

**POLA KOMUNIKASI MAHASISWA ASAL PAPUA YANG MENGALAMI
CULTURE SHOCK DI UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

RAHMI

18.96.0496

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

**POLA KOMUNIKASI MAHASISWA ASAL PAPUA YANG MENGALAMI
CULTURE SHOCK DI UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

RAHMI

18.96.0496

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**POLA KOMUNIKASI MAHASISWA ASAL PAPUA YANG MENGALAMI
CULTURE SHOCK DI UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rahmi
18.96.0496**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

30 Juli 2025

Dosen Pembimbing



Wiwid Adivanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**POLA KOMUNIKASI MAHASISWA ASAL PAPUA YANG MENGALAMI
CULTURE SHOCK DI UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rahmi
18.96.0496

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 30 Juli 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Angga Intueri Mahendra P, S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302657

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
30 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : Rahmi
NIM : 18.96.0496

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut :

Pola Komunikasi Mahasiswa Asal Papua yang Mengalami *Culture Shock* di Universitas Amikom Yogyakarta

Dosen Pembimbing : Wiwid Adiyanto, A.Md., S.IKom., M.I.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 30 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Rahmi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT, sumber segala ilmu dan kekuatan.
2. Nabi Muhammad SAW, teladan sepanjang masa.
3. Ayahanda dan Ibunda Tercinta, Nirwan dan Nur Atika yang telah memberikan kasih sayang, dukungan moral maupun material serta tidak pernah lelah mendoakan kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lanjutan doa dan tiada doa yang paling khusuk selain doa yang tercapai dari orang tua.
4. Adik-adik saya tercinta, Nurul Amalia, Ahmad Firmansyah dan Rezky Farhana yang selalu menjadi penyemangat di kala sulit.
5. Sahabat-sahabat terbaik semasa kuliah Hesperos Production, yang hadir memberi warna dalam perjalanan ini.
6. Grup Band Korea *Treasure* yang kehadirannya memberikan semangat, hiburan, dan motivasi melalui karya-karyanya, Terima kasih sudah jadi penyemangat di saat stres, penghibur di kala penat, dan alasan sederhana untuk tetap bertahan.
7. Semua pihak yang selalu percaya bahwa saya mampu menyelesaikan perjalanan ini.
8. Setiap pengalaman dan tantangan yang telah membentuk saya menjadi lebih kuat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.I.P., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan berharga dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta beserta keluarga besar atas doa, motivasi, kasih sayang, serta dukungan moral maupun material yang tiada henti.
6. Teman-teman seperjuangan dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang selalu memberi semangat dan dukungan.
7. Kepada Daniel, Imani dan Marselina (Informan penelitian).

