

ARTIKULASI PERLAWANAN DAN KEKUATAN NORMATIF LAGU “*HIND’S HALL*” DALAM MENDORONG SOLIDARITAS SIPIL PRO-PALESTINA DI AMERIKA SERIKAT

SKRIPSI



Disusun oleh:

Miranti Jasmine
21.95.0313

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**ARTIKULASI PERLAWANAN DAN KEKUATAN NORMATIF LAGU
“*HIND’S HALL*” DALAM MENDORONG SOLIDARITAS SIPIL PRO-
PALESTINA DI AMERIKA SERIKAT**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Hubungan Internasional



Disusun oleh:

Miranti Jasmine
21.95.0313

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

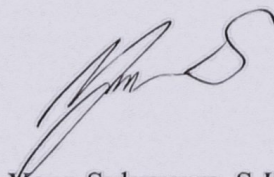
Artikulasi Perlawanan dan Kekuatan Normatif Lagu "*Hind's Hall*" dalam
Mendorong Solidaritas Sipil Pro-Palestina di Amerika Serikat

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Miranti Jasmine
21.95.0313

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 4 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Yoga Suharman, S.IP, M.A.
NIK. 190302294

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Artikulasi Perlawanan dan Kekuatan Normatif Lagu “*Hind’s Hall*” dalam
Mendorong Solidaritas Sipil Pro-Palestina di Amerika Serikat

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Miranti Jasmine
21.95.0313

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 30 Juli 2025

Nama Penguji

Seftina Kuswardini, S.IP., M.A.
NIK. 190302305

Aditya Maulana Hasymi, S.IP., M.A.
NIK. 190302367

Yoga Suharman, S.IP., M.A.
NIK. 190302294

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
30 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 30 Juli 2025



Miranti Jasmine

NIM. 21.95.0313

HALAMAN PERSEMBAHAN

Setiap lembar dalam karya ini merupakan hasil dari dukungan, doa, serta ketekunan. Maka dari itu, dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati skripsi ini peneliti persembahkan sebagai bentuk penghormatan, cinta, dan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan kekuatan yang senantiasa menyertai di setiap proses pencarian ilmu.
2. Kedua orang tua tercinta yang doa dan dukungannya menjadi pondasi utama dalam setiap pencapaian. Terima kasih atas ketulusan cinta, keikhlasan pengorbanan, dan kesabaran yang tidak pernah habis.
3. Rekan-rekan pengurus Onegai Shelter periode 2022/2023 atas persahabatan serta pengalaman bermakna dalam berorganisasi yang telah menjadi ruang hangat untuk tumbuh, berbagi semangat, dan mengekspresikan diri.
4. Sahabat-sahabat sejak SMP– Selfiya, Wahyu, Nur Ana, dan Netta yang sampai sekarang dengan caranya masing-masing telah menjadi tempat bernaung, berbagi semangat, dan saling menguatkan.
5. Masyarakat Palestina dengan segala ketabahan dan perjuangannya menjadi inspirasi sekaligus kesadaran moral dalam penulisan skripsi ini. Semoga kita bisa berkumpul kembali di Al-Aqsa dengan penuh kedamaian dan sukacita.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Artikulasi Perlawanan dan Kekuatan Normatif Lagu *Hind’s Hall* dalam Mendorong Solidaritas Sipil Pro-Palestina di Amerika Serikat” dengan baik sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional. Pada proses penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, arahan, dan doa yang sangat berarti. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, atas doa, kasih sayang, dan dukungan moril maupun materiil tiada henti, yang menjadi sumber kekuatan dan inspirasi peneliti dalam menempuh pendidikan hingga titik ini.
2. Bapak Yoga Suharman, S.IP, M.A., atas bimbingan, kritik, dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini. Dedikasi dan kesabaran Bapak sangat berharga bagi keberhasilan peneliti.
3. Seluruh Dosen Program Studi Hubungan Internasional Universitas AMIKOM Yogyakarta, yang telah membekali peneliti dengan ilmu, wawasan, dan pengalaman berharga selama masa studi.
4. Macklemore, sebagai musisi yang melalui karya “*Hind’s Hall*”-nya telah membuka ruang refleksi dan solidaritas yang menjadi objek utama dalam penelitian ini. Selain inspiratif dan artistik, karya tersebut memiliki nilai politis dan etis yang mendalam.
5. Muhammad Nabil Muammam, atas diskusi-diskusi kritis dan dukungan moral yang membantu peneliti dalam menyusun dan menyempurnakan ide-ide dalam skripsi ini.

6. Seluruh rekan-rekan kelas HI02, serta teman-teman lainnya yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, atas semangat kebersamaan, canda tawa, dan dukungan yang menemani perjalanan akademik ini hingga akhir.

