

**JALUR REGULER: PROFESIONAL  
PERANCANGAN NISKALA YOUTH CREATIVE CENTER  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC  
DI KABUPATEN WONOGIRI**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Kurnia Kartika Sari**

**21.84.0320**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2025**

**JALUR REGULER: PROFESIONAL  
PERANCANGAN NISKALA YOUTH CREATIVE CENTER  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC  
DI KABUPATEN WONOGIRI**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh

**Kurnia Kartika Sari**

**21.84.0320**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2025**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN NISKALA YOUTH CREATIVE CENTER  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC  
DI KABUPATEN WONOGIRI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Kurnia Kartika Sari**

**21.84.0320**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada  
tanggal 27 Agustus 2025

**Dosen Pembimbing,**

  
**Nurizka Fidali, S.T., M.Sc.**

**NIK. 190302324**

**PENGESAHAN SKRIPSI**  
**PERANCANGAN NISKALA YOUTH CREATIVE CENTER**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC**  
**DI KABUPATEN WONOGIRI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Kurnia Kartika Sari**

**21.84.0320**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 27 Agustus 2025

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Septi Kurniawati Nurhadi, S.T., M.T.**  
**NIK. 190302310**

**Rr. Sophia Ratna Harvati, S.T., M.Sc.**  
**NIK. 190302292**

**Nurizka Fidali, S.T., M.Sc.**  
**NIK. 190302324**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur  
Tanggal 27 Agustus 2025

**DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**



**Sudarmawan, ST., M.T.**  
**NIK. 190302035**

## PERNYATAAN

### PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Kurnia Kartika Sari

NPM : 21.84.0320

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul: PERANCANGAN NISKALA YOUTH CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC DI KABUPATEN WONOGIRI merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 27 Agustus 2025



Kurnia Kartika Sari

NIM. 21.84.0320

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Niskala Youth Creative Center dengan Pendekatan Arsitektur Biophilic di Kabupaten Wonogiri” dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Penulisan skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM., Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di universitas ini.
2. Bapak Sudarmawan, ST., MT, Dekan Fakultas Sains dan Teknologi yang telah memberikan fasilitas dan dukungan akademik kepada penulis selama menempuh studi.
3. Bapak Fatah Sofyan, S.T., M.Kom, Wakil Dekan Fakultas Sains dan Teknologi, yang senantiasa memberikan arahan dan pengingat dalam proses akademik.
4. Bapak Nurizka Fidali, S.T., M.Sc. selaku dosen pembimbing saya selama proposal sampai dengan penyusunan tugas akhir dengan sangat baik.
5. Segenap Dosen Prodi Arsitektur Amikom Yogyakarta atas bimbingannya selama ini, baik dosen pembimbing dan dosen penguji Ibu Septi Kurniawati Nurhadi, S.T., M.T. dan Ibu Rr. Sophia Ratna Haryati, S.T., M.Sc. Terima kasih atas bimbingan selama ini mulai dari awal hingga tugas akhir ini selesai dibuat.
6. Kedua orang tua saya yaitu Bapak Suryatno Santosa Wibowo dan Ibu Sri Mulatsih atas segala do'a, harapan, kasih sayang, semangat dan kesempatan yang tak henti hentinya memberikan semangat, doa, kasih sayang, dan dorongan kepada saya, dukungan moril. Terima kasih atas perjuangan bapak ibu selama ini.

7. Nenek dan kakek saya Almarhumah Ibu Sukini dan Bapak Suroto atas segala doa, kasih sayang serta dukungan sampai akhir hayatnya.
8. Kakak, adik dan juga orang tercinta saya Tinuk Setyo Rini dan Maharani Surya Dinasti dan Satria Alfarizi yang selalu memberi motivasi dan semangat untuk selalu menjadi yang terbaik dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
9. Teman-teman kelas Lita Pramesty, Devi Aisyah, Garnet Azaria, Silviana Indah Maulidah, Ayunidya Budiarti, Ubaydilah, Muhammad Diky Dharmawan, serta seluruh teman-teman Presi 21, adalah kenangan indah dan tak terlupakan bersama kalian.
10. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan semangat hingga terselesaikannya tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pihak lain yang memerlukan.