Yogyakarta, 28 Juli 2025

Penulis

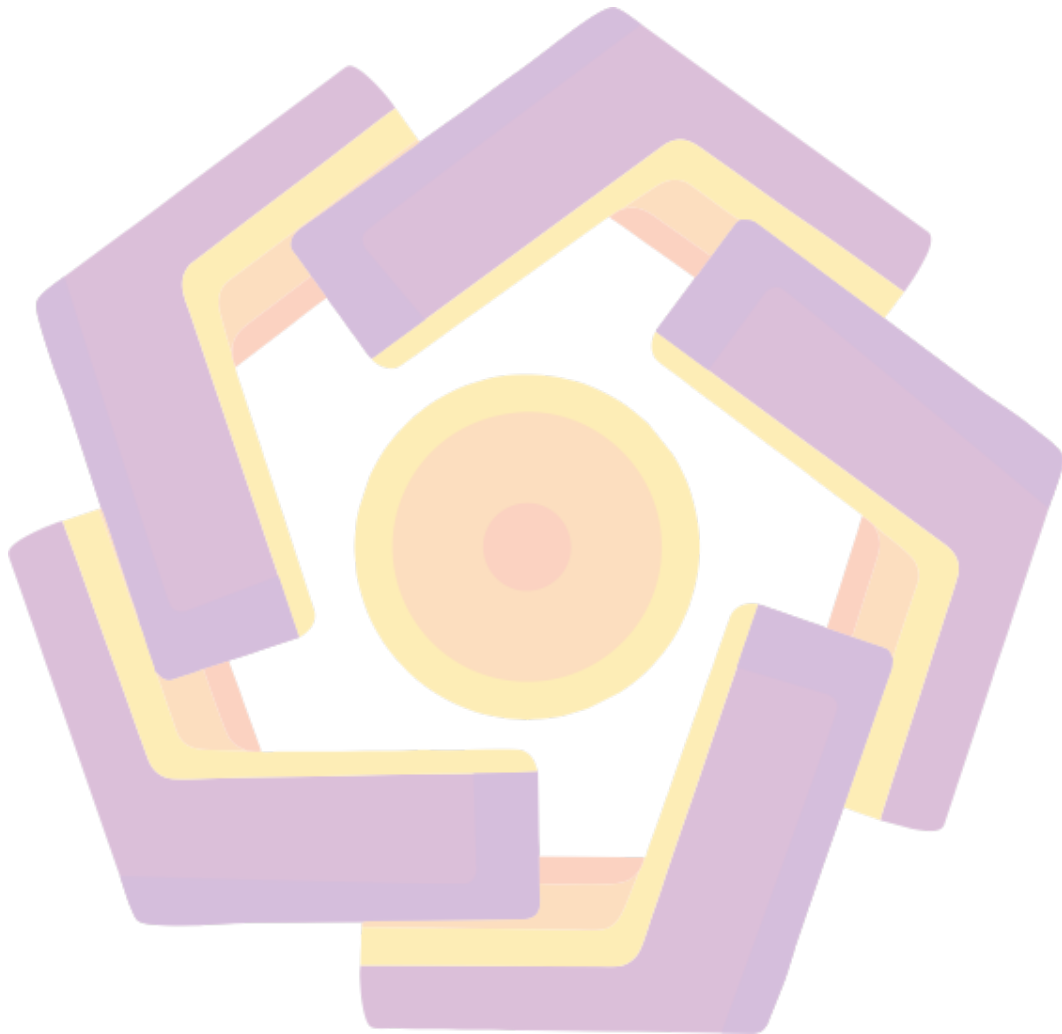
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Bab	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Teori <i>Culture Shock</i>	12
2.2.2 Komunikasi Antar Budaya.....	15
2.3 Definisi Konseptual.....	19
2.3.1 Pola Komunikasi	19
2.4 Kerangka Pemikiran.....	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Paradigma Penelitian.....	23
3.2 Pendekatan Penelitian	23
3.3 Metode Penelitian	24
3.4 Subjek Penelitian	25
3.5 Teknik Pengambilan Data	26
3.6 Waktu Penelitian.....	27
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Profil Informan	30
4.2 Temuan Penelitian	30
4.2 Pembahasan	39
BAB V PENUTUP	49
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN	55

