

KONTRUKSI BUDAYA PASIFIK DALAM FILM

MOANA 2

SKRIPSI



Disusun oleh:

Imani Christin W Maury 18.96.0678

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

KONTRUKSI BUDAYA PASIFIK DALAM FILM

MOANA 2

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Imani Christin W Maury 18.96.0678

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Kontruksi Budaya Pasifik dalam Film moana 2

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama Mahasiswa/I : Imani Christin W Maury
NIM 18.96.0678

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 1 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Kontruksi Budaya Pasifik dalam Film Moana 2

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama Mahasiswa/i : Imani Christin W Maury
NIM 18.96.0678

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada Selasa, 1 Juli 2025

Nama Penguji

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302656

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(1 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK.190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 Juli 2025



Imani Christin W Maury

NIM. 18.96.0678

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kontruksi Budaya Pasifik dalam Film Moana 2” ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, saya menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom selaku Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi dengan begitu sabar selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Kepada kedua orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan, moral maupun materiil yang tiada henti-hentinya.
6. Kepada saudara/I terkasih, Ramses Maury, Mega Maury, Tri Maury, Tovan Maury, George Maury, Eben Maury, Steven Maury, Evan Maury, yang telah memberikan semangat, motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kepada anakku Tiana, terimakasih buat senyuman manis membangkitkan semangat dan motivasi untuk saya menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada tim kontrakan KOBACA pugeran, terimakasih banyak William Smith, Danss, Joze, YanBob, Munss yang telah menjadi teman bertukar pikiran, memberikan dukungan dan semangat agar penyusunan skripsi ini berjalan baik.
9. Kepada tim Pringwulung Ifonella Mambay, Ando Windesi, Elva Letsoin, Ochen Kafiar, Billy Saiwini, Sofi Hattu yang telah menolong, dan memberikan dukungan penuh bagi saya sehingga saya dapat menyusun skripsi ini.
10. Saya juga menyampaikan terima kasih yang tulus kepada Brian Ririhena, yang telah dengan sukarela meminjamkan laptop pribadinya untuk membantu proses penulisan dan penyusunan skripsi ini. Bantuan tersebut sangat berarti bagi saya dan menjadi bagian penting dalam kelancaran penyelesaian tugas akhir ini.

11. Kepada diri saya sendiri karena tidak menjadi anak yang pesimis, terimakasih banyak telah berjuang hingga tahap ini, saya luarbiasa.
12. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Karena kebaikan semua pihak yang telah saya sebutkan tadi maka penulis bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini memang masih jauh dari kesempurnaan, tetapi saya sudah berusaha sebaik mungkin. Sekali lagi terima kasih. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 7 Mei 2025



