

**IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION GRAPHIC* DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN
NUANSA KLASIK**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1. Muhamad Aji Pinaringan | 22.02.0806 |
| 2. Muhammad Raihan Nabigho | 22.02.0829 |
| 3. Riswanto Nur Wahid | 22.02.0844 |

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION GRAPHIC* DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN
NUANSA KLASIK**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya Komputer pada jenjang Program Diploma – Program Studi Manajemen Informatika



Disusun oleh:

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1. Muhamad Aji Pinaringan | 22.02.0806 |
| 2. Muhammad Raihan Nabigho | 22.02.0829 |
| 3. Riswanto Nur Wahid | 22.02.0844 |

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

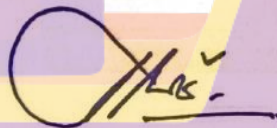
IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION GRAPHIC* DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN NUANSA KLASIK

yang dipersiapkan dan disusun oleh

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1. Muhamad Aji Pinarangan | 22.02.0806 |
| 2. Muhammad Raihan Nabigho | 22.02.0829 |
| 3. Riswanto Nur Wahid | 22.02.0844 |

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 8 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,



Heri Sismoro, M.Kom
NIK. 190302057

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR
IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION*
***GRAPHIC* DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN**
NUANSA KLASIK

yang disusun dan diajukan oleh

Muhamad Aji Pinaringan

22.02.0806

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Melany Mustika Dewi, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302455

M.Nuraminudin, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302408

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal Tanggal 30 Juli 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini, M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION GRAPHIC* DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN NUANSA KLASIK

yang disusun dan diajukan oleh

Muhammad Raihan Nabigho

22.02.0829

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Lukman S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302151

Irma Rofni Wulandari S.Pd., M.Eng.
NIK. 190302329

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 30 Juli 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini, M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**IMPLEMENTASI TEKNIK COLOR GRADING & TEKNIK MOTION GRAPHIC
DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN
NUANSA KLASIK**

yang disusun dan diajukan oleh

Riswanto Nur Wahid

22.02.0844

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal **Senin, 21 Juli 2025**

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Hendra Kurniawan, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302244

Bety Wulan Sari, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302254

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar **Ahli Madya Komputer**
Tanggal **Senin, 21 Juli 2025**

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini, M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : **Muhamad Aji Pinaringan**
NIM : **22.02.0806**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:
IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION GRAPHIC* DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN NUANSAS KLASIK

Dosen Pembimbing : **Heri Sismoro, M.Kom**

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan **gagasan, rumusan dan penelitian SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari **Dosen Pembimbing**
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 30 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Muhamad Aji Pinaringan

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Muhammad Raihan Nabigho
NIM : 22.02.0829

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION GRAPHIC* DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN NUANSA KLASIK

Dosen Pembimbing : Heri Sismoro, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan **sesungguhnya**, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 30 Juli 2025
Yang Menyatakan,



The image shows an official stamp of Universitas Amikom Yogyakarta. The stamp is rectangular with a red border. Inside, there is a red circular emblem with a white bird (Garuda) in the center. To the right of the emblem, the text 'UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA' is written in red. Below the emblem, the text 'METERAI TEMPEL' is written in red. To the right of the stamp, there is a handwritten signature in black ink.

Muhammad Raihan Nabigho

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Riswanto Nur Wahid
NIM : 22.02.0844

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:
**IMPLEMENTASI TEKNIK *COLOR GRADING* & TEKNIK *MOTION GRAPHIC*
DALAM EDITING UNTUK MENCIPTAKAN
NUANSA KLASIK**

Dosen Pembimbing : Heri Sismoro, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 30 Juli 2025