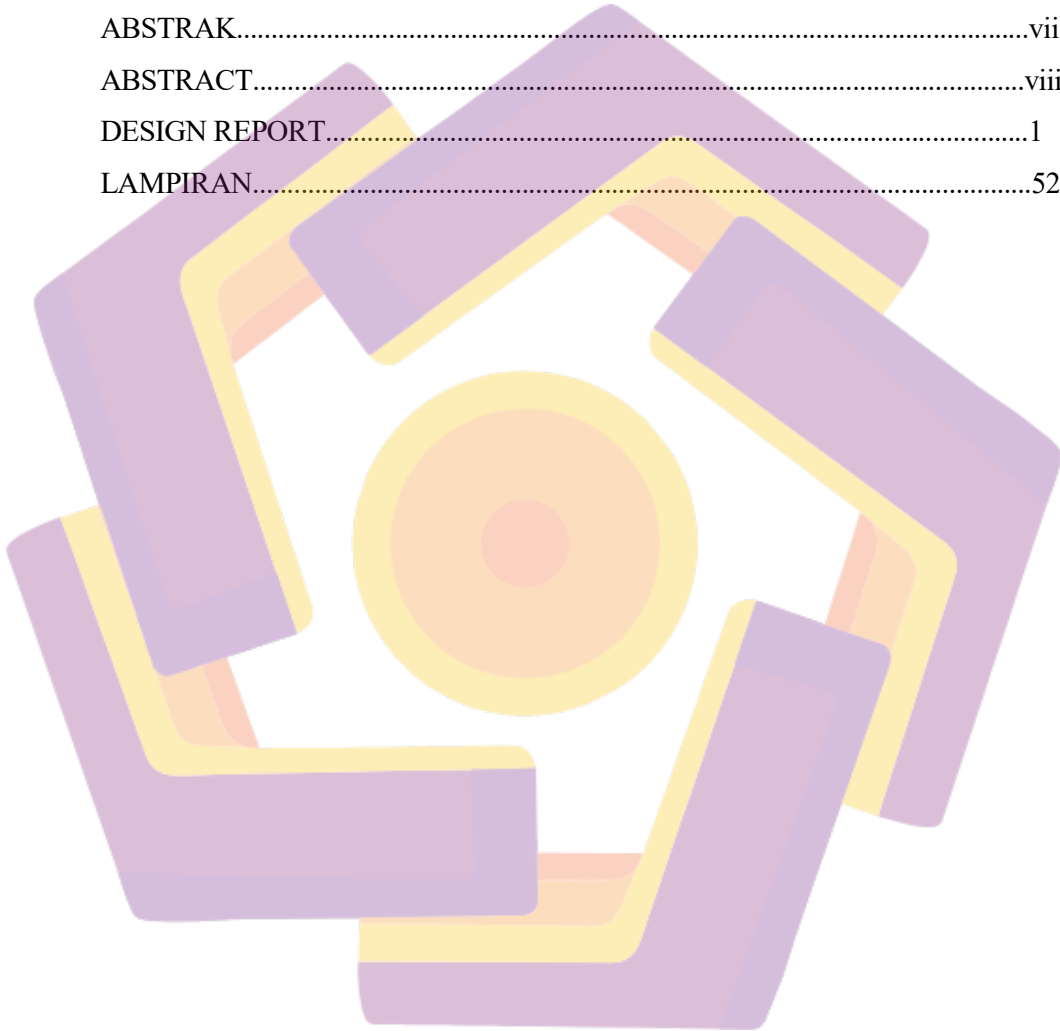
Yogyakarta, 27 Agustus 2025  
Penulis



Kurnia Kartika Sari

## DAFTAR ISI

|                     |      |
|---------------------|------|
| PERSETUJUAN .....   | i    |
| PENGESAHAN .....    | ii   |
| PERNYATAAN.....     | iii  |
| KATA PENGANTAR..... | iv   |
| ABSTRAK.....        | vii  |
| ABSTRACT.....       | viii |
| DESIGN REPORT.....  | 1    |
| LAMPIRAN.....       | 52   |



## ABSTRAK

Kabupaten Wonogiri, yang terletak di bagian tenggara Provinsi Jawa Tengah, memiliki potensi besar dalam bidang budaya, sumber daya alam, serta populasi muda yang dominan. Dalam era digital yang berkembang pesat, muncul kebutuhan akan ruang yang mampu mendukung pengembangan kreativitas, inovasi, dan keterampilan generasi muda secara optimal. Menanggapi hal tersebut, dirancanglah Niskala Youth Creative Center, sebuah bangunan pusat kreativitas yang berfungsi sebagai tempat berkumpul, belajar, berinovasi, dan berkolaborasi bagi pemuda Wonogiri. Desain bangunan ini mengusung pendekatan arsitektur yang ramah terhadap pemuda dengan mempertimbangkan aspek fleksibilitas ruang, aksesibilitas, dan suasana yang inklusif. Selain itu, penerapan biophilic design menjadi pendekatan utama dalam perancangan, dengan mengintegrasikan unsur-unsur alam seperti pencahayaan alami, ventilasi silang, penggunaan vegetasi, serta hubungan visual dengan lingkungan sekitar. Pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan ruang yang nyaman, sehat, dan mendukung proses kreatif secara psikologis maupun fisik. Dengan adanya Niskala Youth Creative Center, diharapkan lahir ekosistem kreatif yang berkelanjutan serta berkontribusi positif terhadap pertumbuhan sosial dan ekonomi di Kabupaten Wonogiri.

**Kata Kunci:** Pusat Kreatif, Pemuda, Wonogiri, Desain Biophilic, Pengembangan Kreativitas.

## ***ABSTRACT***

*Wonogiri Regency, located in the southeastern part of Central Java Province, has great potential in terms of culture, natural resources, and a dominant young population. In the rapidly growing digital era, there is a need for a space that can optimally support the development of creativity, innovation and skills of the younger generation. In response to this, Niskala Youth Creative Center was designed, a creativity center building that serves as a place to gather, learn, innovate, and collaborate for Wonogiri youth. The design of this building carries a youth-friendly architectural approach by considering aspects of space flexibility, accessibility, and an inclusive atmosphere. In addition, the application of biophilic design is the main approach in the design, by integrating natural elements such as natural lighting, cross ventilation, use of vegetation, and visual connection with the surrounding environment. This approach aims to create a space that is comfortable, healthy, and supports the creative process psychologically and physically. With the Niskala Youth Creative Center, it is hoped that a sustainable creative ecosystem will be born and contribute positively to social and economic growth in Wonogiri Regency.*

**Keyword:** *Creative center, Youth, Wonogiri, Biophilic design, Creativity development*