Imani Christin W Maury

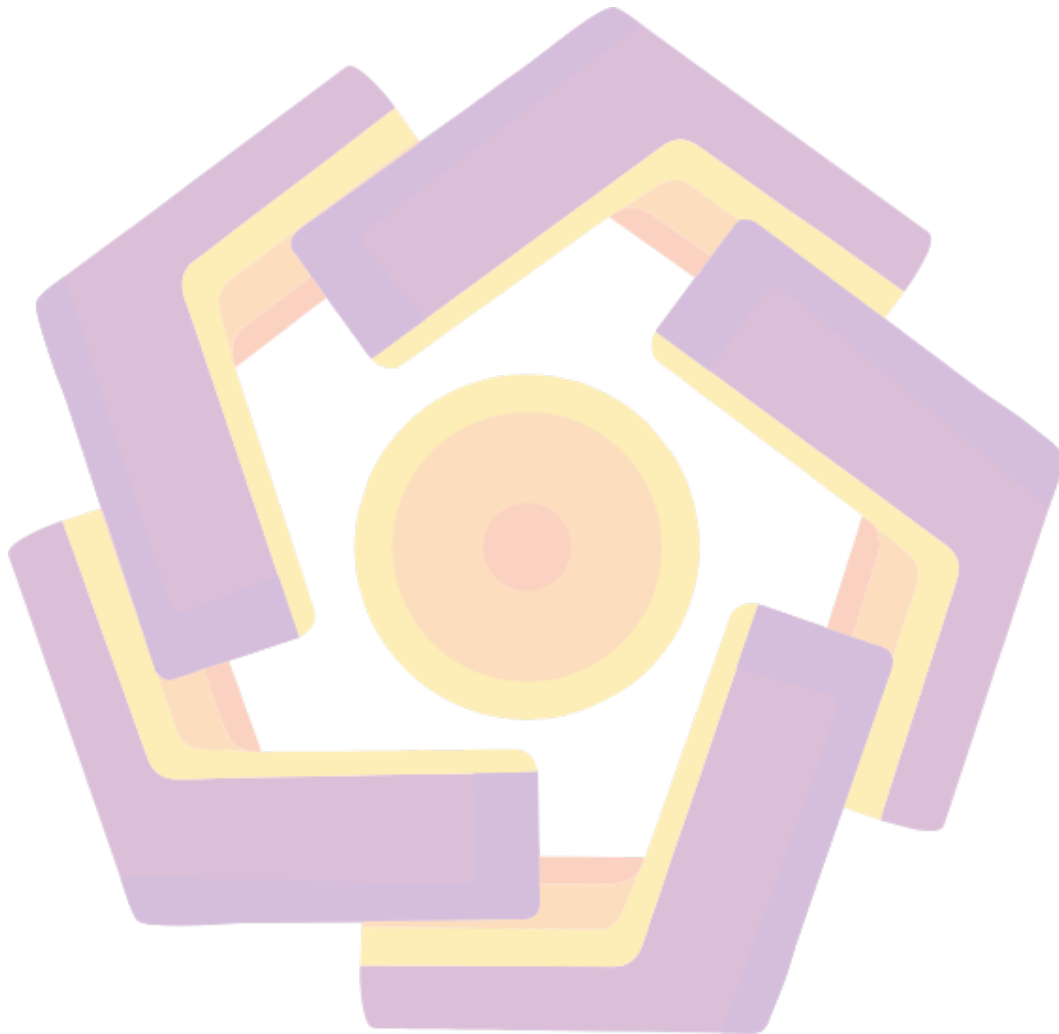
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teoritis	11
2.3 Kerangka Konsep.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	15
3.2 Pendekatan Penelitian.....	15
3.3 Metode Penelitian.....	15
3.4 Objek Penelitian	16
3.4.1 Alasan Pemilihan Scene	16
3.4.2 Kriteria Pemilihan Scene.....	16
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6 Waktu Penelitian	23
3.7 Teknik Analisis Data	23
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....	24
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskriptif Data.....	25
4.1.1. Film Disney Moana 2.....	25
4.1.2 Tokoh-tokoh dalam film Disney Moana	26
4.2 Temuan Penelitian.....	30
4.3 Pembahasan.....	42

4.3.1 Kontruksi Budaya Pasifik dalam Moana 2.....	42
4.3.2 Hubungan Kontruksi Budaya Pasifik dengan Budaya Papua.....	43

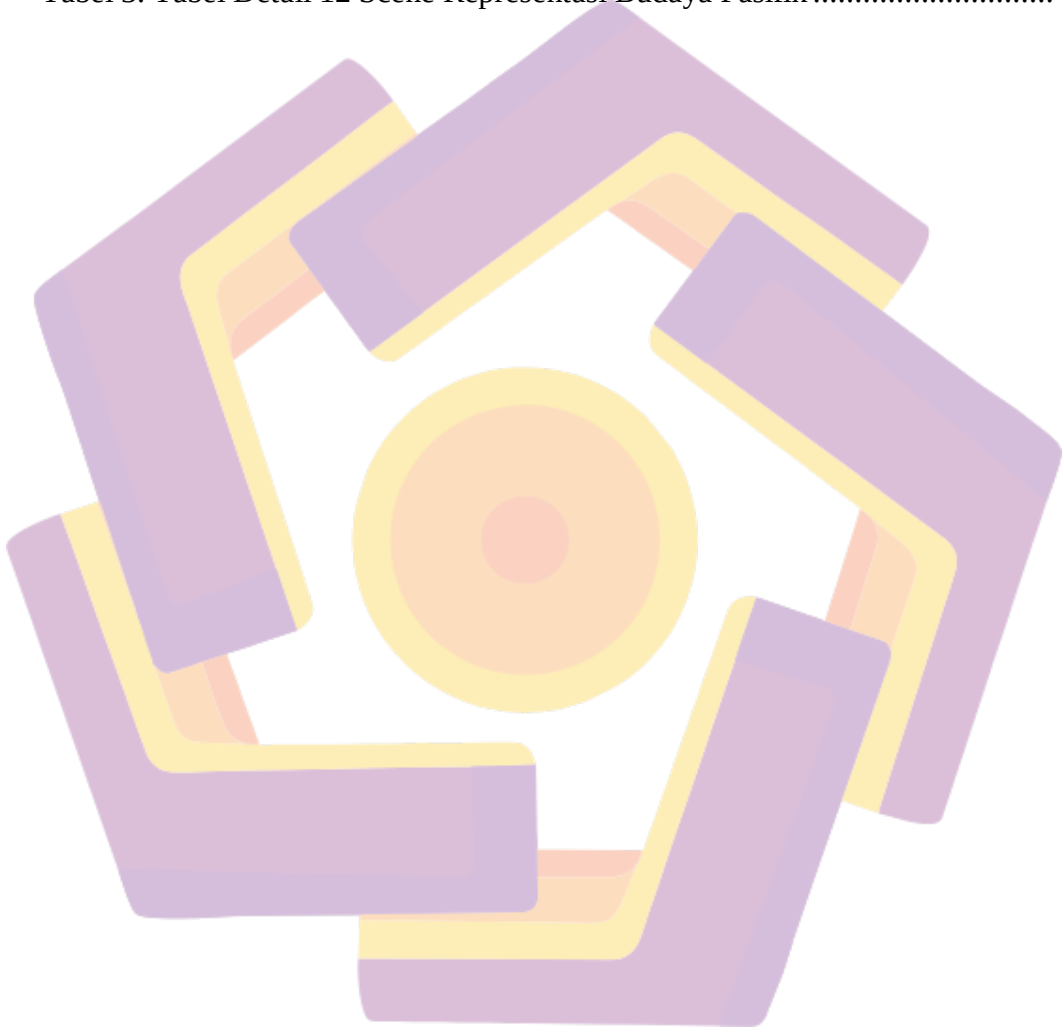
BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	52



