

JALUR REGULER : PROFESIONAL
PENGEMBANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF KRIYA DI
PIYUNGAN BANTUL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BIOFILIK

SKRIPSI



disusun oleh
Garnet Azaria
21.84.0315

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025

JALUR REGULER : PROFESIONAL
PENGEMBANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF KRIYA DI
PIYUNGAN BANTUL DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR BIOFILIK

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh
Garnet Azaria
21.84.0315

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENGEMBANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF KRIYA DI PIYUNGAN BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Garnet Azaria

21.84.0315

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 28 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,



Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc.
NIK. 190302340

PENGESAHAN

SKRIPSI

PENGEMBANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF KRIYA DI PIYUNGAN BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Garnet Azaria

21.84.0315

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 28 Agustus 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Septi Kurniawati Nurhadi, S.T., M.T.
NIK. 190302310

Prasetyo Febriarto, S.T., M.Sc.
NIK. 190302301

Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc.
NIK. 190302340

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 01 September 2025

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Garnet Azaria

NIM : 21.84.0315

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : PENGEMBANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF KRIYA DI PIYUNGAN BANTUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 01 September 2025



Garnet Azaria

NIM. 21.84.0315

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur atas segala keberkahan, kemudahan, dan kelancaran dari Allah Swt. sehingga penulis mampu mempersembahkan karya Proyek Akhir Arsitektur ini terutama untuk orang-orang terdekat dan tersayang. Dalam judul “Pengembangan Pusat Industri Kreatif Kriya di Piyungan Bantul dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik”, tersimpan proses panjang yang tidak lepas dari dukungan dan kesempatan dari segala pihak. Rasa terima kasih dalam untaian kalimat akan penulis persembahkan pada laman ini. Hanya singkat, tetapi semoga tertuju sedalam rasa penuh syukur dari penulis. Persembahan ini ditujukan kepada yang terkasih:

1. Kedua orang tua yang sangat penulis cintai dan banggakan, Bapak Sukanto, S.T., M.T. dan Ibu Grace Lestariana Wonoadi, S.IP., M.Si. atas segala doa, dukungan, dan pelukan hangat pada setiap langkah penulis. Terima kasih untuk rumah yang penuh kehangatan dan rasa syukur sehingga penulis mampu meraih satu persatu impian yang bahkan tidak pernah penulis bayangkan berhasil diraih di masa ini.
2. Kak Fai, Dik Sora, dan simbok tersayang yang selalu mendukung penuh dengan canda tawa, inspirasi, dan apresiasi untuk setiap hal kecil sampai besar yang penulis lalui. Terima kasih untuk kepercayaan tiada henti kepada penulis, pelukan dan tepuk tangan, serta makanan-makanan enak untuk kebahagiaan penulis.
3. Dosen pembimbing, Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc. yang telah meluangkan dan mengupayakan segala bantuan maupun dukungan untuk penyelesaian tugas akhir penulis. Terima kasih untuk segala masukan, dorongan semangat, dan doa yang menghantarkan penulis hingga mencapai kata ‘LULUS’.
4. Rafiq, partner yang selalu mendukung setiap langkah penulis. Terima kasih untuk inspirasi yang memotivasi, kesabaran dalam mendengar dan berbagi ilmu, dorongan semangat, dan kepercayaan untuk penulis mengudarakan mimpi-mimpinya.
5. Sahabat-sahabat penulis: Dhila, Isti, Inna, Josi, Iin, Dhifa, Fira, Kumia yang mendoakan dan mendukung dari jauh. Terima kasih untuk semangat dan dukungan, kehadiran secara fisik atau non-fisik, dan segala apresiasi dalam berbagai bentuk.

