

GEPOLITIK IMAJINASI RUSIA DALAM REAFIRMASI IDENTITAS SPASIAL KRIMEA



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Adivsa D. Lembang
NIM : 21.95.0262

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 - HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

GEOPOLITIK IMAJINASI RUSIA DALAM REAFIRMASI IDENTITAS SPASIAL KRIMEA

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Hubungan Internasional



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Adivsa D. Lembang
NIM : 21.95.0262

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Judul

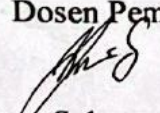
**Geopolitik Imajinasi Rusia dalam Reafirmasi Identitas
Spasial Krimea**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adivsa D. Lembang
21.95.0262

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 8 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,


Yoga Suharman, S.IP.MA.
NIK. 190302294

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Geopolitik Imajinasi Rusia dalam Reafirmasi Identitas Spasial Krimea

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adivsa Dua Lembang

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 26 Agustus 2025

Nama Penguji

Seftina Kuswardini, S.IP., M.A.
NIK. 190302305

Isti Nur Rahmahwati, S.IP., LL.M., Ph.D.
NIK. 190302731

Yoga Suharman, S.IP., M.A.
NIK. 190302294

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional
3 September 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 September 2025



Adivsa D. Lembang NIM.
21.95.0262

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karya ini telah penulis selesaikan. Penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan dan telah menjadi sumber kasih sayang, doa, dan semangat dalam setiap langkah hidup penulis. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada saudara-saudari saya yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan moral serta doa tulus, juga Bapak/Ibu dosen serta seluruh tenaga pendidik di Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membimbing dan menyalurkan ilmu pengetahuan yang berharga. Tulisan ini juga saya dedikasikan untuk seluruh teman dan sahabat seperjuangan penulis yang senantiasa hadir dalam suka maupun duka selama masa studi, serta tak lupa almamater tercinta Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Semoga karya ini menjadi tanda bakti dan dedikasi penulis dalam mengembangkan studi Ilmu Hubungan Internasional, juga dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang ingin membacanya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Geopolitik Imajinasi Rusia dalam Reafirmasi Identitas Spasial Krimea” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional di Universitas Amikom Yogyakarta. Penulisan skrip ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap dinamika geopolitik global khususnya konflik antara Rusia dan Ukraina serta bagaimana aspek simbolik, identitas, dan narasi memainkan peran penting dalam memaknai wilayah seperti Krimea. Dalam kerangka geopolitik imajinasi penulis mencoba menjelaskan bagaimana Rusia membangun dan mereproduksi klaim atas Krimea melalui produksi narasi sejarah, budaya, dan simbolik yang sarat makna identitas nasional

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan segaja kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan pertolongannya sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Yoga Suharman, S.IP., MA., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar membimbing, memberikan arahan, koreksi, dan motivasi sepanjang proses penulisan skripsi ini.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial, serta seluruh dosen pengajar dan staf Program Studi

Hubungan Internasional Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama masa studi.

4. Kedua orang tua tercinta yang selama ini selalu setia memberikan dukungan moral, kekuatan, dan doa yang tidak terhingga nilainya sepanjang proses pendidikan penulis.
5. Sahabatku Ruth Mayekha dan Radika Setyaputri yang selalu menemani masa kuliah, serta teman-temanku, Tiara, Reza, Ezer, Destha, Harni, Melani, Noval Dewa yang menjadi saudara seperjuangan di kota Yogyakarta yang penuh kenangan.
6. Sobat Torte yang setia menemani dan berjuang bersama dalam pengerjaan penelitian ini Alfi Tiara, Christina Tiara, Nikki Noris, dan Fawrent
7. Mas Tunggul Wicaksono, M.A. yang telah membantu dan membimbing penulis dalam pengerjaan penelitian ini
8. Seluruh teman seperjuangan kelas Hubungan Internasional angkatan 21, terima kasih atas segala waktu yang dihabiskan bersama selama proses pendidikan yang ditempuh selama sekian tahun.
9. Adivsa D. Lembang yang kuat hingga akhir pendidikan dan telah melewati naik dan turun pasang dan surutnya kehidupan selama merantau dan menimba ilmu di kota D.I. Yogyakarta.
10. Saudari-saudari saya, Atika D. Lembang dan Anita D. Lembang yang senantiasa memberikan dukungan moral, doa, dan finansial selama penulis mengemban pendidikan hingga selesai.

