

**PENGGABUNGAN TEKNIK L-CUT & J-CUT DALAM
EDITING KONTEN VIDEO BERITA DI CNN INDONESIA**

JALUR NON REGULER – MAGANG DIGITAL ARTIST

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh
ABDI MAULANA
21.12.2160

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025

**PENGGABUNGAN TEKNIK L-CUT & J-CUT DALAM
EDITING KONTEN VIDEO BERITA DI CNN INDONESIA**

JALUR NON REGULER – MAGANG DIGITAL ARTIST

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

ABDI MAULANA

21.12.2160

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

JALUR NON REGULER – MAGANG DIGITAL ARTIST

PENGGABUNGAN TEKNIK L-CUT & J-CUT DALAM EDITING KONTEN VIDEO BERITA DI CNN INDONESIA

yang disusun dan diajukan oleh

Nama Mahasiswa

ABDI MAULANA

21.12.2160

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
pada tanggal 26 Juni 2025

Dosen Pembimbing,



Ika Asti Astuti, S.Kom., M.Kom.

NIK. 190302391

HALAMAN PENGESAHAN

JALUR NON REGULER – MAGANG DIGITAL ARTIST

**PENGABUNGAN TEKNIK L-CUT & J-CUT DALAM
EDITING KONTEN VIDEO BERITA DI CNN INDONESIA**

yang disusun dan diajukan oleh

Nama Mahasiswa

Abdi Maulana

21.12.2160

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Atik Nurmasani, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302354

Ika Nur Fajri, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302268

Ika Asti Astuti, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302391



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 Juli 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KONTRIBUSI KARYA

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : ABDI MAULANA
NIM : 21.12.2160

Menyatakan bahwa karya dengan judul berikut:

PENGGABUNGAN TEKNIK L-CUT & J-CUT DALAM EDITING KONTEN VIDEO BERITA DI CNN INDONESIA

Dosen Pembimbing : Ika Asti Astuti, S.Kom., M.Kom.

1. Karya adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya merupakan gagasan penelitian yang orisinil dan SAYA memiliki KONTRIBUSI terhadap karya tersebut.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka atau Referensi pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 26 Juni 2025

Yang Menyatakan,



METERAN
TEMPER
07DAMX425594543

Abdi Maulana

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan hormat, karya tugas akhir ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, petunjuk, dan kekuatan yang telah mengiringi setiap proses perjalanan akademik hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
2. Kedua orang tua tercinta, yang dengan kasih sayang, doa, dan pengorbanan tanpa henti menjadi sumber semangat dan inspirasi dalam menempuh pendidikan ini. Segala pencapaian ini tidak lepas dari dukungan moril dan spiritual yang diberikan.
3. Dosen pembimbing, Ibu Ika Asti Astuti, S.Kom., M.Kom., yang telah memberikan bimbingan, wawasan, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Seluruh dosen dan sivitas akademika Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa studi.
5. Keluarga besar dan sahabat-sahabat terbaik, yang senantiasa memberikan dorongan, motivasi, dan kebersamaan yang menguatkan di setiap tahap perjalanan ini.

Semoga karya ini menjadi kontribusi kecil yang bermanfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan, serta menjadi pijakan awal untuk melangkah lebih jauh dalam kehidupan profesional dan akademik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan lancar. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Program Sarjana pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

Selain itu penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berjasa memberikan dukungan dan bantuan untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Kusrini, M.Kom. selaku Dekan Program Fakultas Ilmu Komputer.
3. Anggit Dwi Hartanto, M.Kom. selaku Ketua Program Studi Sistem Informasi.
4. Ibu Ika Asti Astuti, S.Kom., M.Kom selaku dosen pembimbing yang memberikan arahan, saran, dan motivasi terhadap penulis
5. Kedua orang tua, keluarga besar, dan teman-teman tercinta yang memberikan semangat dan doa kepada penulis.