Yang Menyatakan,

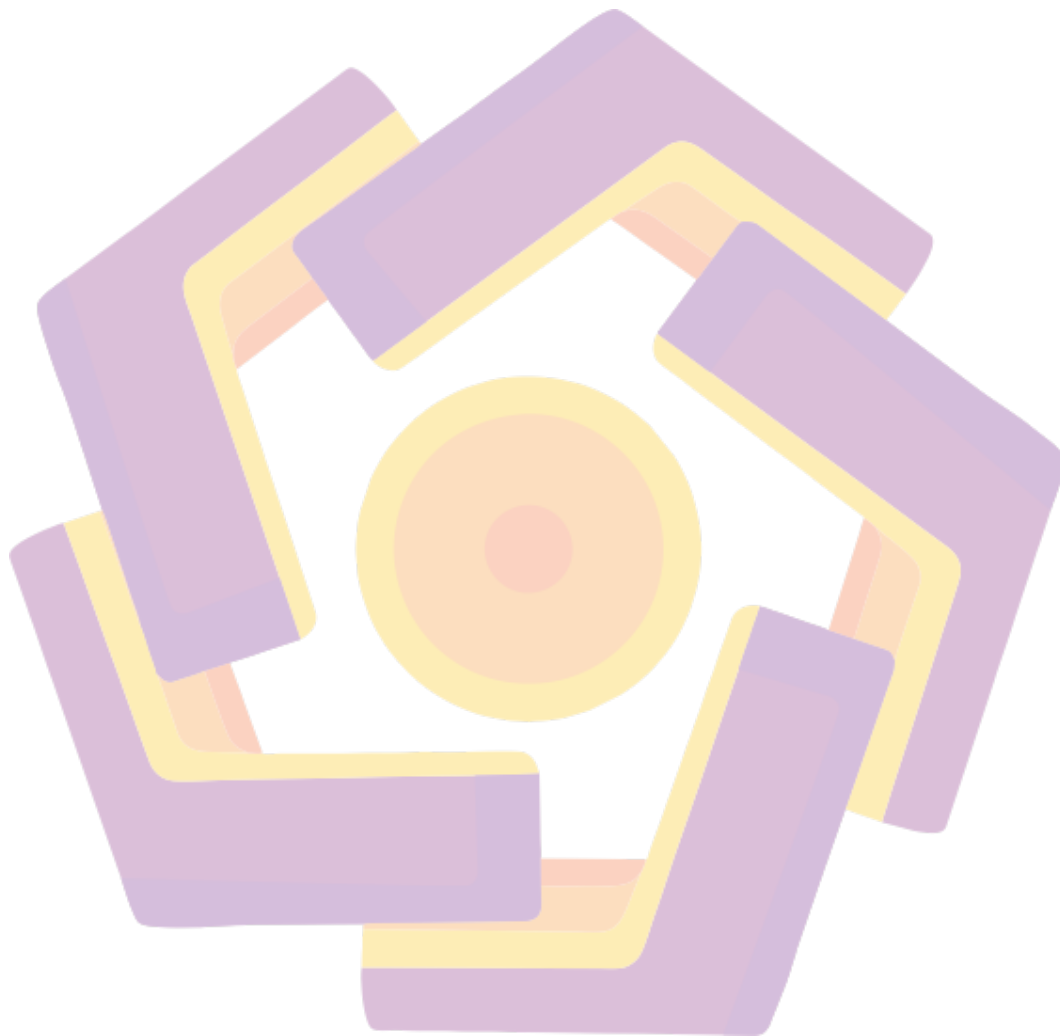


Riswanto Nur Wahid

HALAMAN MOTTO

“Jalan menuju sukses dipenuhi tempat parkir yang menggoda”

(Will Rogers)



HALAMAN MOTTO

“Seseorang sedang duduk di bawah naungan pohon hari ini karena orang lain telah menanam pohon itu bertahun-tahun yang lalu.”

(Warren Buffett)

“Jangan pernah menyerah. Hari ini mungkin terasa berat, besok lebih berat lagi, tapi lusa akan datang hari yang cerah”