6. Teman-teman kuliah: Ayu, Titan, Mbak Sofi, Lita, Fitia, Divanti, Silvi, Endang, Ubay, Akbar, Aufa, Kylla, Ika, Aufa, Diky, Razan, Fatma, Aje, Acha, Farhan, Habib, dan semua teman-teman seperjuangan yang tidak cukup disebutkan. Terima kasih atas bantuan, doa, dan dukungan, serta kenangan-kenangan manis bersama penulis.
7. Teman-teman pertukaran Filipina: Vea, Sab, Khas, Arman, JC, Via, Neil, Joy, Peter, Ilonah, Clarence, Jul, Arisa, Kaina, dan semua teman-teman yang tidak cukup disebutkan. Terima kasih atas dukungan, kenangan manis, dan kesempatan untuk berjumpa dan bertukar pembelajaran di Yogyakarta dan Filipina.
8. Dosen-dosen FST Universitas Amikom: Bu Artha, Bu Rhisa, Pak Amir, Pak Nuriz, Bu Septi, Pak Pras, Bu Sophi, Bu Ninda, dan Bu Rias. Terima kasih atas segala ilmu, dukungan, dan kesempatan bagi penulis untuk dapat belajar arsitektur hingga ke mancanegara (Singapura, Malaysia, Filipina) pada program *International Short Course Collaboration Program* sembari dapat menuntaskan tugas akhir arsitektur. Segalanya menjadi bekal yang sangat bermanfaat hingga waktu-waktu mendatang.
9. Ibu pemilik Kos Imoet, Bu Liza, yang telah menyediakan ruang tenang untuk penulis singgah dan menjadi kamar kedua untuk beristirahat. Terima kasih untuk segala doa, apresiasi, dan semangat yang disampaikan dalam bentuk kata atau pesan.
10. Seluruh civitas akademika Universitas Amikom Yogyakarta yang telah menciptakan lingkungan belajar yang nyaman, kondusif, dan penyampaian ilmu-ilmu yang bermanfaat selama penulis menempuh pendidikan perkuliahan.
11. Keluarga besar, teman-teman, dan orang-orang terdekat yang tidak dapat dituliskan satu-persatu. Terima kasih atas doa dan harapan yang disampaikan untuk kemudahan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir arsitektur ini.
12. Diri sendiri yang telah berusaha sampai tuntas, terima kasih dan selamat merayakan sebuah pencapaian baru melalui karya ini dalam meraih gelar S.Ars.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt., karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dimudahkan dalam proses penyelesaian Skripsi/ Proyek Akhir Arsitektur dengan judul **“Pengembangan Pusat Industri Kreatif Kriya di Piyungan Bantul dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik”** dengan maksimal dan tepat pada waktunya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang senantiasa menjadi teladan terbaik bagi umat muslim.

Proyek Akhir Arsitektur ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban penulis selaku mahasiswa guna menyelesaikan tahap akhir perkuliahan dan memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 Arsitektur di Universitas AMIKOM Yogyakarta. Penulis menyadari skripsi ini melalui berbagai hambatan yang tidak terlepas dari arahan, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ruang belajar yang berkualitas, penuh ilmu, dan fasilitas memadai bagi mahasiswanya.
2. Ibu Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Arsitektur sekaligus dosen pembimbing yang memberikan bimbingan dan dorongan penuh selama proses penyusunan skripsi penulis dari awal hingga akhir.
3. Bapak Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom. selaku kaprodi periode sebelumnya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis pada proses penyusunan proposal skripsi disertai kesempatan mencari referensi arsitektur hingga ke mancanegara.
4. Ibu Rhisa Aidilla Suprpto, S.T., M.Sc. selaku dosen penguji proposal skripsi penulis yang dalam prosesnya telah memberikan pendampingan dan kesempatan mencari referensi skripsi hingga ke mancanegara.
5. Ibu Septi Kurniawati Nurhadi, S.T., M.T. selaku dosen penguji 1 skripsi penulis yang telah memberikan apresiasi, waktu, arahan, dan perbaikan pada skripsi penulis.

6. Bapak Prasetyo Febriarto, S.T., M.Sc. selaku dosen penguji 2 skripsi penulis yang telah memberikan apresiasi, waktu, arahan, dan perbaikan pada skripsi penulis.
7. Bapak Nurizka Fidali, S.T., M.Sc. selaku dosen wali dan Ibu RR. Sophia Ratna Haryati, S.T., M.Sc. selaku dosen prodi Arsitektur yang juga turut memberikan ilmu dan wawasan yang berguna untuk diaplikasikan di dalam skripsi penulis.
8. Rekan-rekan mahasiswa prodi Arsitektur angkatan 2021, Presi 21, yang telah memotivasi dan memberikan banyak bantuan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. Orang tua, keluarga, dan sahabat terdekat yang selalu menyertakan doa dan memberi semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan maksimal.

