

## BAB V

## PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

Penulis naskah berperan dalam menciptakan cerita yang kuat dengan menggunakan elemen-elemen kunci, seperti pengembangan karakter, alur cerita, dan dialog. Film ini mengangkat tema *toxic relationship* dan perselingkuhan melalui struktur drama tiga babak, yaitu babak pertama (memperkenalkan karakter dan konflik awal), babak tengah (mengembangkan konflik), dan babak terakhir (menyelesaikan konflik).

Penggunaan struktur drama tiga babak memberikan kerangka yang jelas untuk mengembangkan cerita kepada penonton sehingga penonton memahami perkembangan naratif secara bertahap. Penggunaan struktur tiga babak dan fokus pada *suspense*, penulis naskah berhasil membangun alur yang menarik dan emosional, membawa penonton ke dalam pengalaman karakter yang mendalam. Unsur-unsur tersebut memperkuat pesan utama tentang dampak negatif dari *toxic relationship* dan perselingkuhan, serta memberikan gambaran nyata tentang mengenai dampak psikologis dan sosial yang dapat terjadi dalam kehidupan nyata.

### 5.2 Saran

#### 5.2.1. Saran Praktis

Sutradara harus mempunyai kemampuan mengorganisasi para kru yang terkait dan juga memahami betul proses pembuatan film dari pra produksi, produksi dan pasca produksi.

#### 5.2.2. Saran Akademis

Peran penulis naskah dan hasil produksi film pendek "Tak Lagi Sama" dapat menjadi salah satu referensi bagi peneliti di masa yang akan datang dan film tersebut dapat dikembangkan dan dibuat lebih kreatif.