

**REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DALAM FILM KABUT BERDURI
2024**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa: I Gede Panji Pratama Permana
NIM: 19.67.0004

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DALAM FILM KABUT BERDURI
2024**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa: I Gede Panji Pratama Permana
NIM: 19.67.0004

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DALAM FILM KABUT BERDURI
2024

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama Mahasiswa: I Gede Panji Pratama Permana
NIM: 19.67.0004

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (7 Mei 2025)

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI REALITAS SOSIAL DALAM FILM KABUT BERDURI
2024

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama Mahasiswa: I Gede Panji Pratama Permana
NIM: 19.67.0004

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada (28 Mei 2025)

Nama Penguji

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom.,
M.I.Kom
NIK. 190302437

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(28 Mei 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta,



I Gede Panji Pratama Permana
19.67.0004

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom (Pembimbing).
5. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom., M.I.Kom. (Penguji 1).
Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom (Penguji 2).
Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom. (Penguji 3).
6. Dan lain lain.

Yogyakarta, 31 Mei 2025

Panji Pratama

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	12
DAFTAR TABEL.....	12
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Manfaat Penelitian.....	2
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Penelitian Terdahulu.....	4
2.2 Landasan Teori / Konsep.....	5
2.3 Kerangka Konsep.....	7
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	8
3.1 Paradigma Penelitian.....	8
3.2 Pendekatan Penelitian.....	8
3.3 Metode Penelitian.....	8
3.4 Objek Penelitian.....	9
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	10
3.6 Waktu Penelitian.....	10
3.7 Teknik Analisis Data.....	10
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....	11
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	12
4.1 Deskripsi Objek.....	12
4.2 Temuan Penelitian.....	14
4.3 Pembahasan.....	17
BAB 5 PENUTUP.....	19
Kesimpulan Saran.....	19
DAFTAR PUSTAKA.....	20

ABSTRACT

*This study aims to analyze the representation of social issues in the film *Borderless Fog* (2024) through a narrative and cinematography approach. This film by Edwin presents an investigative story framed in the reality of life on the Indonesia-Malaysia border, with various social conflicts such as corruption, human trafficking, and cultural identity crises. A qualitative approach is used in this study with a content analysis method of important scenes that depict the construction of social meaning.*

The results of the analysis show that this film not only offers entertainment in the form of a crime story, but also reflects complex social conditions through narrative structure and visual choices. The narrative shows the dynamics of power and social injustice, while the cinematography through gloomy lighting and the use of fog serves to emphasize tension and moral ambiguity.

*Thus, *Borderless Fog* can be positioned as a film that combines artistic elements and social messages strongly. This study is expected to enrich the study of Indonesian films in terms of Representation and visual aesthetics.*

*Keywords: Social representation, Indonesian Film, Narration, Cinematography, *Borderless Fog**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi isu social dalam film Kabut Berduri (2024) melalui pendekatan naratif dan sinematografi. Film karya Edwin ini menyajikan kisah investigatif yang di bingkai dalam realitas kehidupan perbatasan Indonesia-Malaysia, dengan berbagai konflik sosial seperti korupsi, perdagangan manusia, dan krisis identitas budaya. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini dengan metode analisis isi terhadap adegan-adegan penting yang menggambarkan kontruksi makna sosial.

Hasil analisis menunjukkan bahwa film ini tidak hanya menawarkan hiburan dalam bentuk cerita kriminal, tetapi juga merefleksikan kondisi sosial yang kompleks melalui struktur narasi dan pilihan visual. Narasi memperlihatkan dinamika kekuasaan dan ketidakadilan sosial, sementara sinematografi melalui pencahayaan yang suram, dan penggunaan kabut berfungsi untuk menekankan ketegangan dan ambiguitas moral.

Dengan demikian, Kabut Berduri dapat di posisikan sebagai film yang memadukan unsur artistik dan pesan sosial secara kuat. Studi ini diharapkan dapat memperkaya kajian film Indonesia dari sisi Representasi dan estetika visual.

Kata Kunci: Representasi sosial, Film Indonesia, Narasi, Sinematografi, Kabut Berduri