

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIST**  
**PELESTARIAN BUDAYA PADA RANGKAIAN NYEPI HINDU DI LAGOI**  
**MELALUI FOTO STORY DENGAN MENGGUNAKAN TEORI EDFAT**



**Disusun oleh:**  
**YOGI RAHMANA PUTRA**  
**19.67.0005**

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2025**

**SKRIPSI**  
**SKEMA ARTIST**

**PELESTARIAN BUDAYA PADA RANGKAIAN NYEPI HINDU DI LAGOI**  
**MELALUI FOTO STORY DENGAN MENGGUNAKAN TEORI EDFAT**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**  
Yogi Rahmana Putra  
19.67.0005

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIST**

**PELESTARIAN BUDAYA PADA RANGKAIAN NYEPI HINDU DI LAGOI  
MELALUI FOTO STORY DENGAN MENGGUNAKAN TEORI EDFAT**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Yogi Rahmana Putra**

19.67.0005

telah disetujui oleh Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

pada (Juli, 10 2025)

Deosen Pembimbing

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

190302437/0521099201

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PELESTARIAN BUDAYA PADA RANGKAIAN NYEPI HINDU DI LAGOI  
MELALUI FOTO STORY DENGAN MENGGUNAKAN TEORI EDFAT

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Yogi Rahmana Putra**  
19.67.0005

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

29, Juli, 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Riski Damastuti, S.Sos., M.A  
NIK. 190302475/0525058803

Estiningsih, SE, MM  
NIK. 190302446/520106801

Sheila Lestari Giza Pudriannisa, M.I.Kom  
NIK. 190302437/0521099201

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(29, Juli, 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D  
NIK 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 29 Juli 2025



Yogi Radmanan Putra

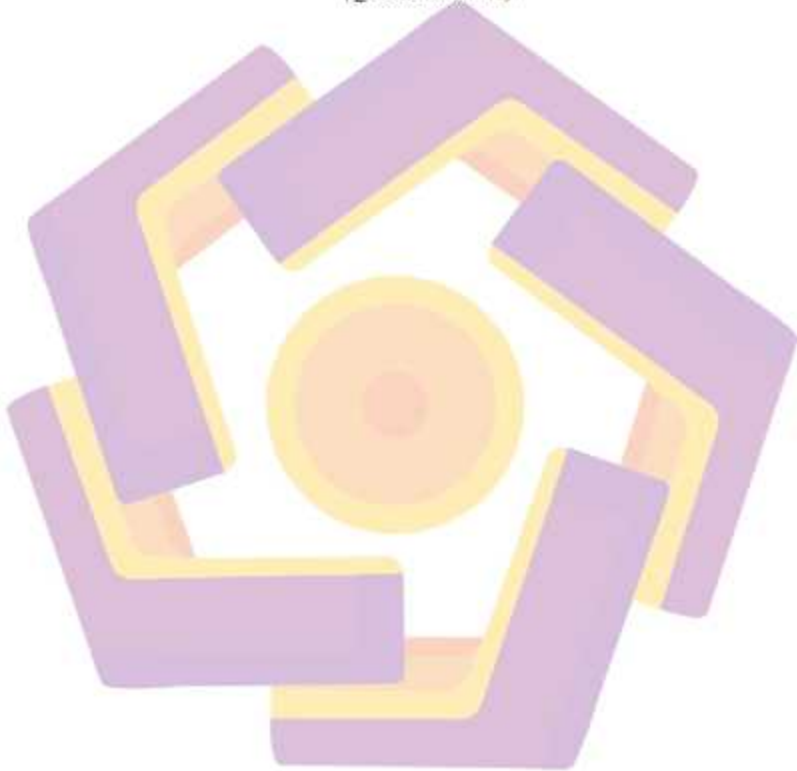
19.67.0005

## MOTTO

يُؤْمِنُونَ لَا الَّذِينَ يَسْتَخْفُونَ وَلَا حَقَّ اللَّهُ وَعْدُ إِنَّ فَاصِبِر

*“Maka bersabarlah, sesungguhnya janji Allah itu benar dan janganlah orang-orang yang tidak yakin meremehkan (janji-Nya)”*

*(QS. Ar-Rum: 60)*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan keberkahan-Nya, kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini yang berjudul *"Pelestarian Budaya Pada Rangkaian Nyepi Hindu Di Lagoi Melalui Foto Story Dengan Menggunakan Teori EDFAT"*. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program S1 di program studi Ilmu Komunikasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan, baik dalam jangkauan pembahasan maupun dalam pendalaman terhadap ruang lingkup yang digunakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala bentuk masukan dan kritik yang membangun dari para pembaca demi penyempurnaan tugas akhir ini dan topik yang diangkat.