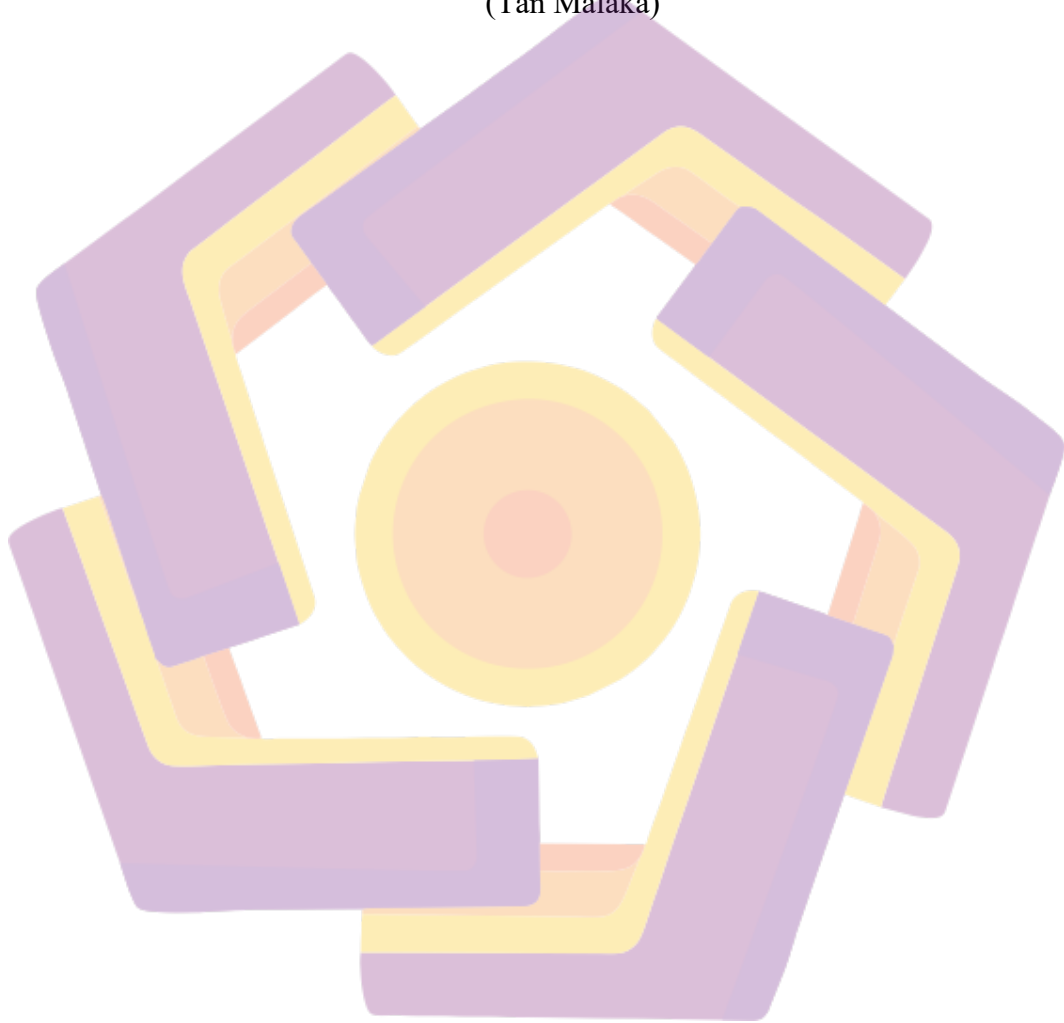
(Jack Ma)



HALAMAN MOTTO

“Idealisme Menjadi kemewahan terakhir yang hanya dimiliki oleh seorang
pemuda”

(Tan Malaka)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa Syukur dan kerendahan hati saya mempersembahkan Tugas Akhir ini kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam perjalanan ini.

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat, iman, Kesehatan, dan kekuatan dalam setiap perjalanan langkah ini.
2. Kedua Orang Tua saya atas segala doa, kasih sayang, dukungan tanpa henti, serta pengorbanan yang tiada hentinya dalam proses kehidupan saya.
3. Bapak Heri Sismoro, M.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar meluangkan waktu, membimbing dan memberikan ilmu serta arahan sehingga saya mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Riswanto Nur Wahid & Muhammad Raihan Nabigho, teman seperjuangan yang telah berjalan bersama dari semester pertama hingga selesainya Tugas Akhir ini, berbagi suka dan duka, serta menjadi penyemangat dalam menghadapi setiap tantangan.
5. Ibu Lilis Dwi Farida, S.Kom, M.Eng & Bapak Akhmad Dahlan, M.Kom saya berterima kasih karena telah membantu teman saya sampai bisa mendapatkan beasiswa sehingga kami dapat menyelesaikan Tugas Akhir Bersama.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa Syukur dan kerendahan hati saya mempersembahkan Tugas Akhir ini kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam perjalanan ini.

