

**PEMBUATAN VIDEO PROFIL
BENGKEL MOTOR CUSTOM
IRON SAURUS**

TUGAS AKHIR



Disusun oleh:

Muhammad Idris Abdullah	22.02.0759
Rizal Anhar	22.02.0765
Naufal Hanif Sopalauw	22.02.0795

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**PEMBUATAN VIDEO PROFIL
BENGKEL MOTOR CUSTOM
IRON SAURUS**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Ahli Madya Komputer pada jenjang Program Diploma – Program Studi Manajemen Informatika



Disusun oleh:

Muhammad Idris Abdullah	22.02.0759
Rizal Anhar	22.02.0765
Naufal Hanif Sopalauw	22.02.0795

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

PEMBUATAN VIDEO PROFIL BENGKEL MOTOR CUSTOM IRON SAURUS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Idris Abdullah	22.02.0759
Rizal Anhar	22.02.0765
Naufal Hanif Sopalauw	22.02.0795

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 07 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Heri Sismoro, S.Kom., M.Kom.
NIK. 190302057

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PEMBUATAN VIDEO PROFIL

BENGKEL MOTOR CUSTOM

IRON SAURUS

yang disusun dan diajukan oleh

Naufal Hanif Sopalauw

22.02.0795

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 25 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Lukman, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302151

Lilis Dwi Farida, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302288

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 25 Juli 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusriani, M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Naufal Hanif Sopalauw

NIM : 22.02.0795

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

**PEMBUATAN VIDEO PROFIL BENGKEL MOTOR CUSTOM
IRON SAURUS**

Dosen Pembimbing : Heri Sismoro, S.Kom., M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 25 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Naufal Hanif Sopalauw

HALAMAN MOTTO

“Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah SWT adalah benar”

(Q.S Ar-Rum:60)

“Allah tidak akan pernah meninggalkanmu, dan tidak pula membencimu”

(Q.S Adh-Dhuha:3)

“Dunia boleh saja menahanku Atau perlahan bongkar mimpiku, Dunia boleh saja menahanku, ku punya doa IBU”

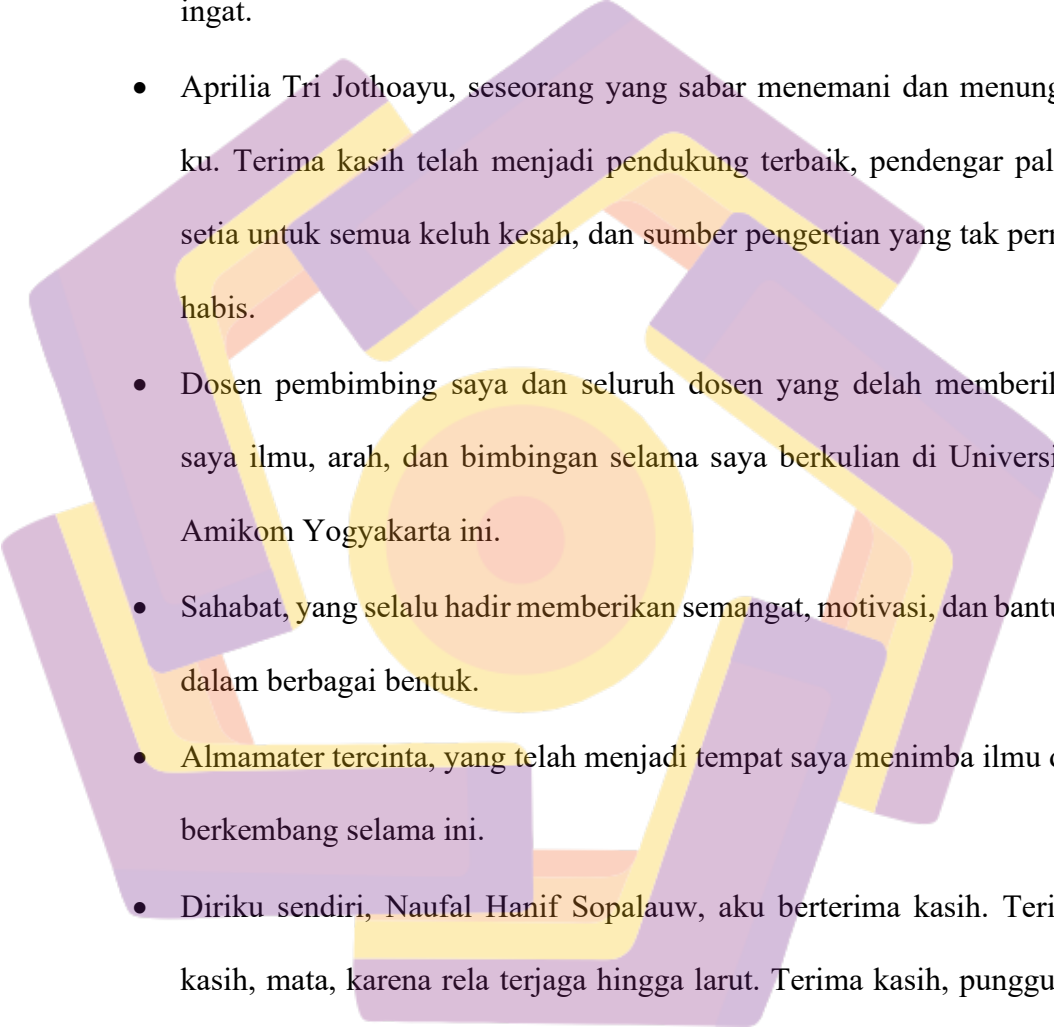
(Perunggu - Tapi)

“aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam kepada Tuhan Yang Maha Esa, laporan tugas akhir saya persembahkan kepada:

- Kedua orang tua saya tercinta, Nurman Hafidz Sopalauw dan Dewi Eka Susanti. Terima kasih telah menjadi pondasi terkuat dalam hidupku. Untuk setiap pengorbanan yang tak pernah diminta balasannya, untuk setiap tetes keringat yang menjadi saksi bisu perjuangannya, dan untuk setiap doa yang diam-diam dipanjatkan di setiap sujud dan di sepertiga malamnya. Terima kasih karena tidak pernah membiarkan diriku merasa kekurangan, bukan hanya secara materi, tetapi juga dalam hal keyakinan dan semangat.
- Kakek dan Nenek saya tercinta, Djaswadi dan Nenek Wiyati, Terimakasih telah atas doa yang menjadi sumber kehangatan bagi diriku atas pelukan yang selalu terasa menenangkan dan kasih sayang tulus, kalian berdua adalah tempat ternyaman untuk berpulang dari segala penat dan lelahku.
- Adikku saya tercinta, Nazaidan Harits Sopalauw. Terima kasih telah menjadi pengingat bahwa kehadiranmu mengingatkanku bahwa aku tidak merasa sendiri, di setiap langkahku, ada ingatan tentang senyummu, tentang celoteh polos yang menguatkanmu diam-diam. Semoga kelak kau membaca ini dan tahu, bahwa ada diriku yang akan selalu ada untukmu dalam suka maupun duka.

- 
- Bibi saya tercinta, Almarhumah Ratna Wanti Sundari, teladan kebaikan dan ketulusan. Terima kasih telah mengajarkan banyak hal tentang arti memberi tanpa pamrih. Semangat dan kebaikan Bibi akan selalu menjadi inspirasi dan kenangan yang tak ternilai dan akan terus aku ingat.
 - Aprilia Tri Jothoayu, seseorang yang sabar menemani dan menunggu ku. Terima kasih telah menjadi pendukung terbaik, pendengar paling setia untuk semua keluh kesah, dan sumber pengertian yang tak pernah habis.
 - Dosen pembimbing saya dan seluruh dosen yang telah memberikan saya ilmu, arah, dan bimbingan selama saya berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta ini.
 - Sahabat, yang selalu hadir memberikan semangat, motivasi, dan bantuan dalam berbagai bentuk.
 - Almamater tercinta, yang telah menjadi tempat saya menimba ilmu dan berkembang selama ini.
 - Diriku sendiri, Naufal Hanif Sopalauw, aku berterima kasih. Terima kasih, mata, karena rela terjaga hingga larut. Terima kasih, punggung, karena kuat menopang beban. Terima kasih, pikiran, karena pada akhirnya berhasil menemukan jalan keluar dari labirin kebuntuan. Istirahatlah, kita pantas mendapatkannya.