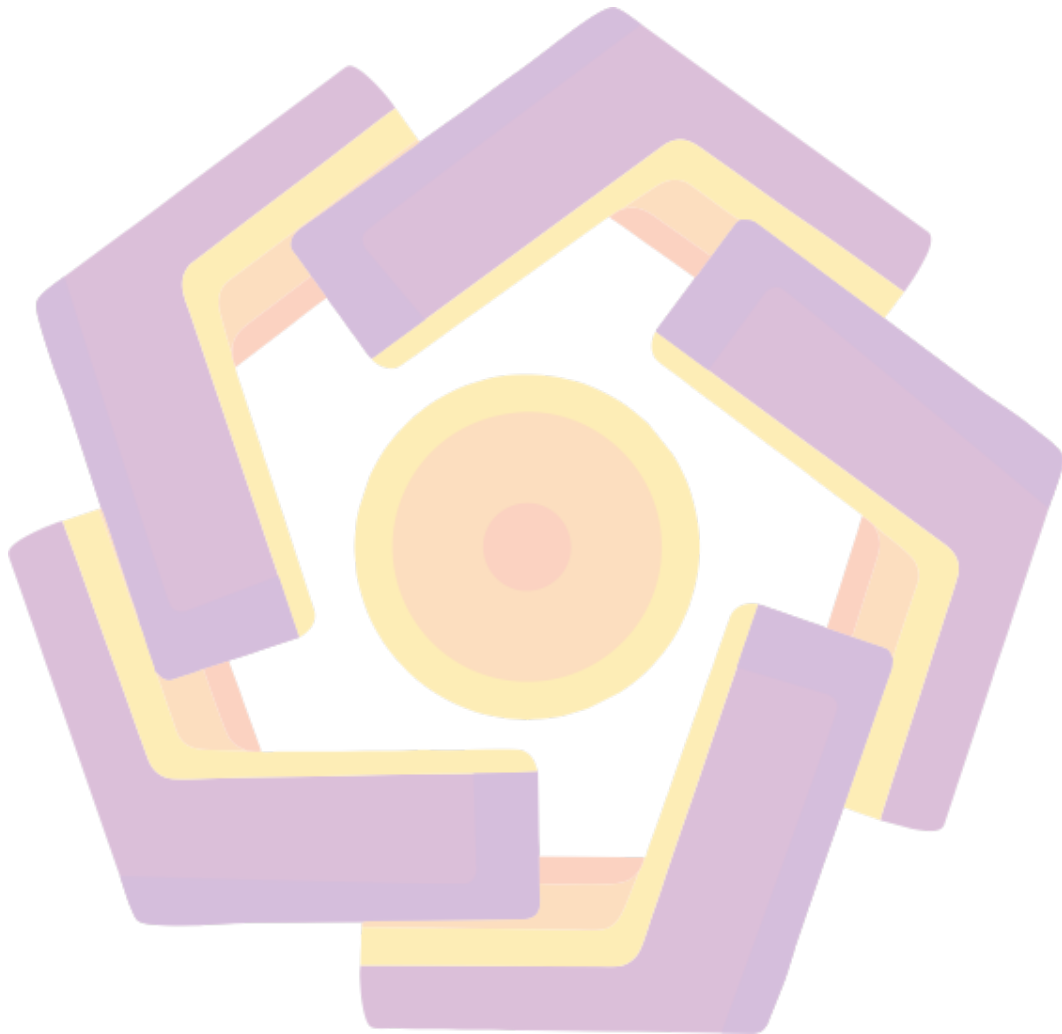
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Penelitian Terdahulu	6
Tabel 2. Tabel Kriteria Pemilihan Scene	16
Tabel 3. Tabel Detail 12 Scene Representasi Budaya Pasifik	17