11. Seluruh pihak yang terlibat dalam pengerjaan skripsi ini dari awal hingga selesai.

12. Seseorang yang hadir dihidup penulis pada masa penghujung studi, terima kasih telah memberikan warna baru dalam proses pembuatan penelitian, semoga pertemuan kita tak berhenti di kota yang penuh kenangan ini namun terus berlanjut hingga waktu yang memutuskan.

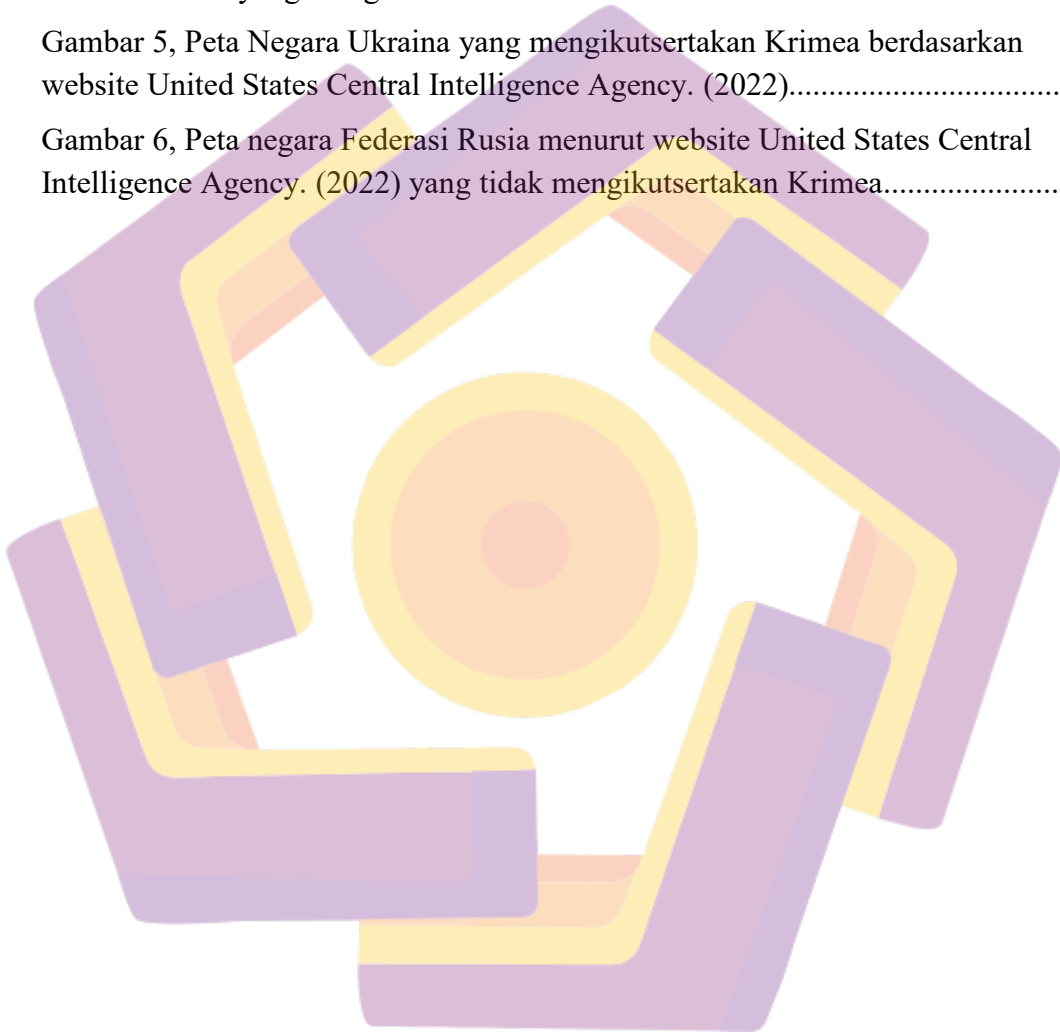
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan kajian hukungan internasional khususnya dalam memahami dinamika identitas, simbolisme ruang, dan kekuasaan dalam politik global.