Yogyakarta, 21 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

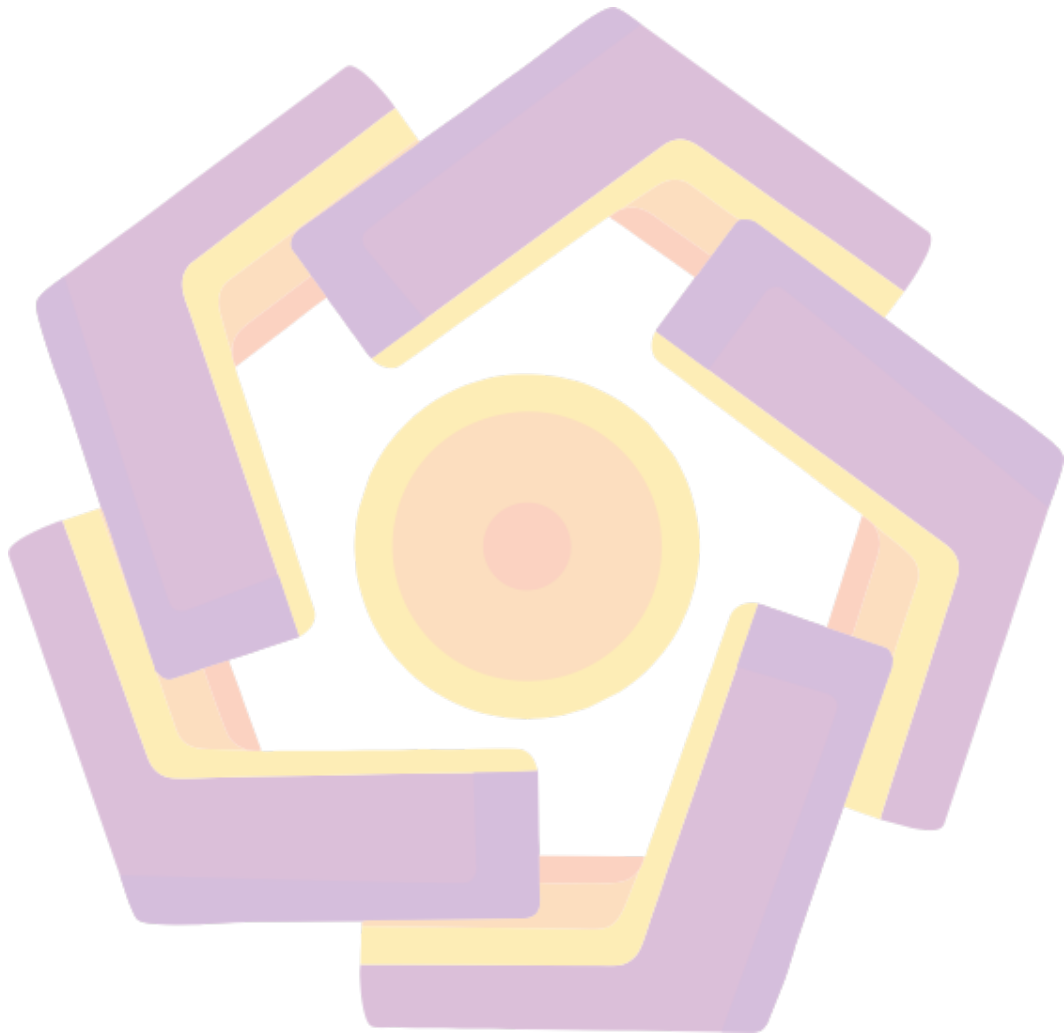
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KONTRIBUSI KARYA.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN	xiii
DAFTAR ISTILAH.....	xiv
INTISARI	xvi
ABSTARCT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan	2
1.5 Profil	2
1.5.1 Profil Mitra Magang	2
15.2 Deskripsi Magang	3
BAB II LANDASAN TEORI DAN ANALISIS	4
2.1 Landasan Teori.....	4

2.1.1	Avid Media Composer	4
2.1.2	Editing Video	4
2.1.3	Visual Continuity dan Cut Point	4
2.1.4	Teknik Split-Edit: L-Cut & J-Cut	5
2.1.5	Visual Storytelling	6
2.1.6	Standar Teknis Siaran Berita	6
2.1.7	Workflow Broadcast News	6
2.1.8	Teknik Pencampuran Audio dalam Video Berita	6
2.1.9	Digital News Production	7
2.2	Analisis	7
2.3	Alur Pengembangan Produk	9
2.3.1	Penerimaan Brief & Raw Footage	11
2.3.2	Penyusunan Struktur Awal,Trimming dan Split-Edit	11
2.3.3	Penambahan Subtitle, Grafis, Efek dan Audio	11
2.3.4	Quality Control (QC) oleh Production Assistant	12
2.3.5	Pemberian Revisi kepada Editor	12
2.3.6	Pengerjaan Feedback dan Revisi	12
2.3.7	Export Final dan Distribusi	12
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN		13
3.1	Penerimaan Brief & Raw Footage	13
3.2	Penyusunan Struktur Awal,Trimming dan Split-Edit	14
3.2.1	Penyusunan Timeline Kasar	14
3.2.2	Trimming	15
3.2.3	Penggunaan Split Edit	15
3.3	Penambahan Subtitle, Grafis, Efek dan Audio	22