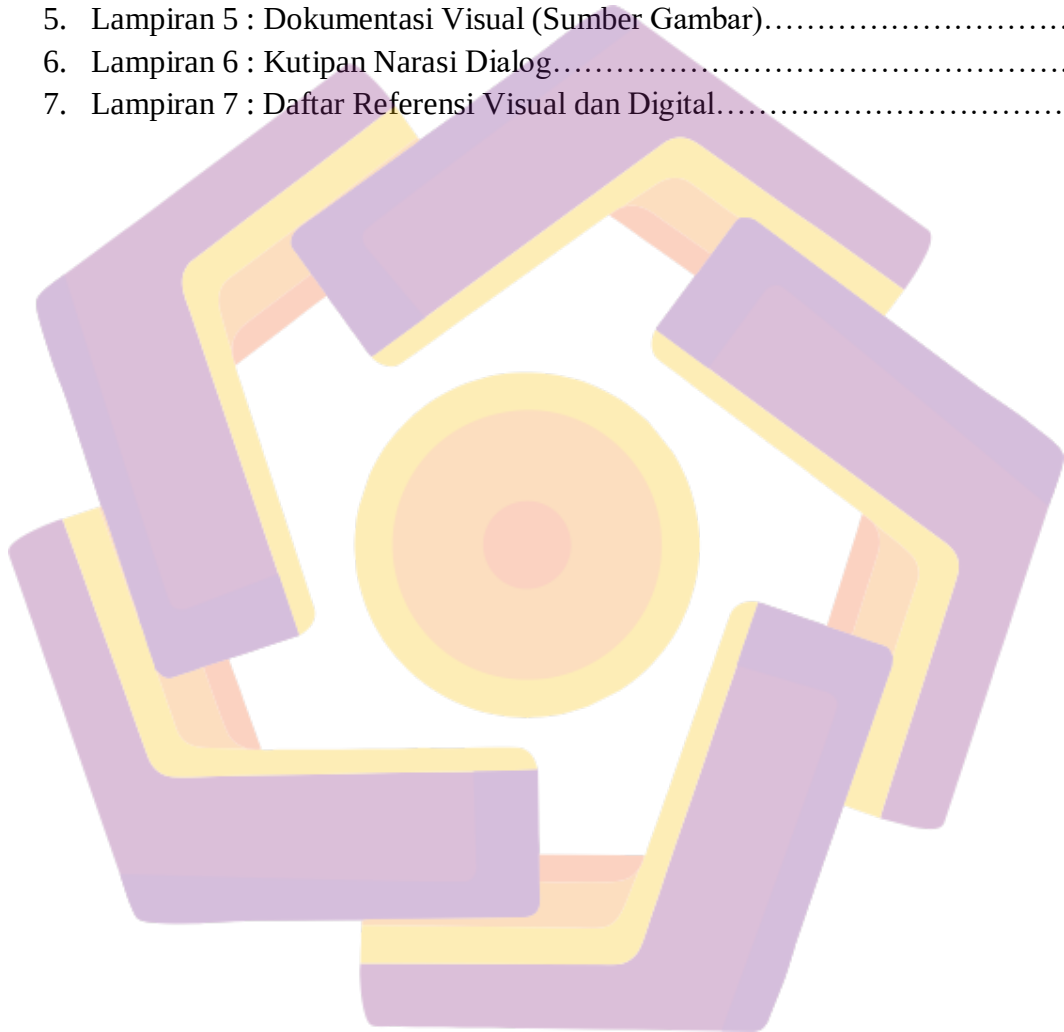
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1 Informasi Umum Film Moana 2	25
Gambar 4.1.2a Karakter Moana.....	26
Gambar 4.1.2b Karakter Maui	26
Gambar 4.1.2c Karakter Tui	27
Gambar 4.1.2d Karakter Kru Moana (Loto, Kele, dan Moni)	27
Gambar 4.1.2e Karakter Simea.....	28
Gambar 4.1.2f Karakter Dewa Nalo.....	28



