

JALUR REGULER : PROFESIONAL

**PERANCANGAN BIOSKOP DI PANGANDARAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER**

SKRIPSI



disusun oleh

Lita Pramesty

21.84.0324

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

JALUR REGULER : PROFESIONAL

**PERANCANGAN BIOSKOP DI PANGANDARAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh

Lita Pramesty

21.84.0324

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERANCANGAN BIOSKOP DI PANGANDARAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lita Pramesty

21.84.0324

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 25 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,



Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc
NIK. 190302340

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN BIOSKOP DI PANGANDARAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lita Pramesty

21.84.0324

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 25 Agustus 2023

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Prasetyo Febriarto, S.T., M.Sc.
NIK. 190302301

Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom.
NIK. 190302047

Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc.
NIK. 190302340

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 25 Agustus 2025

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Lita Pramesty
NIM : 21.84.0324

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : PERANCANGAN BIOSKOP DI PENGANDARAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Agustus 2025



Lita Pramesty

NIM. 21.84.0324

PERSEMBAHAN

Setiap goresan desain yang tak sempurna ini terselip lika-liku perjalanan yang membentuk proses belajar, perjuangan, dan pertumbuhan diri penulis. Dengan segala kerendahan hati, penuh rasa syukur, serta ucapan terima kasih yang tak terhingga, karya ini penulis persembahkan kepada:

Allah SWT

Tuhanku Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, tempatku meminta, tempatku berindung, dan tempatku memohon pertolongan. Terima kasih atas segala kuasa dan kebesaran-Mu, karena melalui-Mu hamba selalu diberi jalan, kekuatan, kemudahan, serta kasih yang tidak pernah hilang.

Bapak dan Ibu

Terima kasih kepada Bapak Yudi Haryadi dan Ibu Lina atas doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak pernah surut, serta motivasi yang selalu hadir tanpa pernah memberatkan. Terima kasih telah melihat setiap langkah kecilku sebagai pencapaian, dan tetap bangga memiliki anak yang masih terus belajar menjadi kebanggaan, meski masih banyak kekurangan.

Saudara/i

Terima kasih kepada adikku tersayang, Nurafizilla Sabah, yang selalu memberikan semangat serta mengingatkanku untuk terus berusaha menjadi contoh yang baik. Ucapan terima kasih juga kupersembahkan kepada kakak-kakakku tercinta, Nur Yamin dan Ade Royani, yang senantiasa melindungi, membantu, dan menjaga mama dengan penuh kasih. Kasih sayang kalian selalu kurasakan, meski tak selalu diungkapkan.

Dosen

Dengan setulus hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing, atas bimbingan, arahan, serta dukungan yang tak pernah berhenti selama penyusunan tugas akhir ini. Tanpa kepercayaan, motivasi, dan dorongan dari Ibu, penulis tidak akan memiliki keberanian dan keyakinan untuk maju, meski masih banyak kekurangan

Sahabat dan Teman-Teman

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada sahabat-sahabat terbaik: Mutia Halimah, Silviana Indah Maulidah, Ayu Sofia Wulandari, Divanti Nofira Saputri, dan Endang Sulastri yang selalu hadir memberikan bantuan fisik maupun dorongan semangat, serta menjadi garda terdepan saat penulis membutuhkan pertolongan. Berkat bantuan dan kehadiran kalian, penulis mampu melewati segala kesulitan. Terima kasih juga kepada teman-teman PRESI21 dan Wonoubay, yang selalu menghadirkan kebahagiaan, kebersamai perjalanan kuliah, memotivasi, memberikan banyak bantuan, dan meyakinkan penulis bahwa semuanya bisa terselesaikan.



Yogyakarta, 02 September 2025



Lita Pramesty

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahillāhirabbil‘ālamīn, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Yang Maha Sempurna, tempat hamba meminta, memohon pertolongan, berserah diri, serta mengadu dalam setiap langkah kehidupan. Atas kuasa dan izin-Nya, penulis diberikan kemudahan, kekuatan, serta senantiasa mendapat bantuan-bantuan yang tak terduga, dipertemukan dengan orang-orang baik, dan dianugerahi begitu banyak nikmat yang tak terhitung jumlahnya.

Meskipun dalam berbagai keterbatasan dan kondisi yang dilalui, penulis meyakini bahwa semua itu merupakan wujud kasih sayang Allah SWT agar hamba menjadi pribadi yang lebih baik, lebih kuat, dan senantiasa mendekatkan diri kepada-Nya. Berkat limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya pula, penulis akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul *“Perancangan Bioskop di Pangandaran dengan Pendekatan Arsitektur Tropis Kontemporer”* tepat pada waktunya.