3.3.1 Grafis.....	23
3.3.2 Subtitle	24
3.3.3 Efek.....	25
3.3.4 Audio.....	26
3.4 Quality Control oleh Production assistant	27
3.5 Pemberian Revisi kepada Editor.....	28
3.6 Pengerjaan Feedback dan Revisi	29
3.7 Export & Delivery Final	31
3.8 Peran dan kontribusi	32
BAB IV PENUTUP	34
4.1 Kesimpulan	34
4.2 Saran	34
REFERENSI	36
LAMPIRAN.....	37
Lampiran 1. Lampiran pendukung spesifik jalur.....	37

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis SWOT	7
Tabel 3.1 Peran dan Kontribusi	32

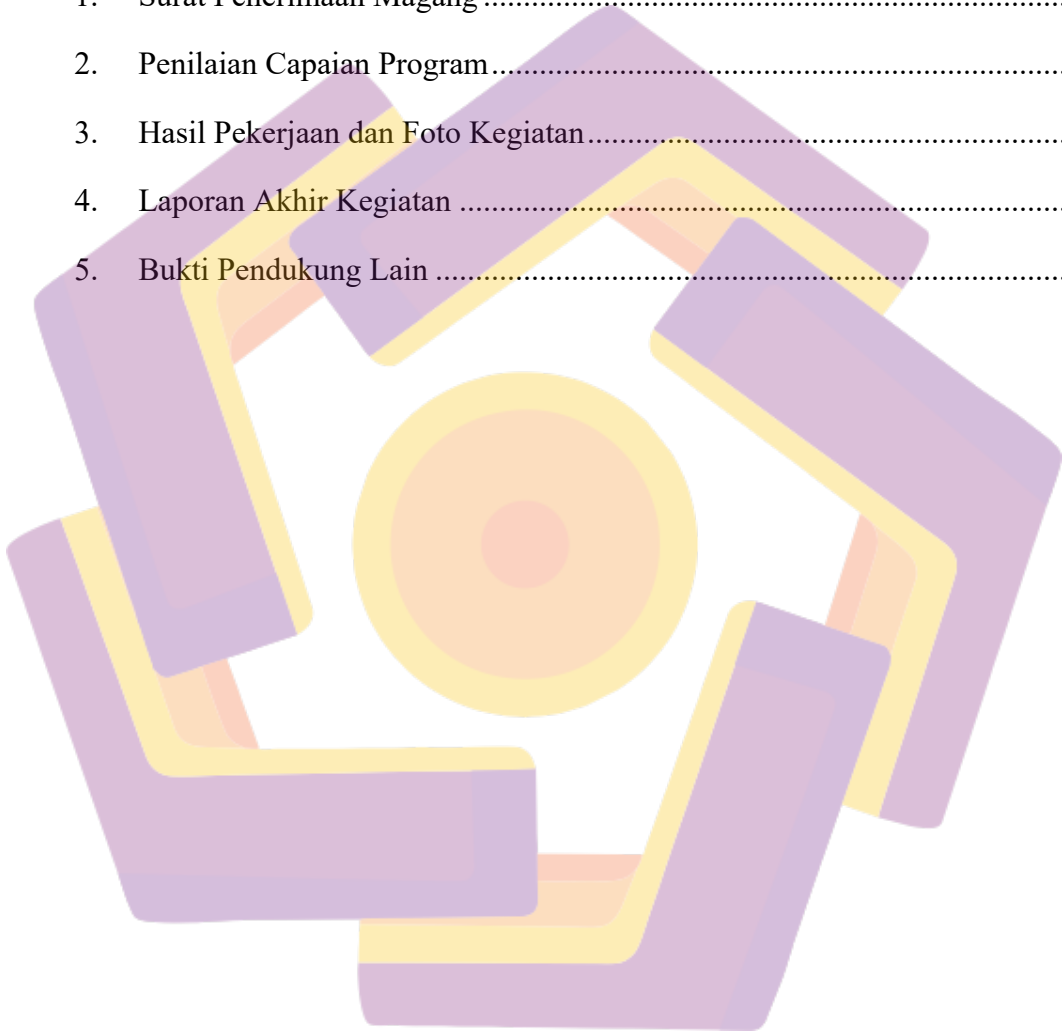


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alur Pengembangan	10
Gambar 3.1 Penerimaan Brief dan Raw Footage.....	14
Gambar 3.2 Penyusunan Timeline Kasar.....	15
Gambar 3.3 Penggunaan Split Edit L-Cut	16
Gambar 3.4 Timeline Split Edit L-Cut	16
Gambar 3.5 Implementasi L-Cut	17
Gambar 3.6 implementasi L-Cut.....	17
Gambar 3.7 Timeline Split Edit L-Cut	18