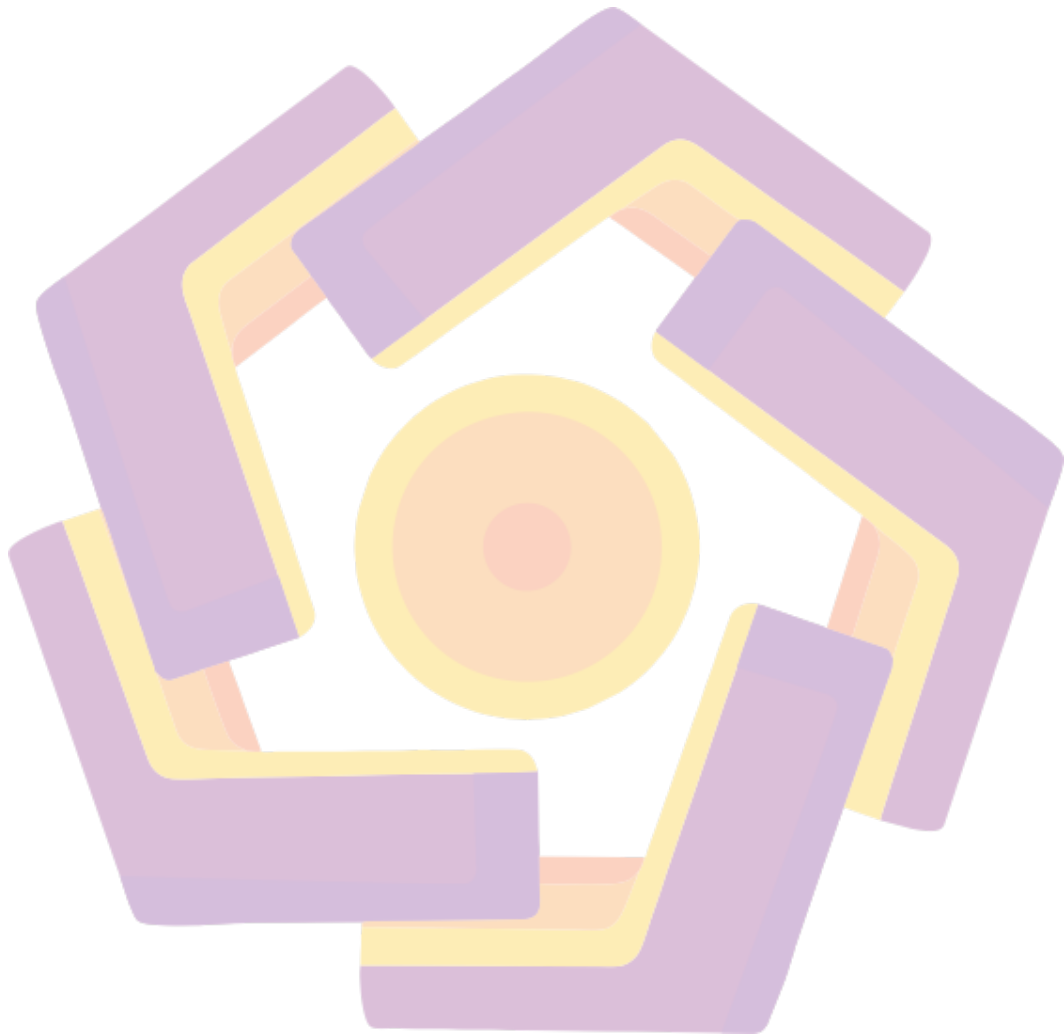
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	27
Tabel 4.1 Profil Informan.....	30



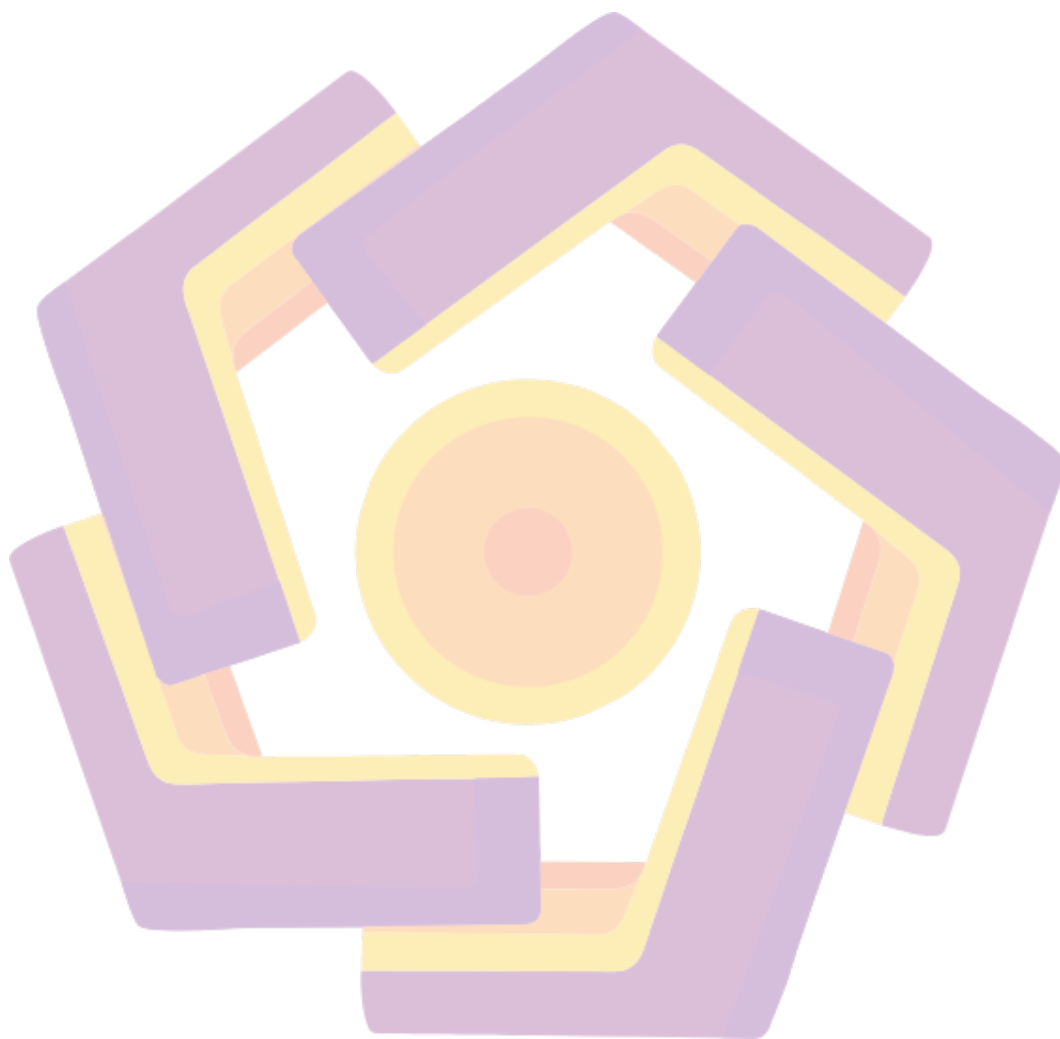
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model U Curve Oberg	13
Gambar 2.2 Bagan Kerangka Berpikir	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Pertanyaan Wawancara	55
Lampiran 2 Dokumentasi Penelitian.....	57



