

**BAGAIMANA TOXIC RELATIONSHIP DAN PERSELINGKUHAN DALAM
DUNIA KERJA DIGAMBARAKAN PADA FILM PENDEK
“TAK LAGI SAMA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Oleh:

Yosi Ryant Aditya

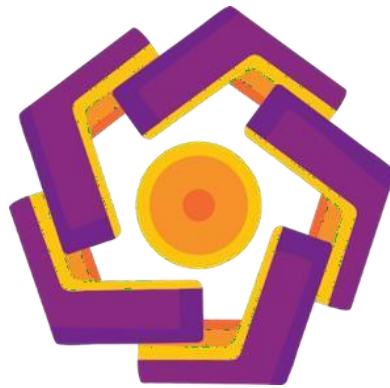
19.96.1385

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

**BAGAIMANA TOXIC RELATIONSHIP DAN PERSELINGKUHAN DALAM
DUNIA KERJA DIGAMBARAKAN PADA FILM PENDEK
“TAK LAGI SAMA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

Yosi Ryant Aditya

19.96.1385

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**BAGAIMANA TOXIC RELATIONSHIP DAN PERSELINGKUHAN
DALAM DUNIA KERJA DIGAMBARAKAN PADA FILM PENDEK
“TAK LAGI SAMA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yosi Ryant Aditya

19.96.1385

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 November 2024

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.
NIK 190302435

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

BAGAIMANA TOXIC RELATIONSHIP DAN PERSELINGKUHAN DALAM DUNIA KERJA DIGAMBARAKAN PADA FILM PENDEK

“TAK LAGI SAMA”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yosi Ryant Aditya

19.96.1385

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 November 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 22 November 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Yosi Ryant Aditya
NIM : 19.96.1385
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung-jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 22 November 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Yosi Ryant Aditya

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom., Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom. M.Eng., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Pembimbing Tugas Akhir Bapak Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A. yang telah membimbing dan membantu setiap proses produksi.
5. Dosen Wali Ibu Rivga Agusta S.I.P., M.A. yang telah menuntun kami dalam mencari ilmu dari semester awal hingga akhir.
6. Orang tua yang telah memberikan dukungan dan doa yang tidak terhingga.
7. Tim produksi dan pendukung film pendek "Tak Lagi Sama" yang telah bekerjasama dari awal hingga akhir.
8. Semua pihak yang membantu demi terselesaikannya skripsi ini.