Gambar 3.8 Implementasi L-Cut	18
Gambar 3.9 Implementasi L-Cut	19
Gambar 3.10 Penggunaan Split Edit J-Cut	19
Gambar 3.11 Timeline Split Edit J-Cut	20
Gambar 3.12 Implementasi J-Cut	20
Gambar 3.13 Implementasi J-Cut	21
Gambar 3.14 Timeline Split Edit J-Cut	21
Gambar 3.15 Implementasi J-Cut	22
Gambar 3.16 Implementasi J-Cut	22
Gambar 3.17 Penambahan Grafis	23
Gambar 3.18 Penambahan Subtitle.....	24
Gambar 3.19 Penambahan Efek.....	25
Gambar 3.20 Penambahan Audio	26
Gambar 3.21 Quality Control	28
Gambar 3.22 Quality Control	28
Gambar 3.23 Quality Control	29
Gambar 3.24 Revisi	30
Gambar 3.25 Revisi	31
Gambar 3.26 Export dan Distribusi	31

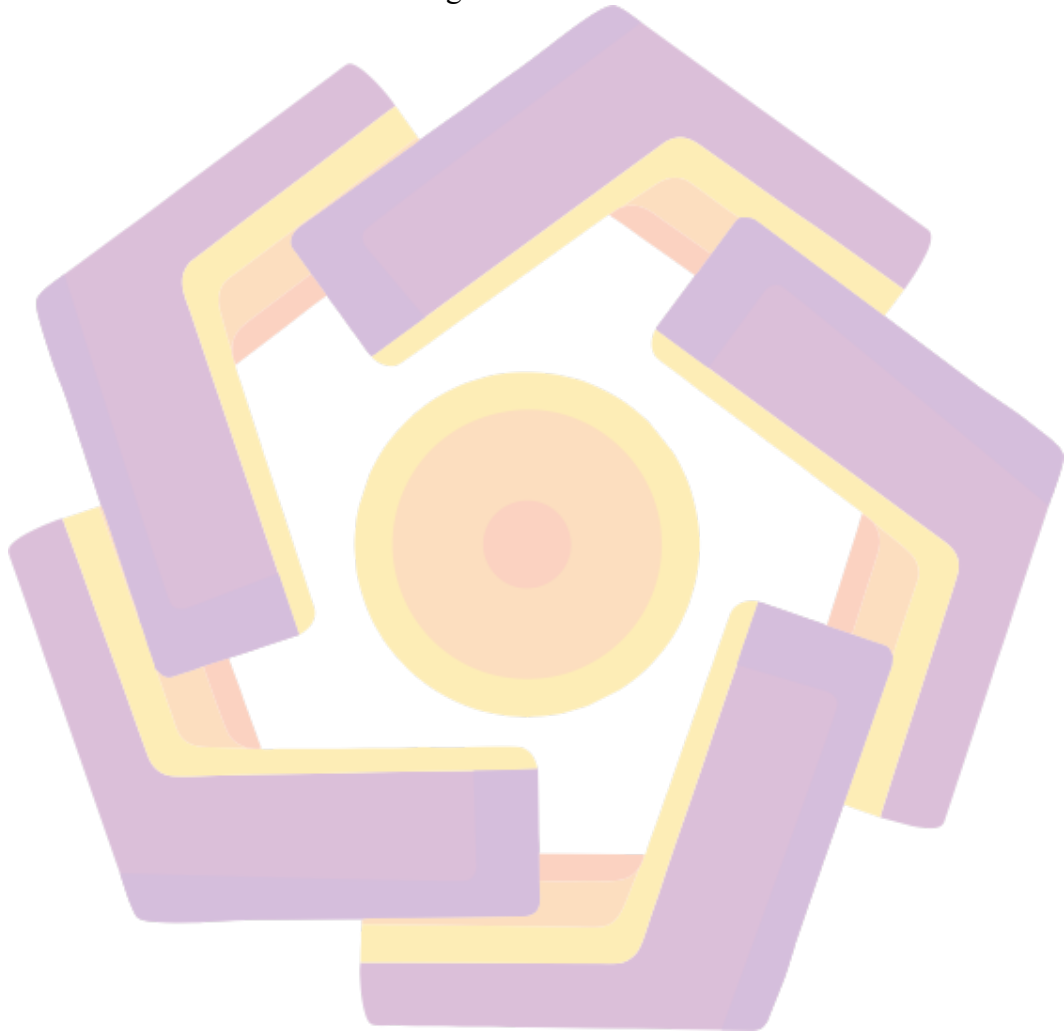
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lampiran pendukung spesifik jalur	37
1. Surat Penerimaan Magang	37
2. Penilaian Capaian Program	40
3. Hasil Pekerjaan dan Foto Kegiatan	40
4. Laporan Akhir Kegiatan	43
5. Bukti Pendukung Lain	43

