

**ANALISIS PERAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM
PADA FILM *HATI SUHITA***

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL



Disusun oleh:

**AMELIA NANDA NAROSITA
18.96.0991**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**ANALISIS PERAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA
FILM *HATI SUHITA***

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**AMELIA NANDA NAROSITA
18.96.0991**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL
ANALISIS PERAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM
PADA FILM *HATI SUHITA*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amelia Nanda Narosita
18.96.0991

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 10 JULI 2025

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Sa'idah, S.I Kom., M.A.
NIK. 190302448

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

ANALISIS PERAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM
PADA FILM HATI SUHITA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Amelia Nanda Narosita
18.96.0991

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 25 Agustus 2025

Nama Penguji

Andreas Tri Pamungkas S.Sos M.A.
NIK. 190302522

Alian Alrasid Aribulloh, S.IKom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Erfina Nurussa'adah, M.IKom,
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
25 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Agustus 2025



Amelia Nanda Narosita

NIM. 18.96.0991

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Riva Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A. (Pembimbing)
5. Mama Papa dan seluruh keluarga yang terlibat & teman teman selama menempuh studi
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 25 Agustus 2025

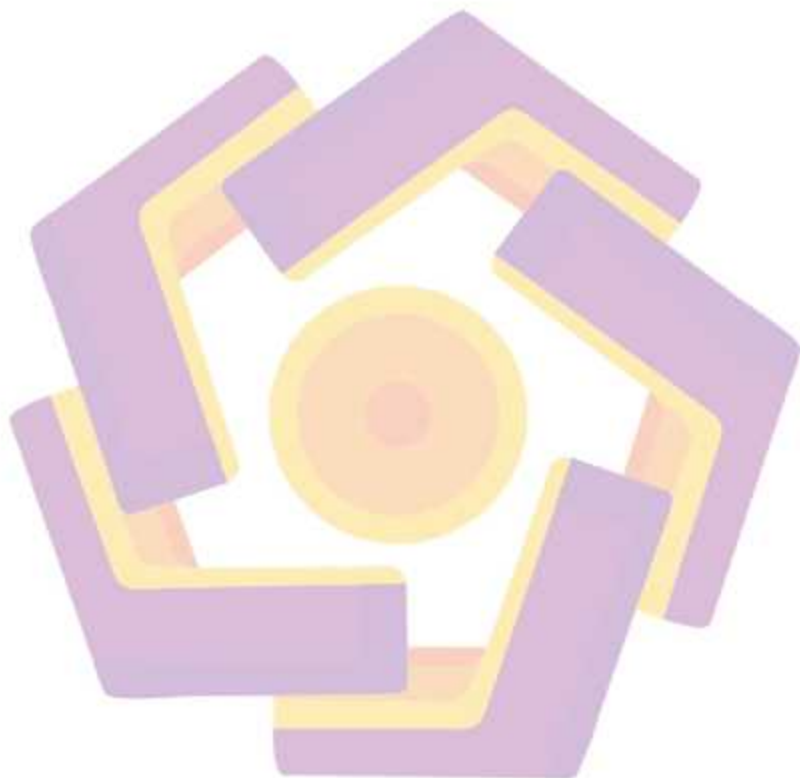


Amelia Nanda Narosita

DAFTAR ISI

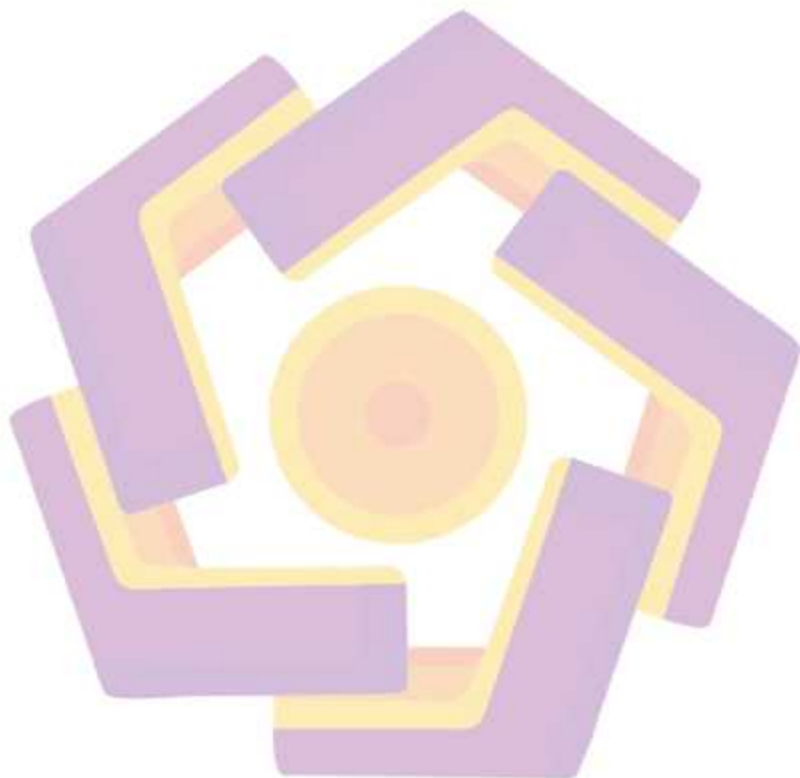
ANALISIS PERAN PEREMPUAN DALAM PERSPEKTIF ISLAM PADA FILM <i>HATI SUHITA</i> 1	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	2
LEMBAR PENGESAHAN.....	3
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR TABEL.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	8
DAFTAR LAMPIRAN.....	9
ABSTRAK.....	12
BAB I PENDAHULUAN.....	13
1.1 Latar Belakang.....	13
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Batasan Masalah.....	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	14
1.5 Manfaat Penelitian.....	14
1.6 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
2.1 Studi Literatur.....	16
2.2 Dasar Teori.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Objek Penelitian.....	25
3.2 Alur Penelitian.....	25
3.3 Alat dan Bahan.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Posisi Subjek: Perempuan Sebagai Aktor Utama yang Berjuang.....	27
4.2 Perempuan sebagai Objek: Suhita dalam Tradisi Pernikahan Patriarkal.....	28
4.3 Perempuan dalam Perspektif Penonton: Representasi Feminisme Islam.....	28
4.4 Kedudukan Perempuan dalam Film Hati Suhita: Analisis Wacana Kritis Sara Mills: Perempuan sebagai Subjek.....	29
BAB V PENUTUP.....	32
5.1 Kesimpulan.....	32