Yogyakarta, 22 November 2024

Penulis



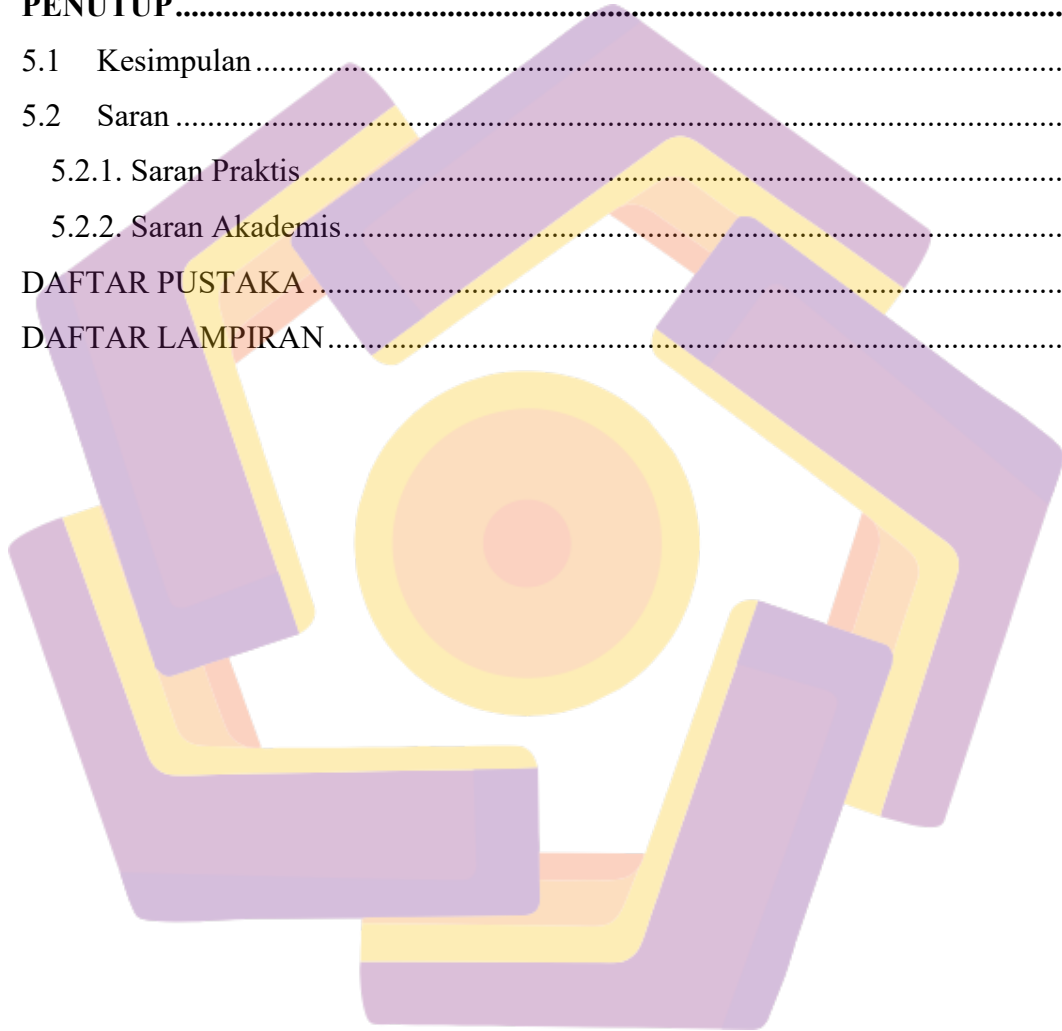
Yosi Ryant Aditya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	3
1.2.1. Fokus Permasalahan	3
1.2.2. Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4 Manfaat Penciptaan	4
1.4.1. Manfaat Praktis.....	4
1.4.2. Manfaat Akademis	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya	6
2.1.1. Sobat Ambyar (2021), Karya Bagus Bramanti dan Charles Gozali, Produksi Magma Entertainment dan Rapi Film	6

2.1.2. <i>Story of Kale “When Someone in Love”</i> (2020) Karya Angga Dwimas Sasongko, Produksi Visinema Content	7
2.1.3. Series <i>The Summer I Turned Pretty</i> (2022), Karya Jenny Han, Amazon Prime Video	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	9
2.2.1. Film	9
2.2.2. Film Pendek.....	10
2.2.3. Penulis Naskah	11
2.2.4. Perselingkuhan	13
2.2.5. <i>Toxic Relationship</i>	14
2.2.6. Struktur Cerita Tiga Babak.....	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA.....	17
3.1 Ide Perancangan Karya	17
3.1.1. Ide Karya	17
3.1.2. Inovasi Karya	19
3.2 Sasaran Karya/Audiens.....	19
3.3 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	19
BAB IV	21
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	21
4.1 Deskripsi Karya	21
4.1.1. Film <i>Statement</i>	21
4.1.2. Alur, genre dan durasi	22
4.1.3. <i>Cast/pemeran</i>	22
4.1.4 Perwujudan peran penulis naskah dalam Film Pendek “Tak Lagi Sama”	24
4.1.5 Urutan Kronologis Cerita Dalam Struktur Drama Tiga Babak Film Tak Lagi Sama	26
4.2 Uraian Peran/Tugas Mahasiswa di Tim Produksi	33
4.2.1. Deskripsi Peran.....	33
4.2.2. Uraian Pelaporan Peran	37

4.3 Hasil Produksi.....	39
4.3.1. Evaluasi	39
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah	39
BAB V.....	41
PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran	41
5.2.1. Saran Praktis.....	41
5.2.2. Saran Akademis.....	41
DAFTAR PUSTAKA	42
DAFTAR LAMPIRAN.....	45