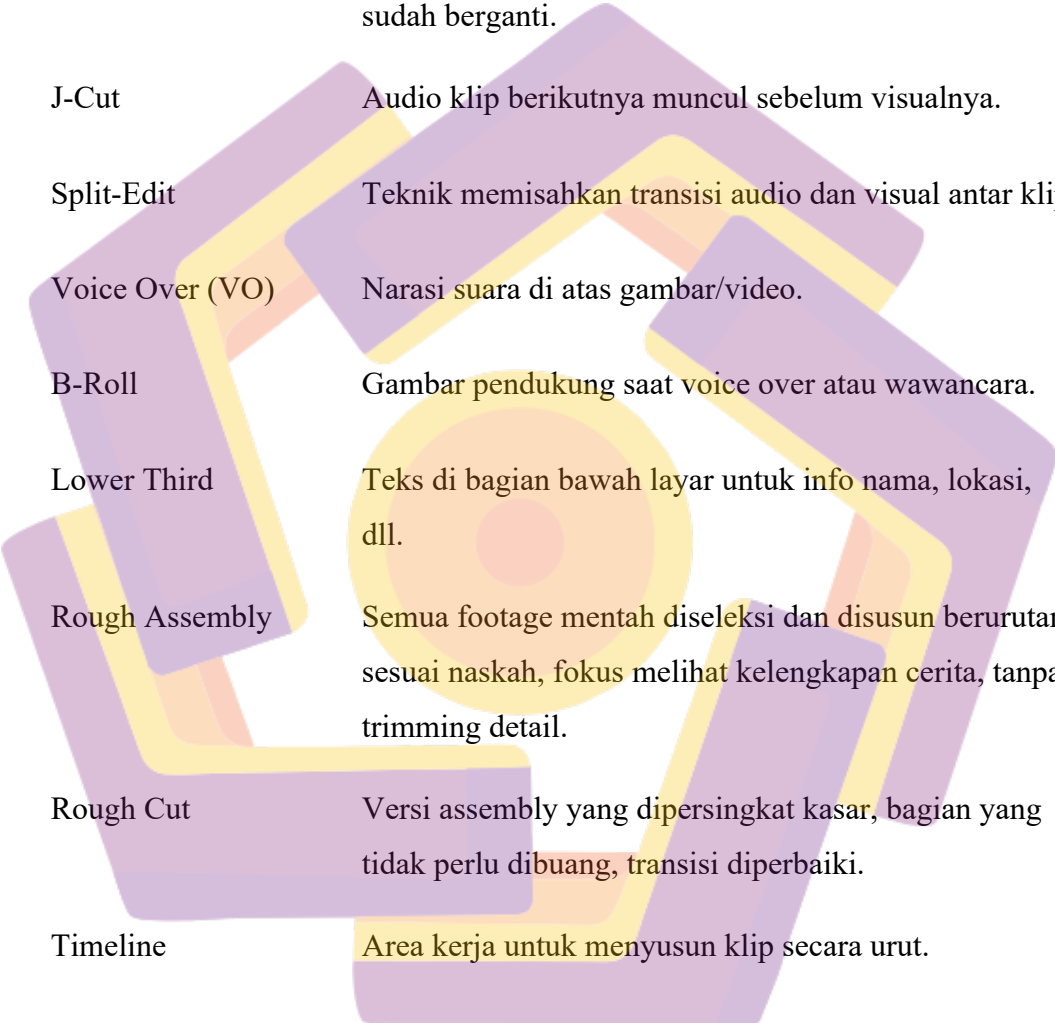


DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN

MBKM	Merdeka Belajar Kampus Merdeka
HD	High Definition
PA	Production Assistant
MXF	Material Exchange Format