INTISARI

Mahasiswa Papua yang merantau ke Yogyakarta menghadapi tantangan komunikasi dan sosial berupa stereotip, diskriminasi, dan kesulitan adaptasi budaya. Penelitian ini bertujuan menganalisis pola komunikasi mahasiswa Papua yang mengalami *culture shock* di Universitas Amikom Yogyakarta dengan pendekatan kualitatif fenomenologi. Hasil penelitian menunjukkan mereka melewati empat tahap *culture shock*: *honeymoon* (antusias bercampur rasa rindu), *crisis* (perbedaan budaya yang memicu keterkejutan budaya), *adjustment* (mulai mengatasi hambatan), dan *mastery* (mampu beradaptasi serta menyesuaikan diri di lingkungan kampus). Pada tahap awal, komunikasi bersifat primer dan linear, ditandai penyampaian pesan satu arah dengan umpan balik terbatas. Seiring proses adaptasi, pola komunikasi berkembang menjadi sekunder dan sirkular, yaitu komunikasi dua arah yang dinamis serta lebih kontekstual. Upaya adaptasi yang ditempuh meliputi penyesuaian gaya berbicara, penggunaan Bahasa Indonesia tanpa logat daerah, pembelajaran Bahasa Jawa, dan keterlibatan dalam organisasi untuk memperluas jejaring sosial. Temuan ini menegaskan bahwa pola komunikasi berperan penting dalam proses adaptasi mahasiswa Papua sekaligus memperkaya pemahaman tentang dinamika komunikasi antarbudaya di perguruan tinggi.

Kata Kunci : Pola Komunikasi, Culture Shock, Mahasiswa Papua, Adaptasi Budaya

ABSTRAK

Papuan students who migrate to Yogyakarta face communication and social challenges such as stereotypes, discrimination, and difficulties in cultural adaptation. This study aims to analyze the communication patterns of Papuan students experiencing culture shock at Universitas Amikom Yogyakarta using a qualitative phenomenological approach. The findings reveal that they undergo four stages of culture shock: honeymoon (enthusiasm mixed with homesickness), crisis (cultural differences triggering culture shock), adjustment (beginning to overcome obstacles), and mastery (successfully adapting and integrating into the campus environment). In the initial stage, communication tends to be primary and linear, characterized by one-way message delivery with limited feedback. As adaptation progresses, communication patterns develop into secondary and circular forms, representing more dynamic two-way interactions with broader social contextual understanding. Adaptation efforts include adjusting speaking styles, using Indonesian without regional accents, learning Javanese, and engaging in organizational activities to expand social networks. These findings highlight the significant role of communication patterns in the adaptation process of Papuan students while contributing to a deeper understanding of intercultural communication dynamics in higher education.

Keywords: *Communication Patterns, Culture Shock, Papuan Students, Cultural Adaptation*