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
<i>Summary</i>	xii
Inti Sari.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Dan Manfaat	7
1.3.1 Tujuan Penulisan.....	7
1.3.2 Manfaat Penulisan.....	7
1.4 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Geopolitik Imajinasi.....	10
2.2 Penelitian Terdahulu	12
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Pengumpulan Data	23
3.3 Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Narasi Identitas Rusia dan <i>Great Power Rebirth</i> Terhadap Krimea	26
4.2 Krimea, Simbolisme Sejarah dan Narasi Geopolitik	35
BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan Dan Saran	48
Daftar Gambar.....	51
Lampiran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55

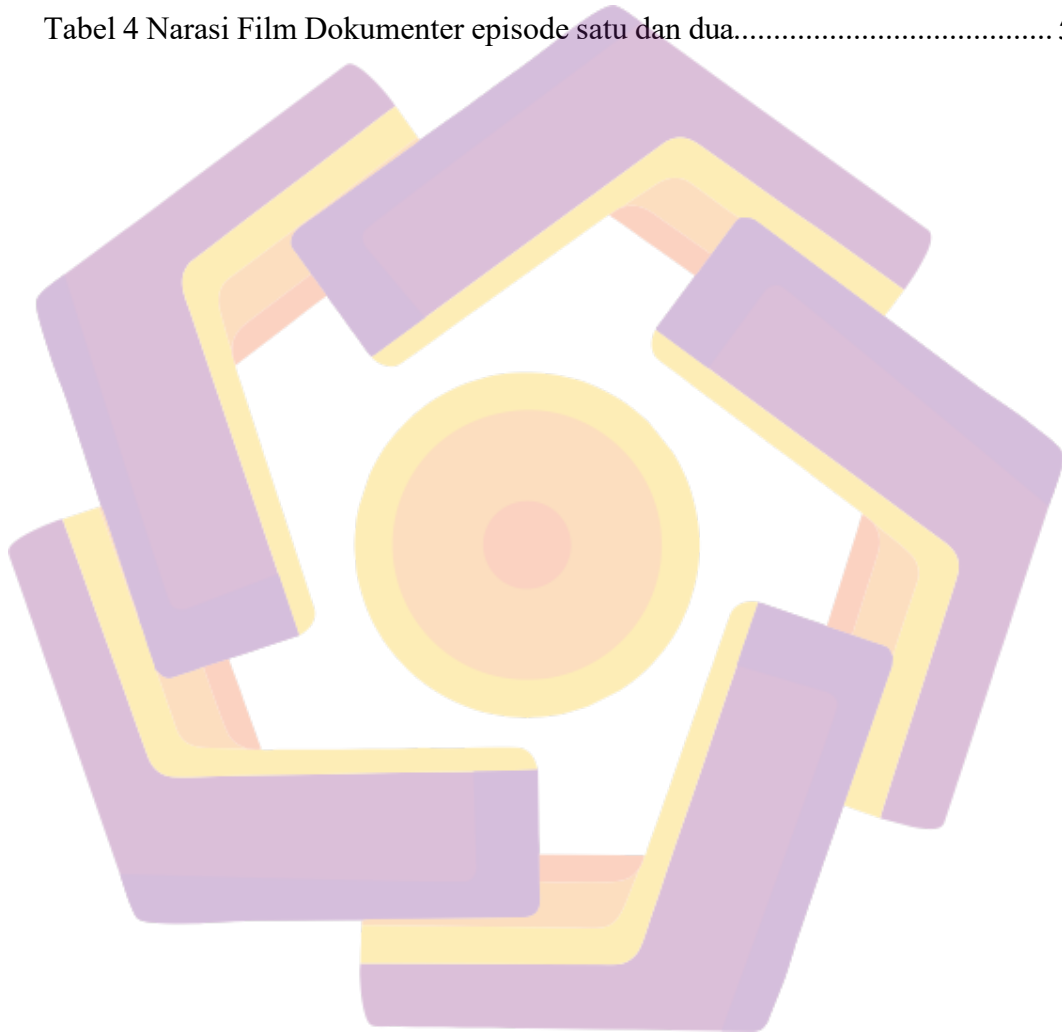
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Crimea: The way home (2015).....	48
Gambar 2. <i>Освобожденные -территории — линия жизни</i> (2024).....	50
Gambar 4, Peta Federasi Rusia melalui website Kementerian Luar Negeri Federasi Rusia yang mengikutsertakan Krimea.....	52
Gambar 5, Peta Negara Ukraina yang mengikutsertakan Krimea berdasarkan website United States Central Intelligence Agency. (2022).....	53
Gambar 6, Peta negara Federasi Rusia menurut website United States Central Intelligence Agency. (2022) yang tidak mengikutsertakan Krimea.....	53