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat, iman, Kesehatan, dan kekuatan dalam setiap perjalanan langkah ini.
2. Kedua Orang Tua saya atas segala doa, kasih sayang, dukungan tanpa henti, serta pengorbanan yang tiada hentinya dalam proses kehidupan saya.
3. Bapak Heri Sismoro, M.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar meluangkan waktu, membimbing dan memberikan ilmu serta arahan sehingga saya mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Riswanto Nur Wahid & Muhamad Aji Pinaringan, teman seperjuangan yang telah berjalan bersama dari semester pertama hingga selesainya Tugas Akhir ini, berbagi suka dan duka, serta menjadi penyemangat dalam menghadapi setiap tantangan.
5. Ibu Lilis Dwi Farida, S.Kom, M.Eng & Bapak Akhmad Dahlan, M.Kom saya berterima kasih karena telah membantu teman saya sampai bisa mendapatkan beasiswa sehingga kami dapat menyelesaikan Tugas Akhir Bersama.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa Syukur dan kerendahan hati saya mempersembahkan Tugas Akhir ini kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat dalam perjalanan ini.

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat, iman, Kesehatan, dan kekuatan dalam setiap perjalanan langkah ini.
2. Kedua Orang Tua saya atas segala doa, kasih sayang, dukungan tanpa henti, serta pengorbanan yang tiada hentinya dalam proses kehidupan saya.
3. Bapak Heri Sismoro, M.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar meluangkan waktu, membimbing dan memberikan ilmu serta arahan sehingga saya mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
4. Muhammad Raihan Nabigho & Muhamad Aji Pinaringan, teman seperjuangan yang telah berjalan bersama dari semester pertama hingga selesainya Tugas Akhir ini, berbagi suka dan duka, serta menjadi penyemangat dalam menghadapi setiap tantangan.
5. Ibu Lilis Dwi Farida, S.Kom, M.Eng & Bapak Akhmad Dahlan, M.Kom saya berterima kasih sudah membantu saya sehingga saya mendapatkan beasiswa karena dengan beasiswa ini saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir tepat waktu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Implementasi Teknik *Color grading* & Teknik *Motion graphic* dalam Editing untuk Menciptakan Nuansa Klasik” dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi di Universitas Amikom Yogyakarta.

Selama proses penyusunan, penulis memperoleh dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rasa hormat dan terima kasih, penulis menyampaikan apresiasi kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Kusri, M.Kom., selaku Dekan Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Akhmad Dahlan, M.Kom., selaku Ketua Prodi D3 Manajemen Informatika
4. Bapak Heri Sismoro M.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan dalam penyusunan tugas akhir ini..
5. Seluruh dosen program Studi Manajemen Informatika Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua dan keluarga yang memberikan dukungan moral dan material dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna dan mungkin mengandung kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan di masa mendatang.

Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi positif dalam pengembangan ilmu multimedia dan konten digital.