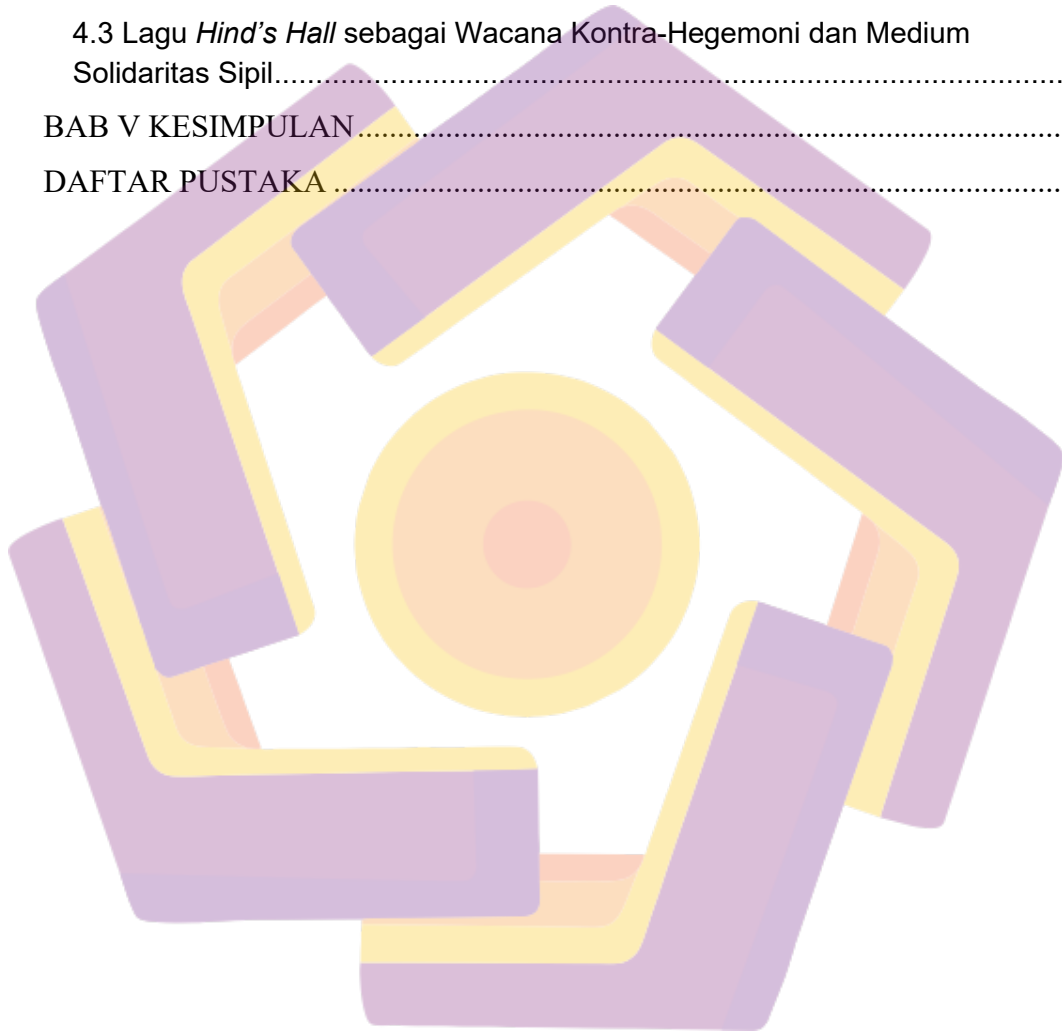
Akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam studi Hubungan Internasional dan kajian budaya populer.