Selain rasa syukur kepada Allah SWT, penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Ucapan terima kasih yang mendalam penulis sampaikan kepada:

1. Pemerintah melalui program Beasiswa KIP-Kuliah, Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan dan dukungan penuh dalam menempuh pendidikan di perguruan tinggi. Tanpa adanya bantuan tersebut, mungkin perjalanan studi ini tidak dapat terlaksana dengan baik hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Sains dan Teknologi, Kaprodi Arsitektur, serta dosen Arsitektur dan seluruh dosen Universitas Amikom Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan arahan selama masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir. Secara khusus, penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan selalu memberikan masukan berharga serta motivasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Orang tua tercinta, Bapak Yudi Haryadi dan Ibu Lina, yang senantiasa mendoakan, memberikan dukungan, serta mencurahkan kasih sayang tanpa batas. Serta kepada saudara-saudara penulis dan keluarga besar atas motivasi dan doa yang selalu mengiringi langkah penulis.
4. Silviana Indah Maulidah sebagai teman terdekat saat penyusunan tugas akhir, beserta keluarganya atas segala bantuan, dukungan, serta kerelaan dalam berbagi banyak hal, khususnya dalam penyediaan perangkat yang sangat menunjang penyusunan tugas akhir penulis.

5. Mutia Halimah yang senantiasa menemani penulis sejak sebelum kuliah hingga saat ini, dengan setia mendampingi setiap cerita, baik suka maupun duka, motivasi, serta proses panjang yang telah dilalui. Juga kepada Dea Sondari, atas gagasan yang melahirkan ide perancangan Bioskop di Pangandaran ini.
6. Serta kepada teman-teman penulis yang senantiasa hadir dan membantu dalam berbagai bentuk, mulai dari ide, pinjaman perangkat, kendaraan, kebersamaan, tutorial, menemani makan, begadang, memberikan kebahagiaan, serta motivasi yang tak pernah putus selama proses penyusunan tugas akhir ini, yaitu Ayu Sofia Wulandari, Ubaydilah, Irwan Eka Pratama, Ayu Budiarti, Divanti Nofira Saputri, Kurnia Kartika Sari, Octavianus Hendra Pratama, Amirudin Muzzakka, Alfonsus Donatus Dangga Dendo, Ahmad Deryant Permana Sujito, dan Muhammad Diky Dharmawan.
7. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada teman-teman seperjuangan, Presi 21, serta secara khusus kepada keluarga Wonoubay yang senantiasa memberikan motivasi, baik saat bersama maupun setelah berpisah. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, pengingat, bantuan, doa, dan kasih sayang yang selalu mengiringi langkah penulis.
8. Tak lupa penulis berterima kasih kepada diri sendiri, Lita Pramesty, yang telah berjuang, bertahan, dan terus melangkah hingga akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan.
9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses perkuliahan maupun penyusunan tugas akhir ini.

Tugas akhir ini disusun dengan tujuan untuk menghadirkan rancangan bioskop di Pangandaran yang tidak hanya menjadi fasilitas hiburan, tetapi juga mampu menjawab kebutuhan masyarakat dan wisatawan dengan pendekatan arsitektur tropis kontemporer. Penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta menjadi inspirasi dalam pengembangan fasilitas publik di kawasan wisata.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi perbaikan dan penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Sekali lagi, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta doa dalam proses penyusunan tugas akhir ini. Karya ini memang masih banyak kekurangan, namun bagi penulis, tugas akhir ini bukan hanya sekadar sebuah kewajiban akademik, melainkan juga sebuah perjalanan yang menghadirkan cerita, pengetahuan, perjuangan, cara berpikir, serta proses penguatan diri yang tak ternilai.

