelitian ini menganalisis film PK (*Peekay*) (2014), karya sutradara Rajkumar Hirani, melalui pendekatan semiotika Roland Barthes untuk mengkaji bagaimana pluralisme sosial dan nilai-nilai agama direpresentasikan dalam narasi dan simbol visual. Menggunakan konsep Barthes tentang denotasi, konotasi, dan mitos sebagai sistem tanda tingkat kedua, kajian ini menyoroti bagaimana makna-makna religius dikonstruksi dan dipresentasikan dalam konteks masyarakat India yang multikultural dan religius. Film PK (*Peekay*) menggunakan karakter alien sebagai outsider yang mempertanyakan praktik keagamaan dan dogma sosial yang sering kali dianggap wajar. Melalui sudut pandang Barthesian, simbol-simbol agama seperti pakaian, tempat ibadah, dan ritual ditampilkan bukan hanya sebagai ekspresi iman, tetapi juga sebagai konstruksi budaya yang sarat makna ideologis. Temuan penelitian menunjukkan bahwa PK (*Peekay*) tidak hanya mengkritik penyalahgunaan agama, tetapi juga membuka ruang dialog terhadap pentingnya toleransi dan pluralisme di tengah kompleksitas identitas religius. Dengan demikian, semiotika Barthes memberikan kerangka kritis untuk membaca ulang representasi agama dalam film, sekaligus menyoroti potensi sinema sebagai medium reflektif terhadap keberagaman dan nilai-nilai kemanusiaan di era kontemporer.

Kata kunci: semiotika, Roland Barthes, pluralisme sosial, nilai agama.

ABSTRACT

This study analyzes the film PK (Peekay) (2014), directed by Rajkumar Hirani, through Roland Barthes' semiotic framework to explore how social pluralism and religious values are represented in its narrative and visual symbols. Utilizing Barthes' concepts of denotation, connotation, and myth as a second-order system of signs, the research examines how religious meanings are constructed and presented within the multicultural and highly religious context of Indian society. The film uses an alien character as an outsider who questions religious practices and social dogmas that are often taken for granted. From a Barthesian perspective, religious symbols such as clothing, places of worship, and rituals are portrayed not merely as expressions of faith but as cultural constructions embedded with ideological meanings. The findings suggest that PK (Peekay) not only critiques the misuse of religion but also opens space for dialogue on the importance of tolerance and pluralism amidst the complexities of religious identity. Thus, Barthes' semiotics offers a critical lens through which religious representations in film can be reinterpreted, highlighting cinema's potential as a reflective medium for diversity and humanistic values in the contemporary era.

Keywords: semiotics, Roland Barthes, social pluralism, religious values.