Daftar Tabel

Tabel 1 Pidato Presiden Vladimir Putin dan Interpretasinya.....	17
Tabel 2 Pidato Presiden Vladimir Putin dan Interpretasinya.....	39
Tabel 3 Narasi dalam film Dokumenter.....	50
Tabel 4 Narasi Film Dokumenter episode satu dan dua.....	54



Summary

This study explore how Russian Federation employs geopolitical imagination as a discursive strategu to legitimiza the 2014 annexation of Crimea by framing it as a part of the national identity and a symbol of Russia 's great power of birth. The research adopts the Discourse –Historical Approach (DHA) and Process Tracing to examine political narratives, historical symbols, media representations, and official speeches that portray Crimea as an integral part of the Russkiy Mir.

The important findings reveal that Russia constructs historical, spiritual, and cultural narratives to frame Crimea not merely as a strategic military zone but as a symbolic space, particularly referencing the baptism of Prince Vladimir in Chersonesus as the spiritual foundation of the Russian Orthodox civilization. These narratives are reinforced through state controlled media, symbolic maps, documentary films, and anti-western rhetoric that depicts NATO and the EU as threats to Russian identity.

This study concludes that Russia successfully reframed the annexation of Crimea as a historical and spiritual restoration of its national identity through imaginative geopolitical discourse. This show the importance of symbolic power and representation in modern geopolitics and confirms the continued relevance of geopolitical imagination theory in way to understanding contemporary global political dynamics.

Inti Sari

Studi ini mengeksplorasi bagaimana Federasi Rusia menggunakan imajinasi geopolitik sebagai strategi diskursif untuk melegitimasi aneksasi Krimea pada tahun 2014 dengan membingkainya sebagai bagian dari identitas nasional dan simbol kekuatan besar Rusia sejak lahir. Penelitian ini mengadopsi Pendekatan Wacana-Historis (DHA) dan Penelusuran Proses untuk mengkaji narasi politik, simbol sejarah, representasi media, dan pidato resmi yang menggambarkan Krimea sebagai bagian integral dari Russkiy Mir.

Temuan penting mengungkapkan bahwa Rusia membangun narasi historis, spiritual, dan budaya untuk membingkai Krimea tidak hanya sebagai zona militer strategis tetapi juga sebagai ruang simbolis, khususnya merujuk pada pembaptisan Pangeran Vladimir di Chersonesus sebagai fondasi spiritual peradaban Ortodoks Rusia. Narasi-narasi ini diperkuat melalui media yang dikendalikan negara, peta simbolis, film dokumenter, dan retorika anti-Barat yang menggambarkan NATO dan Uni Eropa sebagai ancaman terhadap identitas Rusia.

Studi ini menyimpulkan bahwa Rusia berhasil membingkai ulang aneksasi Krimea sebagai pemulihan historis dan spiritual identitas nasionalnya melalui wacana geopolitik yang imajinatif. Hal ini menunjukkan pentingnya kekuatan simbolik dan representasi dalam geopolitik modern dan menegaskan relevansi berkelanjutan teori imajinasi geopolitik dalam memahami dinamika politik global kontemporer.