Penulis ingin menyampaikan bahwa dalam penyusunan skripsi ini, mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Maka penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Kepada Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku pembimbing.

## DAFTAR ISI

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>           | <b>II</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>            | <b>III</b> |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>      | <b>IV</b>  |
| <b>MOTTO .....</b>                        | <b>V</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>               | <b>VI</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                   | <b>VII</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                | <b>IX</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                 | <b>X</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                     | <b>XI</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                      | <b>XII</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>            | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya ..... | 1          |
| 1.2 Manfaat Penciptaan Karya .....        | 8          |
| 1.2.1 Manfaat Teoritis .....              | 8          |
| 1.2.2 Manfaat Praktis .....               | 8          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>      | <b>9</b>   |
| 2.1 Referensi Karya Sebelumnya .....      | 9          |
| 2.1.1 Referensi Jurnal .....              | 9          |
| 2.1.1 Referensi Karya Foto Story .....    | 11         |
| 2.2 Landasan Teori .....                  | 14         |
| 2.2.1 Foto Story .....                    | 14         |
| 2.2.1.1 Descriptive (Deskriptif) .....    | 15         |
| 2.2.1.2 Narrative (Naratif) .....         | 15         |
| 2.2.1.3 Foto Essay (Foto Esai) .....      | 15         |
| 2.2.2 Teori EDFAT .....                   | 15         |
| 2.2.2.1 Entire .....                      | 16         |
| 2.2.2.2 Detail .....                      | 16         |
| 2.2.2.3 Frame .....                       | 16         |
| 2.2.2.4 Angle .....                       | 17         |
| 2.2.2.5 Time .....                        | 17         |
| 2.2.3 Estetika Fotografi .....            | 17         |

|                                             |                                            |           |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| 2.2.3.1                                     | Estetika Fotografi Ideational .....        | 18        |
| 2.2.3.2                                     | Estetika Fotografi Technical.....          | 18        |
| 2.2.4                                       | Teknik Komposisi Fotografi .....           | 18        |
| 2.2.4.1                                     | Rule of Thirds .....                       | 19        |
| 2.2.4.2                                     | Jurus Depth of Field.....                  | 19        |
| 2.2.4.3                                     | Point of Interest .....                    | 19        |
| 2.2.4.4                                     | Golden Ratio .....                         | 20        |
| 2.2.4.5                                     | Positif – Negatif.....                     | 20        |
| 2.2.4.6                                     | Lines.....                                 | 20        |
| 2.2.4.7                                     | Vantage Point .....                        | 21        |
| 2.2.4.8                                     | Balance.....                               | 21        |
| 2.2.4.9                                     | Filling the Frame.....                     | 21        |
| 2.2.4.10                                    | Ruang Aktif.....                           | 22        |
| <b>BAB III METODE PEMBUATAN KARYA .....</b> |                                            | <b>24</b> |
| 3.1                                         | Riset Dalam Pra Produksi .....             | 24        |
| 3.2                                         | Format Konten .....                        | 24        |
| 3.3                                         | Volume Konten.....                         | 25        |
| 3.4                                         | Target Audiens.....                        | 25        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA .....</b>  |                                            | <b>27</b> |
| 4.1                                         | Deskripsi Karya.....                       | 27        |
| 4.1.1                                       | Kajian Pelestarian Nyepi Hindu Lagoi ..... | 27        |
| 4.2                                         | Pembahasan.....                            | 46        |
| 4.3                                         | Uraian Proses Produksi .....               | 49        |
| 4.4                                         | Kendala dan Pemecahan Masalah.....         | 50        |
| <b>BAB V KESIMPULAN.....</b>                |                                            | <b>51</b> |
| 5.1                                         | Kesimpulan .....                           | 51        |
| 5.2                                         | Saran.....                                 | 52        |
| 5.1.1                                       | Saran Teoritis.....                        | 52        |
| 5.1.2                                       | Saran Praktis .....                        | 52        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                  |                                            | <b>53</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                        |                                            | <b>58</b> |