DAFTAR PUSTAKA.....	33
LAMPIRAN.....	34



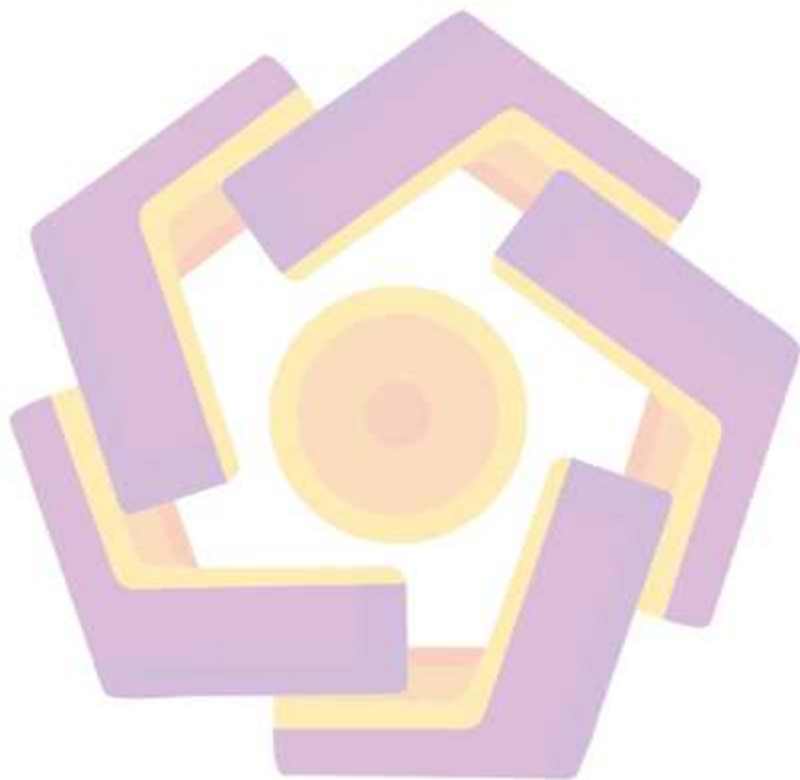
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Analisis Mills.....	18
Tabel 2. 2 Keaslian Penelitian.....	21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peran Suhita dalam Meyakinkan Pendapatnya.....	28
Gambar 4. 2 Ekspresi wajah Suhita Ketika Menghadapi Konflik.....	29