Semoga dengan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi langkah awal untuk berkarya lebih baik lagi di masa depan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa karna atas Rahmat dan Karunianya, Saya sebagai penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “ *PEMBUATAN VIDEO PROFIL BENGKEL MOTOR CUSTOM IRON SAURUS* ” dengan baik dan tepat waktu. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program studi yang saya tempuh

Dalam penyusunan dan penyelesaian tugas akhir ini, saya sebagai penulis telah menerima banyak dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karna itu saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada. Bapak Heri Sismoro, M.kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penyusunan tugas akhir ini. Tim Dosen Penguji yang telah memberikan masukan, saran, dan penilaian yang sangat berarti bagi penyempurnaan tugas akhir ini. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan semangat tanpa henti selama proses studi dan penyusunan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 25 Juli 2025

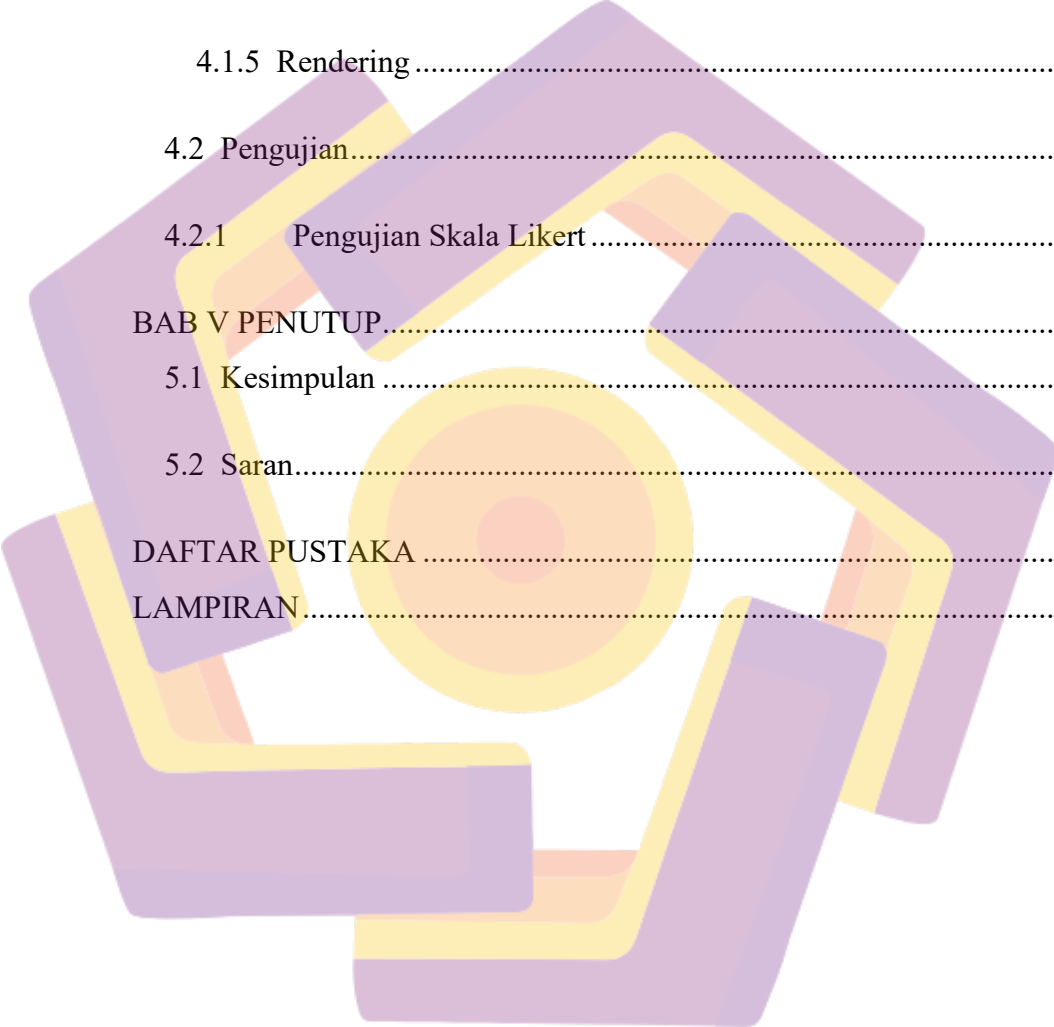
Naufal Hanif Sopalauw

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.5.1 Manfaat bagi Bengkel Motor Custom Iron Saurus	3
1.5.2 Manfaat bagi Calon Pelanggan dan Komunitas Otomotif	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB I : PENDAHULUAN.....	4
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	4
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	5

BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN	5
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi	6
2.1.1 Tabel Perbandingan.....	7
2.2 Multimedia.....	8
2.2.1 Pengertian Multimedia.....	8
2.2.2 Elemen-Elemen Multimedia	8
2.3 Video Profil.....	10
2.3.1 Definisi Video Profil.....	10
2.3.2 Tujuan Video Profil	10
2.4 Aspek Teknis Video dan Audio	11
2.4.1 Video	11
2.4.2 Resolusi Video	12
2.4.3 Codec	12
2.4.4 Audio.....	13
2.5 Tahap Produksi	14
2.5.1 Pra-Produksi.....	14
2.5.2 Produksi	15
2.5.3 Pasca-Produksi	15