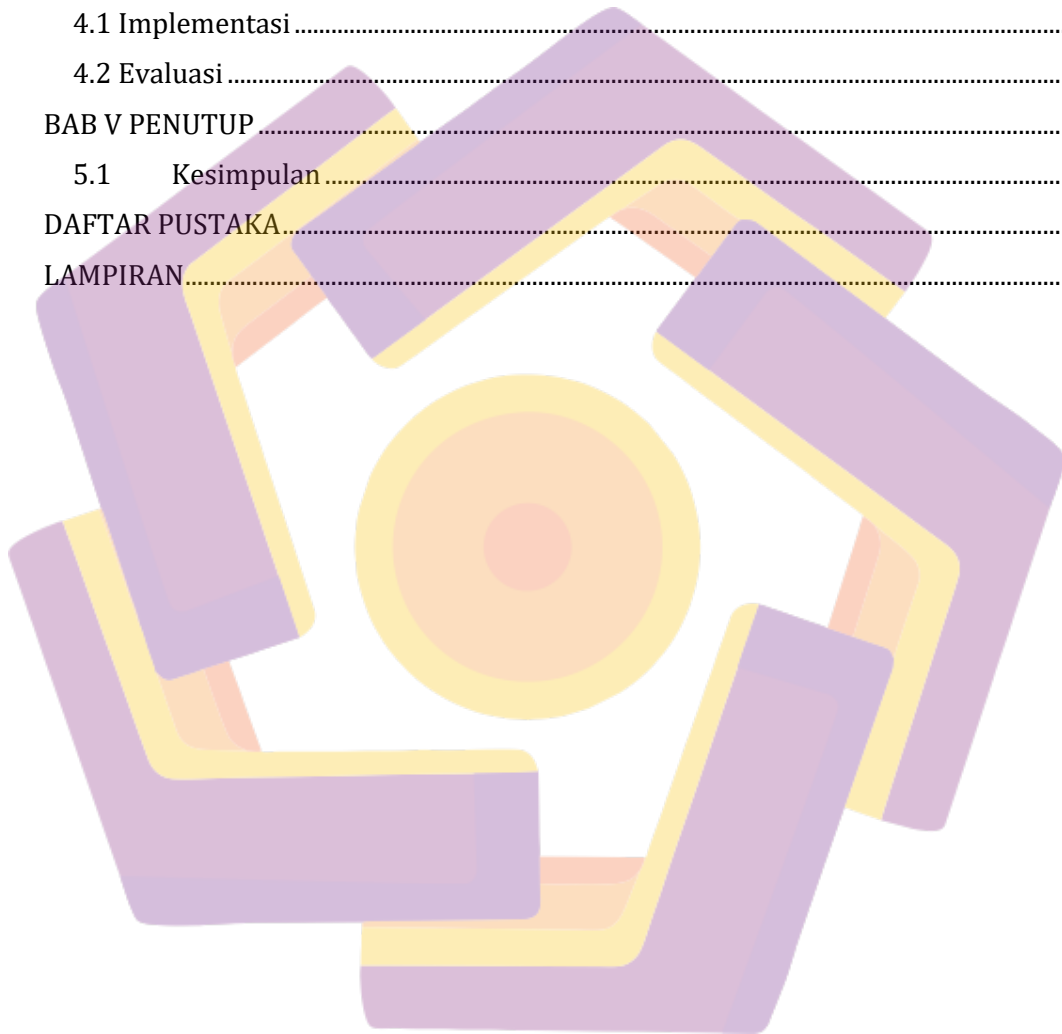
Yogyakarta, 9 Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	vii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	viii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ix
HALAMAN MOTTO.....	x
HALAMAN MOTTO.....	xi
HALAMAN MOTTO.....	xii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xiii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xiv
HALAMAN PERSEMBAHAN	xv
KATA PENGANTAR.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
INTISARI.....	xxiii
ABSTRACT.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi.....	6
2.2 Landasan Teori.....	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Pendefinisian Permasalahan	21

3.2	Analisis Kebutuhan.....	26
3.3	Perancangan.....	31
3.4	Pengumpulan data dan observasi	32
3.5	Naskah dan Script	33
3.6	<i>Storyboard</i>	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		41
4.1	Implementasi.....	41
4.2	Evaluasi.....	70
BAB V PENUTUP.....		77
5.1	Kesimpulan.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....		78
LAMPIRAN.....		81