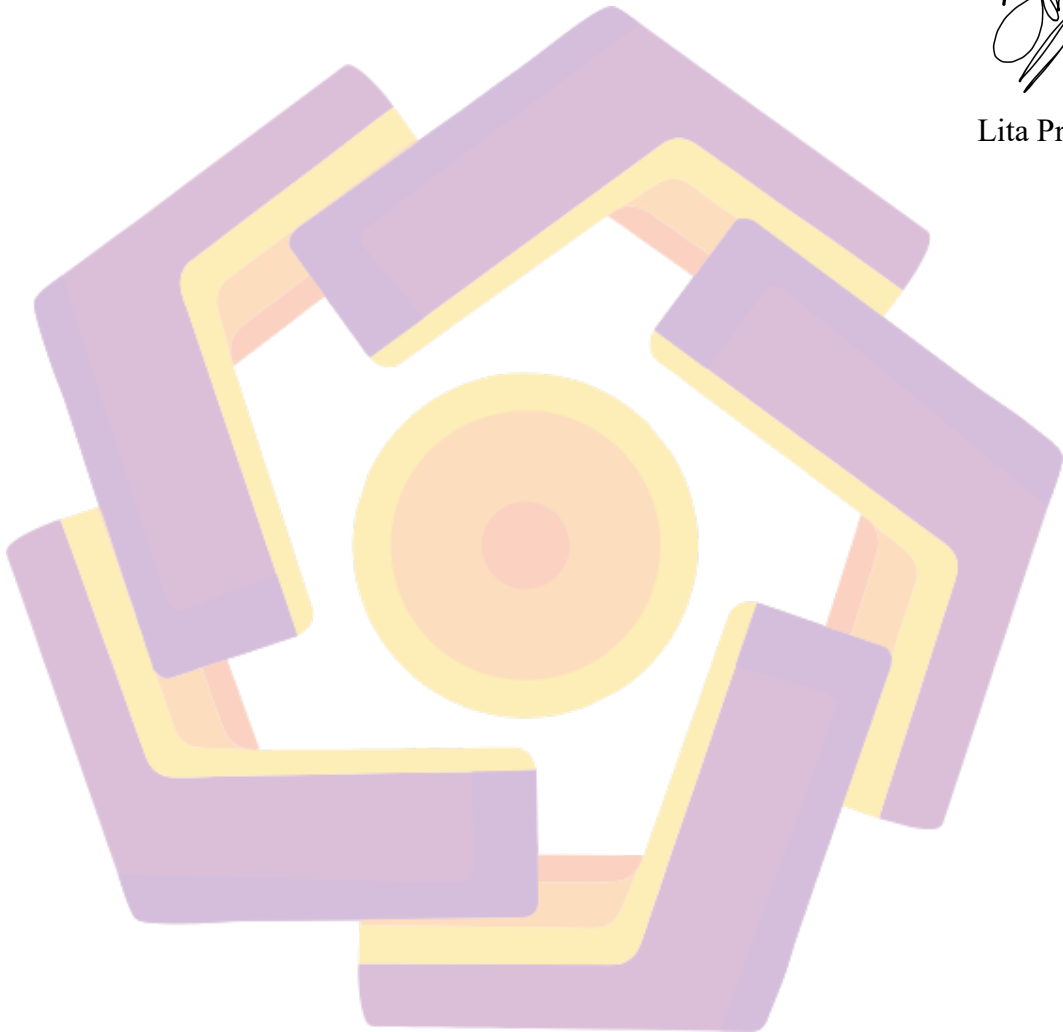
Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, menjadi bahan pembelajaran, serta menambah pengetahuan bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 9 September 2025