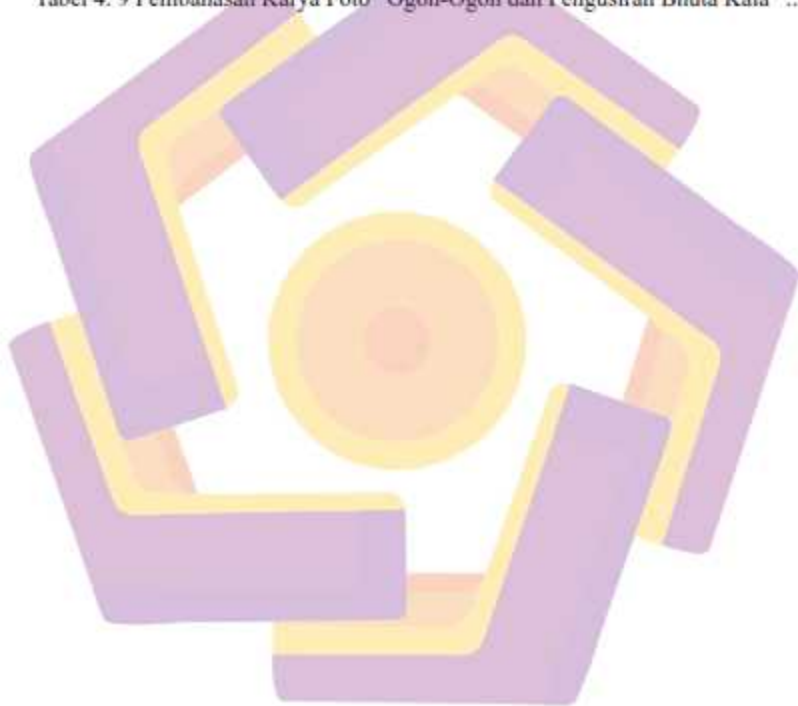
## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Statistika Jumlah Warisan Budaya Takbenda di Indonesia Menurut Kategori (2013 – 2020) ..... | 3  |
| Gambar 1. 2 Jumlah Penduduk menurut Agama di <i>Kepulauan Riau</i> .....                                | 5  |
| Gambar 2. 1 Pentengan karya Sultan Alif Alfarhan .....                                                  | 11 |
| Gambar 2. 2 Makepung Essay karya Dewa Putu Ari Kesana Negara .....                                      | 12 |
| Gambar 2. 3 Belah kelapa karya Idzar Maulana .....                                                      | 13 |
| Gambar 4. 1 Persembahyangan Bersama .....                                                               | 28 |
| Gambar 4. 1 Cipratan Air Suci .....                                                                     | 30 |
| Gambar 4. 3 Asap Dupa .....                                                                             | 32 |
| Gambar 4. 4 Penghantar Asap Dupa .....                                                                  | 34 |
| Gambar 4. 5 Barisan Sesaji Menuju Laut .....                                                            | 36 |
| Gambar 4. 6 Persembahan Dewa Laut .....                                                                 | 38 |
| Gambar 4. 7 Doa di Tepi Pantai .....                                                                    | 40 |
| Gambar 4. 8 Penari Di Malam Hari .....                                                                  | 42 |
| Gambar 4. 9 Ogoh-Ogoh dan Pengusiran Bhuta Kala .....                                                   | 44 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4. 1 Pembahasan Karya Foto “Persembahyangan Bersama” .....          | 29 |
| Tabel 4. 2 Pembahasan Karya Foto “Cipratan Air Suci” .....                | 31 |
| Tabel 4. 2 Pembahasan Karya Foto “Asap Dupa” .....                        | 32 |
| Tabel 4. 4 Pembahasan Karya Foto “Persembahan Suci Di Sesajen” .....      | 34 |
| Tabel 4. 5 Pembahasan Karya Foto “Barisan Sesaji Menuju Laut” .....       | 36 |
| Tabel 4. 6 Pembahasan Karya Foto “Persembahan Dewa Laut” .....            | 38 |
| Tabel 4. 7 Pembahasan Karya Foto “Doa di Tepi Pantai” .....               | 40 |
| Tabel 4. 8 Pembahasan Karya Foto “Penari Dalam Malam Hari” .....          | 42 |
| Tabel 4. 9 Pembahasan Karya Foto “Ogoh-Ogoh dan Pengusiran Bhuta Kala” .. | 44 |