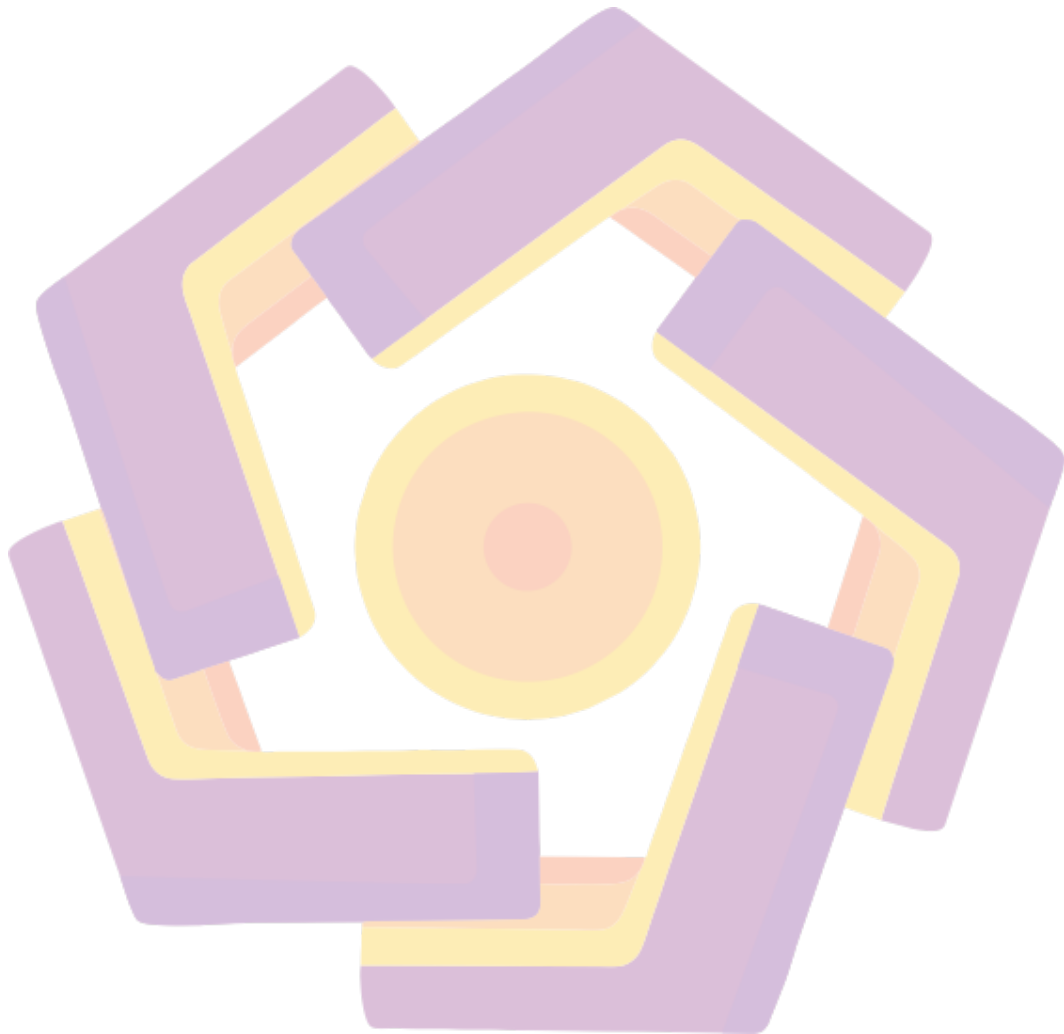
DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 TABEL PERBANDINGAN PENELITIAN	7
TABEL 3. 1 MASALAH PADA OBJEK PENELITIAN	25
TABEL 3. 2 SOLUSI YANG DIUSULKAN	26
TABEL 3. 3 KEBUTUHAN FUNGSIONAL.....	27
TABEL 3. 4 KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL.....	29
TABEL 3. 5 STORYBOARD PASAR GEDE HARDJONAGORO	37
TABEL 3. 6 STORYBOARD KERATON SURAKARTA	39
TABEL 4. 1 PENGAMBILAN ANGLE GAMBAR.....	44
TABEL 4. 2 LINK AUDIO SCANE PASAR GEDE HARDJONAGORO	46
TABEL 4. 3 LINK AUDIO SCENE KERATON KASUNANAN SURAKARTA.....	49
TABEL 4. 4 SOUND EFFECT.....	52
TABEL 4. 5 ASET GAMBAR	53
TABEL 4. 6 KESELURUHAN PANEL PADA COLOR CORRATION	60
TABEL 4. 7 SEBELUM DAN SESUDAH REMASTERED.....	70
TABEL 4. 8 HASIL KUESIONER.....	71
TABEL 4. 9 HASIL KUESIONER 2	73