Penulis

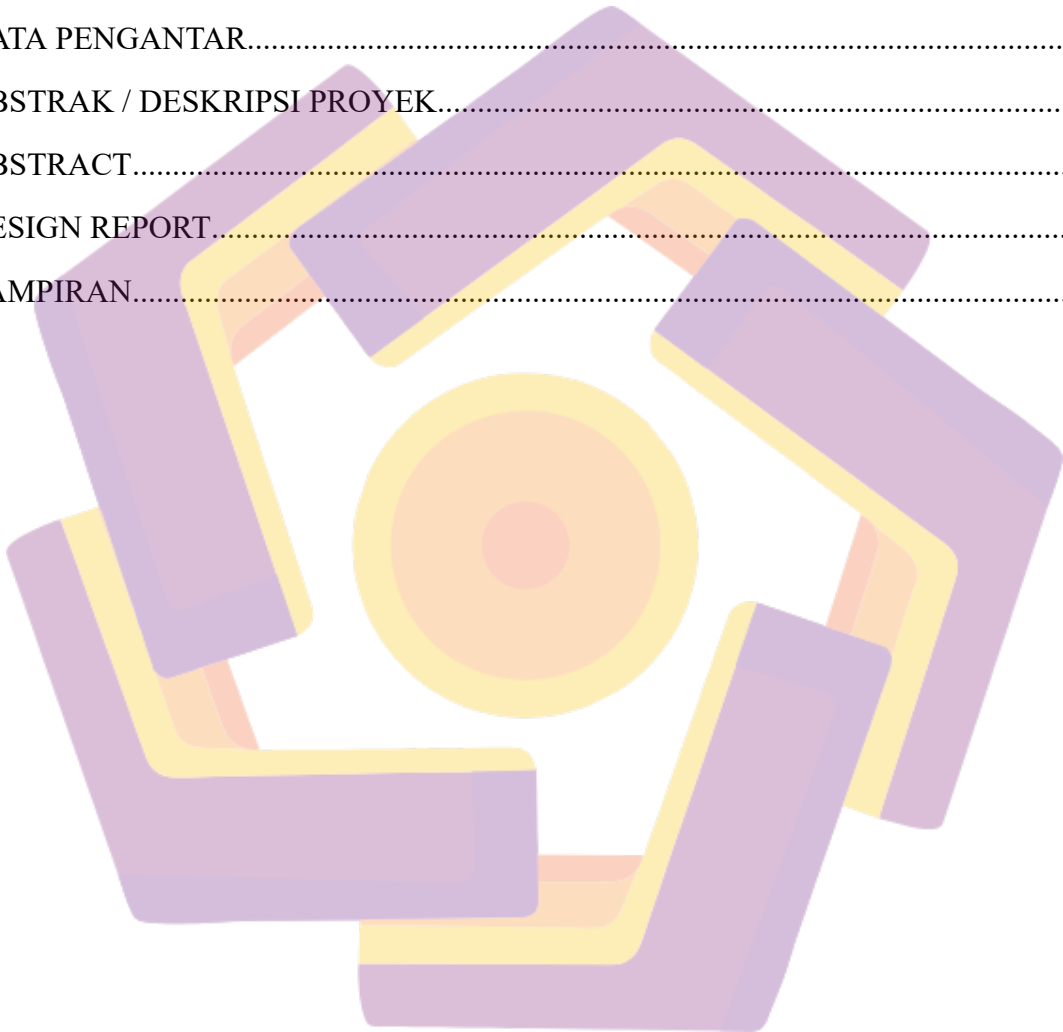


Lita Pramesty



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK / DESKRIPSI PROYEK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
DESIGN REPORT.....	1
LAMPIRAN.....	35



ABSTRAK / DESKRIPSI PROYEK

Pangandaran merupakan salah satu destinasi wisata populer di Indonesia yang memiliki potensi besar dalam sektor pariwisata. Namun, hingga kini belum tersedia fasilitas bioskop sebagai sarana hiburan modern yang dapat diakses oleh masyarakat lokal maupun wisatawan. Ketiadaan fasilitas ini menciptakan kesenjangan dalam akses hiburan, terutama bagi warga yang harus bepergian jauh ke kota lain untuk menonton film. Selain itu, meningkatnya jumlah wisatawan di Pangandaran membuka peluang besar untuk menghadirkan bioskop sebagai alternatif hiburan, tidak hanya bagi masyarakat lokal, tetapi juga bagi para wisatawan. Oleh karena itu, perancangan bioskop di Pangandaran menjadi penting untuk menjawab kebutuhan tersebut.

Tugas akhir ini bertujuan merancang bioskop di Pangandaran dengan pendekatan Arsitektur Tropis Kontemporer, yang tidak hanya merespons iklim tropis melalui penciptaan kenyamanan termal, tetapi juga menghadirkan desain modern, estetis, dan fungsional. Pendekatan ini menegaskan bahwa arsitektur tropis tidak selalu identik dengan bentuk tradisional, melainkan dapat dikembangkan secara kontemporer agar relevan dengan perkembangan arsitektur masa kini.

Hasil perancangan diharapkan tidak hanya menjadi fasilitas hiburan, tetapi juga ikon baru yang memperkuat daya tarik wisata Pangandaran, serta memberikan manfaat sosial, ekonomi, dan budaya bagi masyarakat sekitar sekaligus menjadi contoh pengembangan fasilitas publik yang berkelanjutan di kawasan wisata.

Kata Kunci: Bioskop, Arsitektur Tropis Kontemporer, Pangandaran, Fasilitas Hiburan, Destinasi Wisata.

ABSTRACT

Pangandaran is one of the most popular tourist destinations in Indonesia with significant potential in the tourism sector. However, there is still no cinema facility available as a form of modern entertainment that can be accessed by both the local community and tourists. The absence of such a facility creates a gap in entertainment access, particularly for residents who have to travel to other cities to watch films. In addition, the increasing number of visitors to Pangandaran opens up a great opportunity to establish a cinema as an alternative entertainment venue, not only for the local community but also for tourists. Therefore, the design of a cinema in Pangandaran becomes essential to address this need.

This final project aims to design a cinema in Pangandaran with a Contemporary Tropical Architecture approach, which not only responds to the tropical climate by creating thermal comfort but also presents a modern, aesthetic, and functional design. This approach emphasizes that tropical architecture is not always synonymous with traditional forms but can be developed in a contemporary manner to remain relevant to today's architectural advancements.

The design outcome is expected to serve not only as an entertainment facility but also as a new landmark that enhances Pangandaran's tourism appeal while providing social, economic, and cultural benefits to the local community. At the same time, it aims to become an example of sustainable public facility development in tourism areas.

Keyword: Movie Theater, Contemporary Tropical Architecture, Pangandaran, Entertainment Facilities, Tourism Destinations.