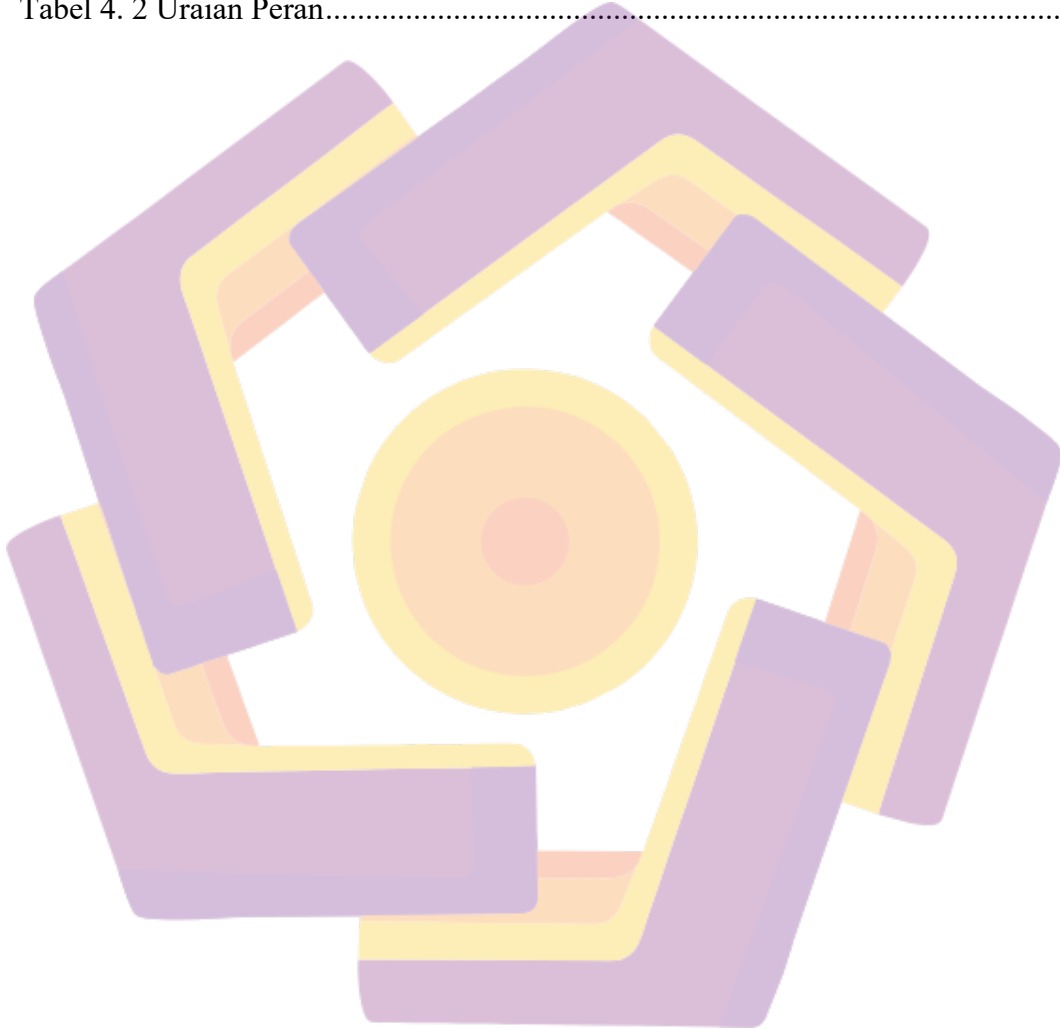


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film “Sobat Ambyar”	6
Gambar 2. 2 Poster Film Story of Kale “ <i>When someone in love</i> ”	8
Gambar 2. 3 Poster Film “ <i>The Summer I Turned Pretty</i> ”	9
Gambar 4. 1 Antonio bersantai bersama Viona	26
Gambar 4. 2 Antonio mendapat kabar ibunya sakit.....	26
Gambar 4. 3 Viona Menelepon Antonio untuk Pulang ke Jogja.....	27
Gambar 4. 4 Antonio Mempertimbangkan Keputusannya bersama Ibunya	27
Gambar 4. 5 Perbedaan Jam Kerja antara Antonio dan Viona	28
Gambar 4. 6 Konflik Viona Mengusir Antonio	29
Gambar 4. 7 Theo Menasehati Antonio	30
Gambar 4. 8 Viona Selingkuh dengan Theo	30
Gambar 4. 9 Antonio Sedih dan Depresi	31
Gambar 4. 10 Viona Meminta Menjalinkan Hubungan Kembali.....	32
Gambar 4. 11 Antonio Memperkenalkan Calon Istrinya.....	32
Gambar 4. 12 Viona menyesal mensia-siakan Antonio.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Bagan Jenis Promotion.....	20
Tabel 4. 1 Pemeran film pendek “Tak Lagi Sama”	22
Tabel 4. 2 Uraian Peran.....	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	45
Lampiran 2. Naskah	46
Lampiran 3. Story Line	59
Lampiran 4. Story Board.....	62
Lampiran 5. Premis, Logline dan Sinopsis	70
Lampiran 6. Shot List.....	72
Lampiran 7. Time Line	74
Lampiran 8. Daftar Talent.....	75
Lampiran 9. Daftar Lokasi.....	76
Lampiran 10. Rencana Anggaran.....	78
Lampiran 11. Kebutuhan Peralatan.....	79
Lampiran 12. Daftar Crew dan Job Desc	81
Lampiran 13. Keuangan	85
Lampiran 14. Dokumentasi.....	87
Lampiran 15. Poster Karya	90
Lampiran 16. HKI.....	91

ABSTRAK

Film pendek berjudul "Tak Lagi Sama" mengangkat tema romansa dan keterikatan dengan penuh kecermatan, memperlihatkan dinamika kehidupan berpasangan, terutama di kalangan generasi muda. Dalam alur narasinya, film ini merenungkan bahwa sebuah hubungan tidak hanya membawa kebahagiaan, tetapi juga mungkin membawa tekanan yang signifikan. Film ini menceritakan tentang kesulitan melepaskan diri dari ikatan yang telah terbentuk lama yang menjadi sebuah *toxic relationship* dan mengarah pada perselingkuhan. Kedua fenomena ini menjadi permasalahan yang kerap terjadi pada kalangan remaja. Film ini dibuat untuk meningkatkan *awareness* masyarakat terhadap fenomena *toxic relationship* dan