DAFTAR ISI

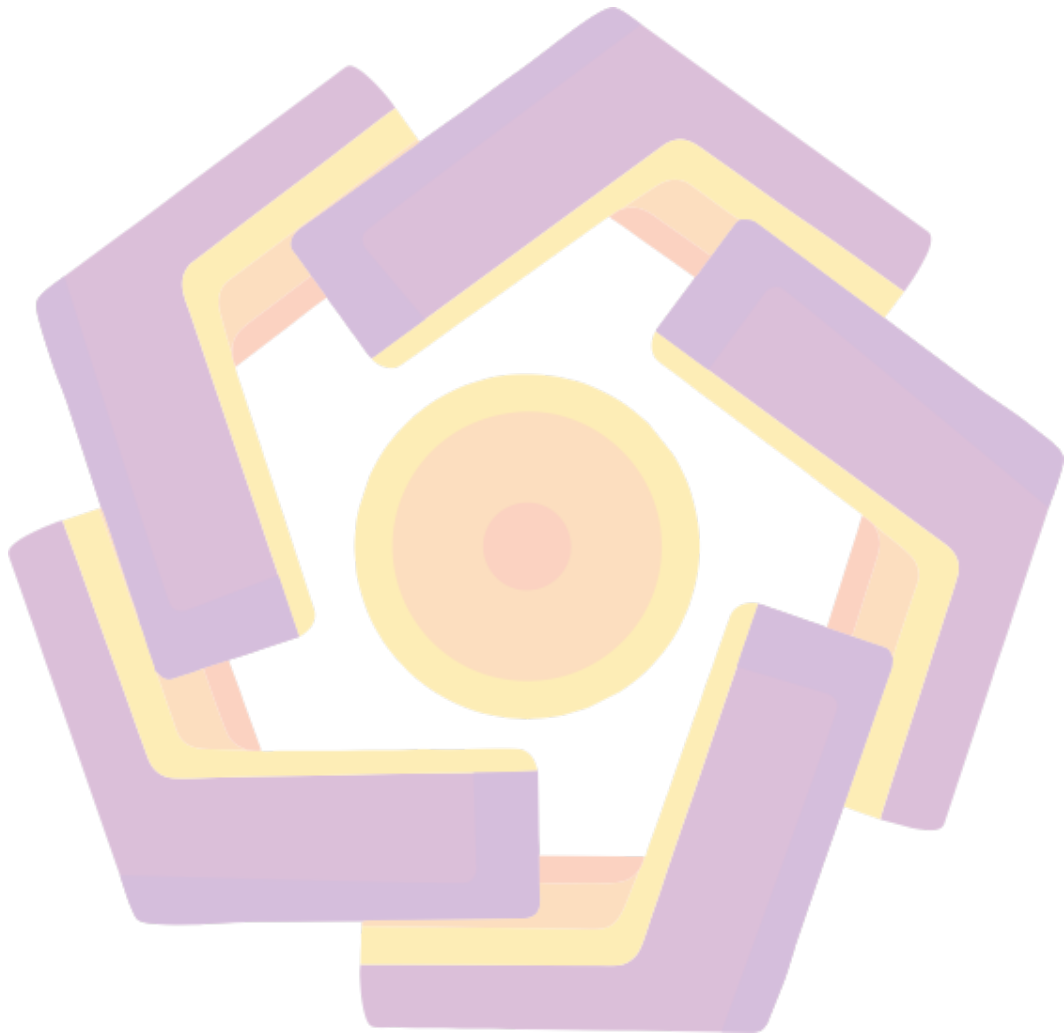
ARTIKULASI PERLAWANAN DAN KEKUATAN NORMATIF LAGU “ <i>HIND’S HALL</i> ” DALAM MENDORONG SOLIDARITAS SIPIL PRO- PALESTINA DI AMERIKA SERIKAT	i
ARTIKULASI PERLAWANAN DAN KEKUATAN NORMATIF LAGU “ <i>HIND’S HALL</i> ” DALAM MENDORONG SOLIDARITAS SIPIL PRO- PALESTINA DI AMERIKA SERIKAT	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
RINGKASAN	xii
SUMMARY	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pertanyaan Riset.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Sistematika Kepenulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teoritis.....	8
2.2 Penelitian Terdahulu	11
2.3 Kerangka Berpikir.....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
3.1 Metode Penelitian.....	15
3.2 Teknik Pengumpulan Data	16

BAB IV PEMBAHASAN.....	18
4.1 Konteks Sosial-Politik Kemunculan Lagu <i>Hind's Hall</i>	18
4.2 Analisis Teks Lagu: Representasi Nilai Normatif dan Resistensi	23
4.2.1 Nilai Kebebasan dan Keadilan dalam Teks	24
4.2.2 Kritik terhadap Struktur Kekuasaan dan Industri Musik.....	26
4.2.3 Refleksi Empati dan Ajakan Identifikasi Korban.....	31
4.3 Lagu <i>Hind's Hall</i> sebagai Wacana Kontra-Hegemoni dan Medium Solidaritas Sipil.....	34
BAB V KESIMPULAN.....	44
DAFTAR PUSTAKA	46



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Sikap Amerika Serikat terhadap Resolusi Gencatan Senjata Gaza (2023-2025) di Sidang DK PBB.....	19
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	13
Gambar 4. 1 Bantuan Dana Militer Amerika Serikat kepada Israel	19
Gambar 4. 2 Foto Hind Rajab	22
Gambar 4. 3 Respons Tom Morello terhadap Lagu Hind's Hall sebagai Simbol Perlawanan	35
Gambar 4. 4 Penampilan Macklemore di Palestine Forever Fest	38
Gambar 4. 5 Dokumentasi Macklemore, Para Penampil, dan Audiens di Acara 45th Annual Palestine Day	39
Gambar 4. 6 Dom Gabriel Menggunakan Lagu Hind's Hall dalam Aksi Protes Jalanan.....	40
Gambar 4. 7 Bre Giglio dan Narasi Edukatif tentang Lagu Hind's Hall Melalui Media Sosial.....	41
Gambar 4. 8 Sarah Doses dan Ajakan Streaming Lagu Hind's Hall sebagai Bentuk Aksi Digital Pro-Palestina.....	42