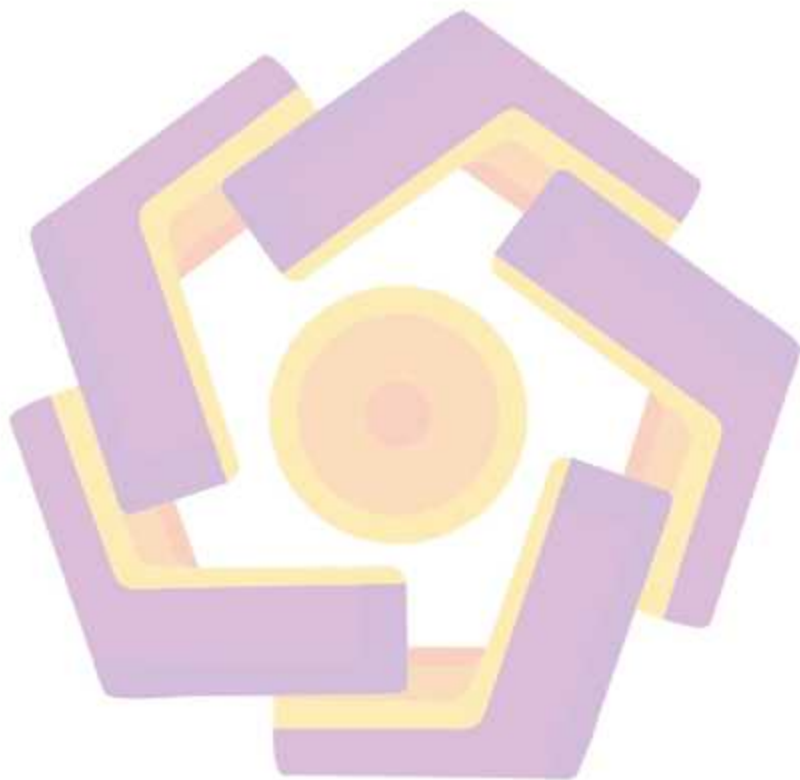


DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.

Lampiran 2.

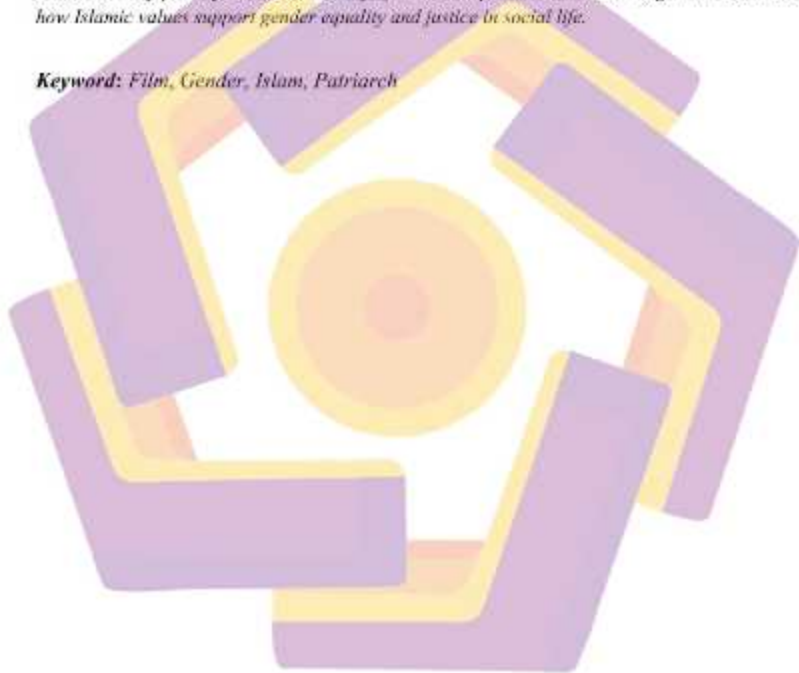
Dst.



ABSTRACT

Film plays a significant role in shaping public opinion and reflecting social realities, including the issue of gender equality from an Islamic perspective. Hati Suhita is a film that explores arranged marriage and life in a pesantren (Islamic boarding school) within the framework of culture and religious values. Using Sara Mills' critical discourse analysis, this study examines the representation of women in three aspects: as subjects, as objects, and how audiences perceive their struggle against patriarchal systems. Through a descriptive qualitative method, the findings show that female characters are portrayed as independent and empowered individuals, although they still face challenges from patriarchal social norms. From the audience's perspective, the film serves as a reflection of Islamic gender justice, emphasizing that women have equal rights to men. Hati Suhita not only portrays the social reality of women in pesantren and marriage but also illustrates how Islamic values support gender equality and justice in social life.

Keyword: Film, Gender, Islam, Patriarch



ABSTRAK

Film memainkan peran penting dalam membentuk opini publik dan mencerminkan realitas sosial, termasuk isu kesetaraan gender dari perspektif Islam. *Hati Suhita* adalah film yang mengeksplorasi perwujudan dan kehidupan di pesantren dalam kerangka budaya dan nilai-nilai agama. Dengan menggunakan analisis wacana kritis Sara Mills, studi ini mengkaji representasi perempuan dalam tiga aspek: sebagai subjek, sebagai objek, dan bagaimana penonton memandangi perjuangan mereka melawan sistem patriarki. Melalui metode kualitatif deskriptif, temuan menunjukkan bahwa tokoh perempuan digambarkan sebagai individu yang mandiri dan berdaya, meskipun mereka masih menghadapi tantangan dari norma-norma sosial patriarki. Dari perspektif penonton, film ini berfungsi sebagai refleksi keadilan gender Islam, yang menekankan bahwa perempuan memiliki hak yang sama dengan laki-laki. *Hati Suhita* tidak hanya menggambarkan realitas sosial perempuan di pesantren dan pernikahan tetapi juga menggambarkan bagaimana nilai-nilai Islam mendukung kesetaraan dan keadilan gender dalam kehidupan sosial.

Kata kunci: Film, Gender, Islam, Patriarki