perselingkuhan yang sering dianggap sepele. Sebagai penulis naskah film pendek "Tak Lagi Sama", penulis menggambarkan dampak negatif dari kedua fenomena ini ke dalam bentuk film, sehingga pesan dapat disampaikan ke penonton sekaligus terhibur. Teknik penulisan naskah menggunakan struktur cerita Tiga Babak dengan menekankan pada aspek *suspense* sehingga pesan utama dapat tersampaikan dengan lebih baik kepada penonton. Selain berperan pada pembuatan naskah, penulis naskah memiliki peran baik dalam tahap pra produksi, tahap produksi, hingga tahap pasca produksi untuk menciptakan film pendek "Tak Lagi Sama" yang dapat dinikmati penonton serta mencapai tujuan dari film ini.

Kata Kunci: Film pendek, Penulis Naskah, Film "Tak Lagi Sama"

ABSTRACT

The short film, titled "Tak Lagi Sama," intricately explores the themes of romance and attachment, offering a nuanced portrayal of the intricacies within romantic relationships, particularly among the younger demographic. Within its narrative framework, the film contemplates the idea that a relationship not only brings joy but may also entail significant emotional pressure. The storyline delves into the complexities of extricating oneself from deeply ingrained bonds, leading to the emergence of a toxic relationship and eventually navigating towards infidelity. Both these phenomena are prevalent issues among adolescents, and the film seeks to shed light on the often underestimated problems of toxic relationships and infidelity within contemporary society. As the scriptwriter for the short film "Tak Lagi Sama," the author skillfully illustrates the adverse effects of these phenomena through the cinematic lens, delivering a powerful message to the audience while ensuring an entertaining experience. Employing a Three-Act structure, the scriptwriting technique strategically emphasizes suspense, effectively conveying the primary message to captivate the audience. Beyond the realm of scriptwriting, the author plays a pivotal role in the pre-production, production, and post-production stages, contributing to the creation of "Tak Lagi Sama" as a short film that not only captivates the audience but also accomplishes the broader objectives set forth by the film.

Keywords: Short film, Scriptwriter, Film "Tak Lagi Sama"