DAFTAR GAMBAR

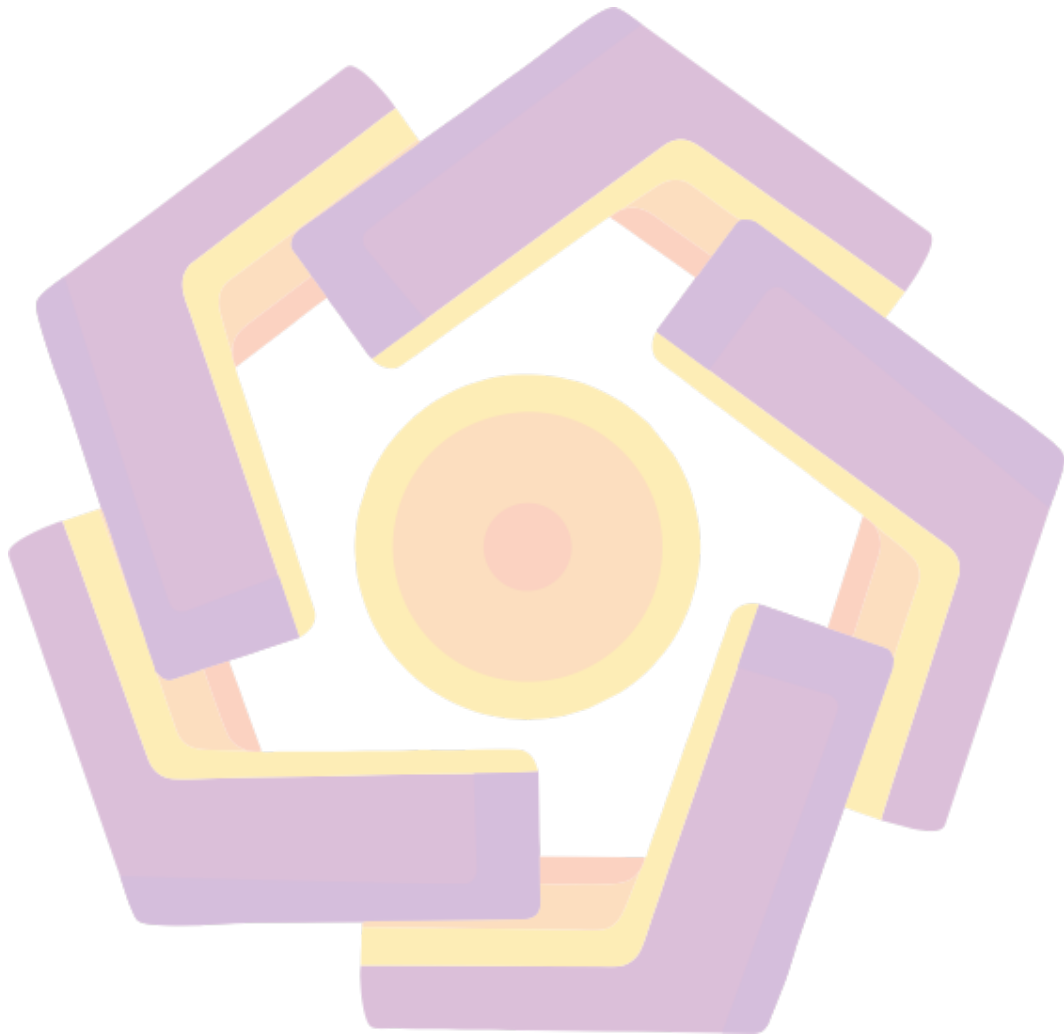
GAMBAR 2. 1 ELEMENT MULTIMEDIA.....	13
GAMBAR 3. 1 WAWANCARA DENGAN PIHAK RBTV	21
GAMBAR 3. 2 LOGO RBTV	22
GAMBAR 3. 3 FLOWCHART	32
GAMBAR 4. 1 HASIL PENGAMBILAN GAMBAR KOTA SOLO.....	45
GAMBAR 4. 2 HASIL PENGAMBILAN GAMBAR PASAR GEDE HARDJONAGORO	45
GAMBAR 4. 3 PENGAMBILAN GAMBAR KERATON KASUNANAN SURAKARTA	46
GAMBAR 4. 4 PEMBUATAN ASET LOGO DAN ORNAMEN TRADISIONAL.....	53
GAMBAR 4. 5 KESELURUHAN ASSET	56
GAMBAR 4. 6 MIXING DI TIMELINE ADOBE PREMIER PRO 2022	57
GAMBAR 4. 7 PEMBUATAN ADJUSTMENT LAYER	58
GAMBAR 4. 8 MEMASUKAN ADJUSTMENT LAYER PADA TIMELINE.....	58
GAMBAR 4. 9 COLOR CORRECTION PADA COLOR GRADING	59
GAMBAR 4. 10 COLOR CORRECTION PADA CREATIVE	60
GAMBAR 4. 11 RODA-RODA PADA COLOR WHEELS & MATCH	61
GAMBAR 4. 12 COLOR GRADING.....	62
GAMBAR 4. 13 IMPORT ASSET.....	63
GAMBAR 4. 14 MEMASUKAN ASSET KE TIMELINE.....	64
GAMBAR 4. 15 MENGATUR POSITION.....	64
GAMBAR 4. 16 MENGATUR KEYFRAME	65
GAMBAR 4. 17 HALAMAN ADOBE AFTER EFFECT	65
GAMBAR 4. 18 MEMBUAT COMPOSITE BARU	66
GAMBAR 4. 19 MEMASUKAN ASSET	66
GAMBAR 4. 20 MEMILIH ASSET YANG DIGUNAKAN.....	67