2.6 Story Telling	16
2.6.1 Definisi Storytelling.....	16
2.6.2 Elemen Storytelling dalam Video Profil.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1 Pendefinisian Permasalahan.....	17
3.1.1 Tinjauan umum.	19
3.1.2 Deskripsi Masalah.....	21
3.1.3 Solusi yang Diusulkan.....	21
3.2 Analisis Kebutuhan	22
3.2.1 Kebutuhan Fungsional	23
3.2.2 Kebutuhan Non Fungsional	24
3.3 Perancangan	26
3.3.1 Ide dan Konsep.....	27
3.3.2 Time Schedule	28
3.3.3 Lokasi & Talent.....	29
3.3.4 Naskah/Script	30
3.3.5 Shot List.....	34
3.3.6 Storyboard.....	37
3.3.7 Peralatan.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Implementasi.....	45



4.1.1 Pengambilan Video	45
4.1.2 Voice Over	47
4.1.3 Editing Video	48
4.1.4 Audio Mixing	48
4.1.5 Rendering	48
4.2 Pengujian	49
4.2.1 Pengujian Skala Likert	49
BAB V PENUTUP	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

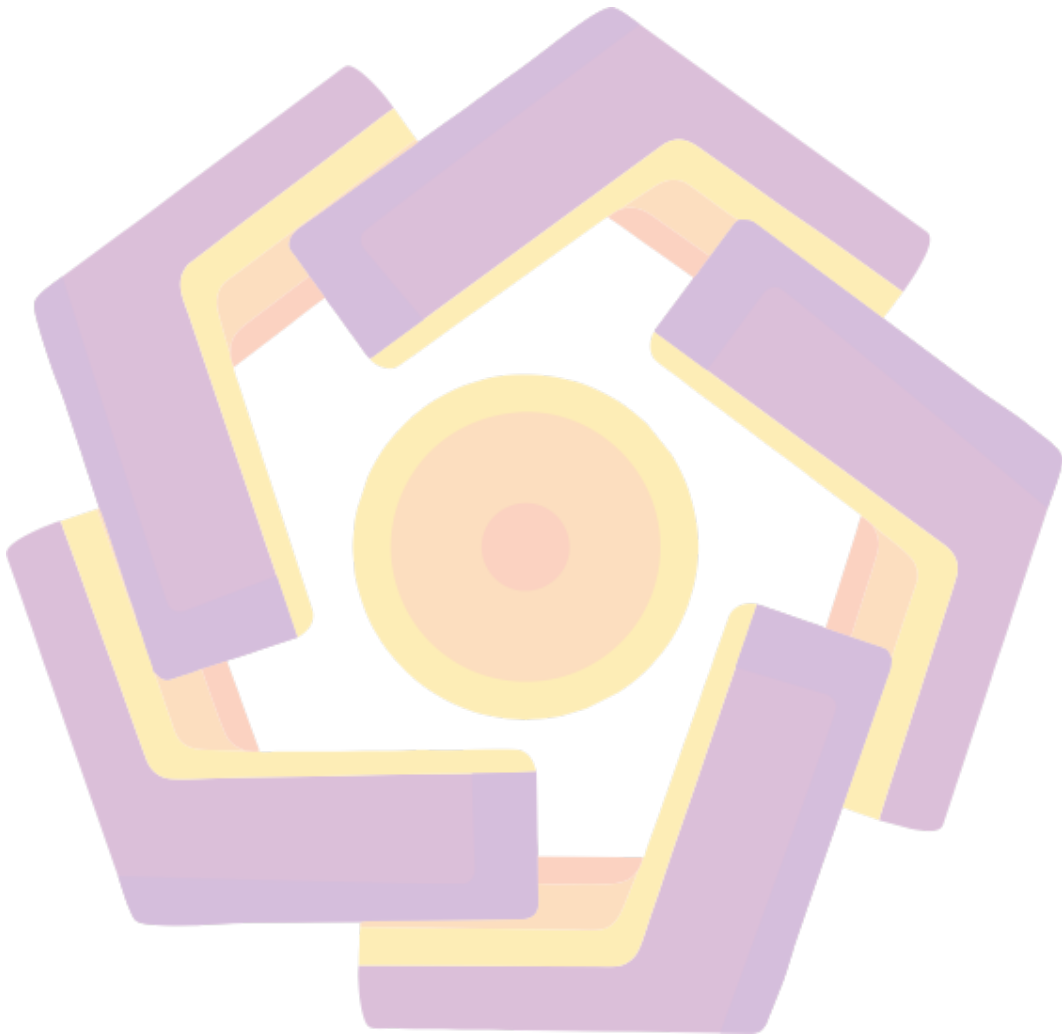
Table 2. 1 Tabel Perbandingan.....	7
Tabel 3. 1 Masalah Pada objek Penelitian	21
Tabel 3. 2 Daftar Solusi	22
Tabel 3. 3 Kebutuhan Hardware	24
Tabel 3. 4 Kebutuhan Software.....	24
Tabel 3. 5 Kebutuhan Brainware	24
Tabel 3. 6 Time Schedule Perencanaan Konten Bengkel Iron Saurus.....	28
Tabel 3. 7 Time Schedule Pelaksanaan Konten Bengkel Iron Saurus	28
Tabel 3. 8 Tabel Keterangan	28
Tabel 3. 9 Shot List program video profil Bengkel Iron Saurus.....	34
Tabel 3. 10 Storyboard.....	37
Tabel 3. 11 Peralatan.....	41
Tabel 4. 1 Hasil Kuisisioner (a)	49
Tabel 4. 2 Hasil Kuisisioner (b).....	51
Tabel 4. 3 Range Skor.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Elemen - elemen multimedia.....	8
Gambar 2. 2 Tahap Produksi.....	14
Gambar 3. 1 Logo Iron Saurus.....	19
Gambar 3. 2 Diagram Perancangan	26
Gambar 3. 3 Camera Sony A72	41
Gambar 3. 4 Iphone 13 mini	41
Gambar 3. 5 Iphone 12 mini	42
Gambar 3. 6 Macbook Air M1	42
Gambar 3. 7 Stabilizer DJI Ronin Sc	42
Gambar 3. 8 Lensa 35 mm f2.8.....	43
Gambar 3. 9 Lensa 50 mm f1.4.....	43
Gambar 3. 10 Flood Light 200 Watt.....	44
Gambar 4. 1 Proses pengambilan video.....	46
Gambar 4. 2 Voice Over (A1).....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Permohonan Penelitian.....	57
Lampiran 2 Surat Balasan Permohonan Penelitian.....	58