Penulis memahami masih adanya kekurangan dan perlunya penyempurnaan pada skripsi ini sehingga penulis menyampaikan permohonan maaf kepada para pembaca. Penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun karena hal tersebut dapat menjadi perbaikan selanjutnya. Besar harapan penulis agar penulisan Proyek Akhir Arsitektur “Pengembangan Pusat Industri Kriya di Piyungan Bantul dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik” ini dapat memberikan wawasan yang bermanfaat bagi pembacanya. Semoga di kemudian hari perancangan dalam tugas akhir ini dapat direalisasikan secara nyata dan memberi kontribusi bermanfaat bagi sekitarnya. Sekali lagi penulis sampaikan terima kasih kepada semua pihak atas segala bantuannya.

Yogyakarta, 01 September 2025

Penulis,

Garnet Azaria

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xi
DESIGN REPORT	1
A. PROPOSAL PROYEK AKHIR ARSITEKTUR	1
B. PROYEK AKHIR ARSITEKTUR.....	32
LAMPIRAN	53
A. TAUTAN KELENGKAPAN FILE.....	53
B. KARTU BIMBINGAN	53

ABSTRAK

Kecamatan Piyungan di Kabupaten Bantul, Yogyakarta memiliki potensi industri kriya di 3 desanya, yaitu Sitimulyo, Srimulyo, dan Srimartani. Kerajinan yang dapat dijadikan produk unggulan daerah berupa kriya batik ecoprint dan kriya anyaman jerami padi. Di samping itu, telah ditetapkan berdirinya Kawasan Industri Piyungan. Selama 1 dekade, area tersebut belum termanfaatkan secara optimal. Penulis menemukan tapak strategis di lokasi tersebut yang dapat diarahkan menjadi area komersial pusat perindustrian dan pariwisata. Melalui studi lapangan dan kajian literatur, desain yang akan dirancang adalah *Mixed-Use Building* yang berfokus pada industri kreatif kriya dengan fungsi bangunan saling terintegrasi. Massa bangunan tersebut dibagi menjadi tiga fungsi, yaitu rumah produksi kriya, pasar kriya, dan galeri kriya dengan taman budidaya untuk sumber daya produksi. *Mixed-Use Building* ini menghubungkan jalur pedestrian melalui plaza dan jembatan pejalan kaki di taman rekreasi. Bangunan ini bertujuan untuk meningkatkan produktivitas dan kenyamanan pengguna serta kemudahan sirkulasi. Dengan demikian, perancangan ini menerapkan prinsip-prinsip Arsitektur Biofilik yang memperhatikan kondisi alam sekitar untuk mewujudkan keterpaduan melalui pengalaman ruang di dalam bangunan. Arsitektur Biofilik diterapkan pada rancangan seperti memasukkan elemen-elemen alam yang dapat memberikan relaksasi bagi pengguna.

Kata Kunci: Area Komersial, Arsitektur Biofilik, Industri Kreatif Kriya, Mixed-Use Building, Piyungan.

ABSTRACT

Piyungan sub-district in Bantul Regency, Yogyakarta, has potential craft industries in 3 villages: Sitimulyo, Srimulyo, and Srimartani. Crafts that can be used as flagship products are ecoprinted batik crafts and woven rice straw crafts. In addition, the Piyungan Industrial Estate has been established. For a decade, the area has not been optimally utilized. The author found a strategic site to be directed into a commercial area for industrial and tourism centers. Through field studies and literature reviews, the design is a Mixed-Use Building focusing on the craft industry, with its functions integrated. The building mass is divided into three functions: the craft production house, the craft market, and the craft gallery along with a cultivation garden for production resources. The Mixed-Use Building connects pedestrians through a plaza and an elevated walkway in the recreational park. The building aims to increase productivity, user comfort, and ease of circulation. Thus, this design applies the principles of Biophilic Architecture, which pays attention to the surrounding natural conditions to realize integration through the experience of space in the building. Biophilic Architecture is applied in design by incorporating natural elements that provide relaxation for users.

Keyword: *Commercial Area, Biophilic Architecture, Craft Creative Industry, Mixed-Use Building, Piyungan.*