DAFTAR ISTILAH



Editing Video	Proses menyusun dan menyambung video dan audio menjadi narasi utuh.
L-Cut	Audio klip sebelumnya masih terdengar saat visual sudah berganti.
J-Cut	Audio klip berikutnya muncul sebelum visualnya.
Split-Edit	Teknik memisahkan transisi audio dan visual antar klip.
Voice Over (VO)	Narasi suara di atas gambar/video.
B-Roll	Gambar pendukung saat voice over atau wawancara.
Lower Third	Teks di bagian bawah layar untuk info nama, lokasi, dll.
Rough Assembly	Semua footage mentah diseleksi dan disusun berurutan sesuai naskah, fokus melihat kelengkapan cerita, tanpa trimming detail.
Rough Cut	Versi assembly yang dipersingkat kasar, bagian yang tidak perlu dibuang, transisi diperbaiki.
Timeline	Area kerja untuk menyusun klip secara urut.
Trimming	Memotong bagian klip yang tidak dibutuhkan.
MXF	Format video standar industri siaran.
XDCAM HD	Codec video siaran berkualitas tinggi dari Sony.
Aspect Ratio 16:9	Rasio layar standar untuk video digital.

Color Grading	Penyesuaian warna untuk tampilan visual yang konsisten.
Quality Control (QC)	Pemeriksaan akhir sebelum video tayang.
Production Assistant	Tim yang memberi brief dan cek isi sebelum tayang.
Avid Media Composer	Software profesional untuk editing video.
Shared Storage	Penyimpanan bersama untuk tim produksi.
Technical Broadcast	Tim teknis yang menayangkan dan menyusun video ke rundown.
Workflow	Tahapan proses kerja produksi video.
Offline Editing	tahap awal yang fokus pada penyusunan cerita dan pengaturan dasar video
Online Editing	tahap akhir yang memfokuskan pada penyempurnaan kualitas visual, seperti color grading, efek visual, dan audio mixing
Non-Linear Editing (NLE)	Sistem editing digital tanpa urutan tetap.

INTISARI

Penelitian ini membahas penerapan gabungan teknik L-Cut dan J-Cut dalam proses editing konten video berita di CNN Indonesia untuk memperbaiki alur narasi dan kesinambungan audio-visual.

Proses yang dijelaskan meliputi penerimaan brief dan pengumpulan raw footage, penyusunan struktur dan trimming, penerapan split-edit pada timeline Avid Media Composer, penambahan grafis serta subtitle, hingga pengecekan mutu sebelum ekspor final.

L-Cut dipakai untuk mempertahankan aliran suara saat gambar berganti, sedangkan J-Cut memperkenalkan suara klip berikutnya sebelum visualnya muncul kombinasi kedua teknik ini membuat perpindahan antar adegan terasa lebih halus dan memudahkan pemahaman penonton.

Dukungan elemen pendukung seperti lower third, infografis, subtitle yang distandarisasi, dan efek untuk menangani konten sensitif membantu menjaga keterbacaan dan kepatuhan editorial. Dengan implementasi L-Cut dan J-Cut membantu meningkatkan kualitas penyajian berita, mengurangi kebingungan audiens dan memperhalus transisi antar klip.

Keywords: Editing, L-cut, J-cut, video, Berita

ABSTARCT

This study examines the combined application of L-Cut and J-Cut techniques in the editing process of news video content at CNN Indonesia to improve narrative flow and audio-visual continuity.

The described process includes receiving the brief and collecting raw footage, structuring and trimming, applying split-edits on the Avid Media Composer timeline, adding graphics and subtitles, and performing quality checks before final export.

L-Cut is used to maintain the continuity of sound when the image changes, while J-Cut introduces the audio of the next clip before its visual appears the combination of these techniques makes scene transitions smoother and facilitates viewer comprehension.

Supporting elements such as lower thirds, infographics, standardized subtitles, and effects for handling sensitive content help preserve readability and editorial compliance. The implementation of L-Cut and J-Cut contributes to higher-quality news presentation, reduces audience confusion, and smooths transitions between clips.

Keywords: Editing, L-cut, J-cut, video, News