GAMBAR 4. 21 MEMBUAT TEXT TOOLS	67
GAMBAR 4. 22 MENAMBAHKAN BACKGROUND.....	68
GAMBAR 4. 23 MENAMBAH ANIMASI.....	68
GAMBAR 4. 24 TAMPILAN HALAMAN RENDERER	69
GAMBAR 4. 25 GAMBAR PEBANDINGAN	70



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 DOKUMENTASI RBTV	81
LAMPIRAN 2 SURAT IZIN PENELITIAN	82
LAMPIRAN 3 SURAT BALASAN PENELITIAN.....	83



INTISARI

Perkembangan media digital mendorong lahirnya berbagai konten visual, termasuk program video bertema sejarah. Program kidung yang ditayangkan RBTV Yogyakarta merupakan tayangan budaya lokal yang menyajikan lagu, makanan, dan tempat tradisional bersejarah. Namun, secara visual program ini belum mampu menghadirkan nuansa klasik secara maksimal sehingga kurang menarik bagi generasi muda. Penelitian ini bertujuan mengimplementasikan teknik *color grading* dan *motion graphic* dalam proses editing video untuk menciptakan tampilan visual yang lebih sesuai dengan tema budaya klasik.

Metode yang digunakan adalah studi kasus dengan pendekatan kualitatif, meliputi tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Teknik *color grading* diterapkan untuk menyesuaikan *tone* warna dan suasana, sedangkan *motion graphic* ditambahkan sebagai elemen visual yang informatif dan estetis. Proses editing menggunakan *Adobe Premiere Pro*, *After Effects*, dan *Audition* versi 2022 sesuai konsep visual bernuansa klasik.

Hasil akhir berupa video berdurasi (durasi video) dengan format H.264 dan resolusi Full HD 1080p, didistribusikan kepada RBTV Yogyakarta dan ditayangkan di YouTube. Berdasarkan pengujian menggunakan kuesioner skala *Likert*, tingkat kepuasan responden mencapai 86% (kategori sangat baik). Video ini diharapkan menjadi kontribusi dalam penyampaian informasi tempat bersejarah berbasis media digital.

Kata Kunci: *Color grading*, *motion graphic*, nuansa klasik, video budaya, RBTV Yogyakarta

ABSTRACT

The development of digital media has encouraged the creation of various visual content, including history-themed video programs. kidung, a program aired by RBTV Yogyakarta, showcases local cultural content featuring traditional songs, foods, and historic places. However, visually, the program has not yet fully captured a classic atmosphere, making it less appealing, especially to younger audiences. This study aims to implement color grading and motion graphic techniques in the video editing process to create visuals more aligned with the classic cultural theme.

The research uses a qualitative case study method, involving pre-production, production, and post-production stages. Color grading is applied to adjust color tones and mood, while motion graphics are added as informative and aesthetic visual elements. Editing is carried out using Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, and Adobe Audition 2022, following the designed classic visual concept.

The final product is a video of (video duration) in H.264 format with Full HD 1080p resolution, distributed to RBTV Yogyakarta and aired on YouTube. Based on a Likert scale questionnaire, the satisfaction level of respondents reached 86%, categorized as very good. This video is expected to contribute to delivering information about historic places through digital media.

Keywords: *Color grading, motion graphic, classic nuance, cultural video, RBTV Yogyakarta.*