DAFTARLAMPIRAN

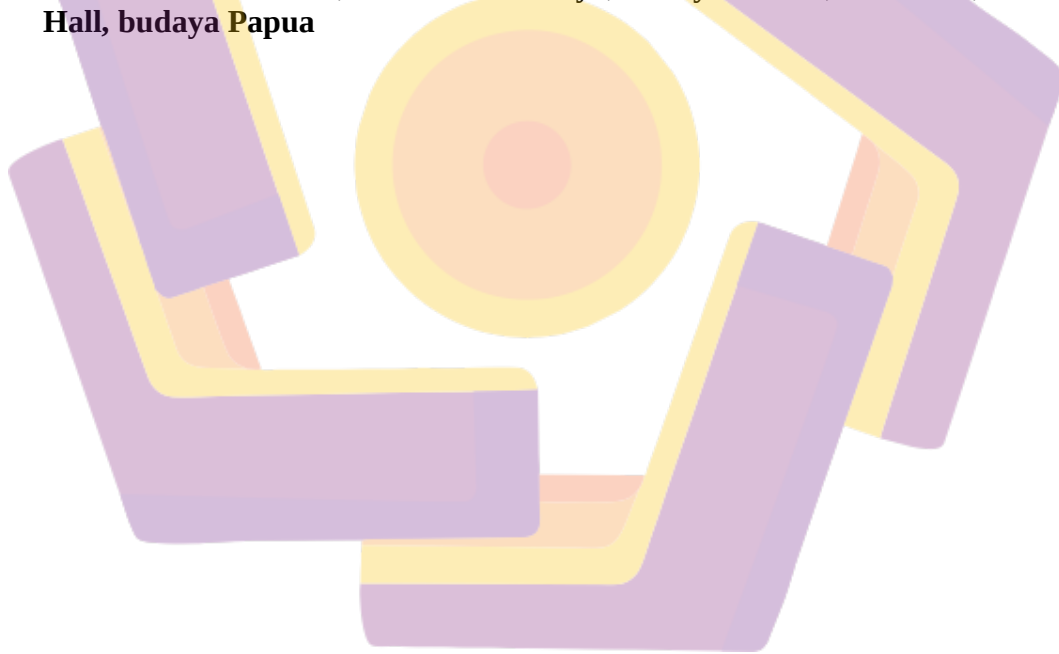
1. Lampiran 1 : Data Film Moana 2.....
2. Lampiran 2 : Daftar 12 Scene yang Dianalisis.....
3. Lampiran 3 : Kerangka Konsep Penelitian.....
4. Lampiran 4 : Kriteria Pemilihan Scene.....
5. Lampiran 5 : Dokumentasi Visual (Sumber Gambar).....
6. Lampiran 6 : Kutipan Narasi Dialog.....
7. Lampiran 7 : Daftar Referensi Visual dan Digital.....



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana budaya Pasifik dikonstruksikan dalam film animasi *Moana 2*. Film sebagai media populer memiliki peran penting dalam membentuk pemahaman budaya melalui narasi visual dan simbolik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure dan teori konstruksi makna dari Stuart Hall. Analisis dilakukan terhadap 12 scene terpilih yang memuat simbol budaya paling menonjol. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Moana 2* membangun konstruksi budaya Pasifik sebagai budaya yang menjunjung kolektivitas, spiritualitas, serta hubungan harmonis dengan alam dan leluhur. Selain itu, ditemukan kemiripan simbolik dengan budaya Papua, yang menunjukkan keterhubungan budaya Pasifik dan Melanesia dalam wacana media global.

Kata Kunci: *Moana 2*, konstruksi budaya, budaya Pasifik, semiotika, Stuart Hall, budaya Papua



ABSTRACT

This research aims to analyze how Pacific culture is constructed in the animated film Moana 2. As a form of popular media, film plays a significant role in shaping cultural understanding through visual and symbolic narratives. This study employs a descriptive qualitative method using Ferdinand de Saussure's semiotic approach and Stuart Hall's theory of cultural construction. The analysis focuses on 12 selected scenes that prominently feature cultural symbols. The findings reveal that Moana 2 constructs Pacific culture as one that upholds collectivism, spirituality, and a deep connection with nature and ancestral heritage. Furthermore, symbolic similarities with Papuan culture are identified, highlighting the cultural linkage between Pacific and Melanesian identities in global media discourse.

Keywords: *Moana 2*, cultural construction, Pacific culture, semiotics, Stuart Hall, Papuan culture