RINGKASAN

Konflik berkepanjangan antara Israel dan Palestina kembali memuncak pada 2023, tepatnya setelah serangan militer intensif oleh Israel ke Jalur Gaza menimbulkan krisis kemanusiaan. Dalam situasi penuh ketegangan itu, ekspresi budaya seperti musik menjadi saluran alternatif untuk menyampaikan solidaritas, nilai keadilan, dan suara perlawanan terhadap dominasi wacana politik internasional. Salah satu bentuk ekspresi yang mencolok adalah lagu berjudul *Hind's Hall* karya Macklemore, yang dirilis sebagai respons terhadap kekerasan struktural dan ketimpangan narasi pro-Israel di Amerika Serikat. Lagu ini menyuarakan nilai-nilai keadilan, anti-penindasan, serta kebebasan yang dikemas melalui gaya rap yang tajam dan ekspresif. Lirik dalam *Hind's Hall* memuat kritik terhadap pemerintah Amerika Serikat, kelompok lobi politik, dan institusi budaya yang dinilai membungkam penderitaan rakyat Palestina. Kemunculan lagu ini menggambarkan bagaimana musisi dapat berperan sebagai aktor non-negara yang menyampaikan nilai-nilai moral secara luas dan menggerakkan kesadaran kolektif di masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kekuatan normatif dan artikulasi perlawanan dalam lagu *Hind's Hall*. Pendekatan kualitatif digunakan dengan metode analisis wacana kritis dari Norman Fairclough dan pendekatan historis-diskursif Ruth Wodak. Secara teoritis, penelitian ini berlandaskan teori *normative power* dari Ian Manners dan wacana kontra-hegemoni oleh Ernesto Laclau dan Chantal Mouffe. Kerangka ini digunakan untuk menelusuri bagaimana nilai-nilai moral yang tercermin dalam musik mampu membentuk opini publik serta menciptakan ruang alternatif di luar dominasi institusional formal. Lagu *Hind's Hall* menjadi ekspresi yang tidak semata-mata bersifat artistik, melainkan juga politis. Tradisi musik rap yang lahir dari komunitas marjinal memberi legitimasi kultural terhadap pesan yang dibawa lagu ini. Kritik yang disampaikan dalam lirik menembus batas isu politik formal dan menyentuh ranah kemanusiaan. Fenomena ini menunjukkan bahwa budaya populer memiliki kapasitas untuk membentuk wacana tandingan dan mendorong solidaritas sipil di Amerika Serikat terhadap isu kemanusiaan di Palestina.

SUMMARY

The prolonged conflict between Israel and Palestine escalated once again in 2023, following Israel's intensive military assault on the Gaza Strip, which triggered a humanitarian crisis. Amid such heightened tension, cultural expressions like music became alternative channels for conveying solidarity, justice, and voices of resistance against the dominance of international political narratives. One striking example of such expression is the song Hind's Hall by Macklemore, released as a response to structural violence and the imbalance of pro-Israel narratives in the United States. The song conveys values of justice, anti-oppression, and freedom through a sharp and expressive rap style. Its lyrics deliver pointed criticism of the U.S. government, political lobbying groups, and cultural institutions accused of silencing the suffering of the Palestinian people. The emergence of this song illustrates how musicians can act as non-state actors who communicate moral values broadly and stimulate collective consciousness within society.

This study aims to analyze the representation of normative power and the articulation of resistance in Hind's Hall. A qualitative approach is employed, using Norman Fairclough's method of critical discourse analysis and Ruth Wodak's discourse-historical approach. Theoretically, the study is grounded in Ian Manners' theory of normative power and the counter-hegemony discourse by Ernesto Laclau and Chantal Mouffe. This framework is used to explore how moral values embedded in music can shape public opinion and create alternative spaces beyond formal institutional dominance. Hind's Hall emerges as an expression that is not merely artistic, but also political. The rap tradition, which originated from marginalized communities, lends cultural legitimacy to the message carried by the song. The critiques expressed in its lyrics transcend the boundaries of formal political issues and touch the domain of humanity. This phenomenon reveals that popular culture holds the capacity to shape counter-discourses and foster civil solidarity in the United States in response to the humanitarian crisis in Palestine.