## **ABSTRACT**

*The Hindu community in Lagoi, Bintan has existed since 1995. Despite ongoing cultural shifts, this minority group in Lagoi has continued to preserve traditional practices such as Melasti, Ogoh-Ogoh, and the full series of Nyepi rituals. In the context of these cultural changes occurring across Indonesia, the Riau Islands are recorded as one of the regions with the lowest number of Hindu adherents. Therefore, the religious activities carried out by the Hindu community in Lagoi represent a form of cultural resilience and adaptation within a predominantly Muslim environment. This undergraduate thesis focuses on how Bintan Regency, particularly the Lagoi area, practices and preserves the series of Nyepi ceremonies as a Hindu religious tradition conducted outside of Bali. The objective of this work is to highlight both the spiritual and social aspects of Nyepi, while underscoring the values of inclusivity, diversity, and cultural preservation in the context of Nyepi in Lagoi. In developing this photo story, the author documented a sequence of Nyepi rituals—including Melasti and Ogoh-Ogoh—alongside the Hindu community's efforts to maintain these traditions and adapt them to present-day conditions. The author applies the EDFAT theory as a framework for producing visually compelling photographic works. In addition, two photographic aesthetic techniques are used: the ideational approach, which emphasizes symbolic aspects and meaning in the visuals, and the technical approach, which involves the application of compositional methods, angle arrangements, and other photographic techniques. The production process involved nearly a month of pre-research, including direct field observation, interviews with customary leaders, and on-site photography. This work is intended to contribute to the preservation of intangible cultural heritage and to expand cross-cultural understanding through educational and communicative visual media. Furthermore, it is hoped that this project serves as a meaningful effort in safeguarding local cultural heritage through the medium of visual communication.*

**Keywords:** *Hindi Lagoi, Photo story, EDFAT Theory, Culture*

## ABSTRAK

Komunitas Hindu di Lagoi Bintang telah hadir sejak 1995, namun di tengah pergeseran budaya, kelompok minoritas di Lagoi, dan umat Hindu di wilayah tetap mempertahankan tradisi seperti Melasti, Ogoh-Ogoh, dan rangkaian acara Nyepi.. Akan tetapi dalam pergeseran budaya di masa sekarang, dalam seluruh Indonesia, Kepulauan Riau terhitung sebagai salah satu pemeluk rendah dalam agama Hindu. Maka, aktivitas oleh warga Hindu Lagoi, menjadi bentuk ketahanan dan adaptasi budaya dalam lingkungan mayoritas Islam. Maka dalam skripsi ini, karya foto story ini berfokus bagaimana Kabupaten Bintang, khususnya kawasan Lagoi, menerapkan dan melestarikan rangkaian acara Nyepi sebagai tradisi keagamaan Hindu yang dijalankan di luar Bali. Karya ini bertujuan untuk menampilkan aspek spiritual dan sosial dari nyepi, serta menekankan nilai inklusivitas, keberagaman, dan pelestarian budaya Nyepi di Lagoi. Dalam pembuatan karya foto story ini, penulis mendokumentasikan rangkaian upacara Nyepi, seperti Melasti dan Ogoh-Ogoh dan upaya umat Hindu dalam mempertahankan ritual tersebut, serta upaya umat Hindu di Lagoi untuk beradaptasi di masa sekarang. Penulis menggunakan teori EDFAT sebagai pendekatan untuk menghasilkan karya foto visual yang menarik. Selain itu, Penulis menggunakan dua teknik estetika fotografi, terutama *ideational* untuk membangun visual yang menekankan aspek dan makna simbolis, dan *technical* dengan mengeksekusi teknik fotografi seperti komposisi, penataan angle dan serupanya. Dalam pembuatan karya, penulis melibatkan pra-riset selama hampir satu bulan, dengan observasi langsung, wawancara dengan ketua adat, dan pemotretan di wilayah tersebut. Karya ini diharapkan menjadi sumbangsih terhadap budaya tak benda, serta memperluas pemahaman lintas budaya dengan menggunakan visual yang edukatif dan komunikatif. Selain itu, karya ini diharapkan menjadi upaya dalam pelestarian warisan budaya lokal melalui jembatan komunikasi visual.

Kata Kunci: Hindu Lagoi, Foto Story, Teori EDFAT, Budaya