INTISARI

Perkembangan industri kreatif di bidang otomotif, khususnya motor custom, memunculkan kebutuhan akan strategi profil yang lebih efektif untuk menjangkau pasar yang lebih luas. Bengkel Motor Custom Iron Saurus merupakan salah satu pelaku usaha kreatif yang belum memiliki media profil visual yang mampu merepresentasikan identitas dan kualitas layanan mereka secara profesional. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk membuat video profil yang dapat digunakan sebagai media branding dan pemasaran melalui platform digital.

Metode yang digunakan dalam proses pembuatan video profil ini mencakup tiga tahapan utama, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Tahap pra-produksi terdiri dari observasi lokasi, wawancara, penulisan naskah, serta pembuatan storyboard. Tahap produksi melibatkan pengambilan gambar aktivitas bengkel, proses modifikasi motor, serta testimoni pelanggan. Tahap pasca-produksi mencakup proses penyuntingan video, penambahan elemen grafis, musik, dan penyusunan narasi.

Hasil dari penelitian ini berupa video profil berdurasi 3–5 menit yang menampilkan identitas bengkel, proses kerja, dan hasil karya modifikasi motor custom. Video ini diharapkan dapat meningkatkan daya tarik visual, memperluas jangkauan profil, serta membangun citra profesional Bengkel Motor Custom Iron Saurus di mata calon konsumen.

Kata kunci: video profil, motor custom, bengkel, Iron Saurus, media digital

ABSTRACT

The development of the creative industry in the automotive sector, particularly custom motorcycles, has created a need for more effective profile strategies to reach a wider market. The Iron Saurus Custom Motorcycle Workshop is one such creative business that lacks a visual profile capable of professionally representing its identity and service quality. Therefore, this study aims to create a profile video that can be used as a branding and marketing tool through digital platforms.

The method used in the process of creating this profile video includes three main stages: pre-production, production, and post-production. The pre-production stage consists of location observation, interviews, script writing, and storyboarding. The production stage involves capturing footage of the workshop's activities, the motorcycle modification process, and customer testimonials. The post-production stage includes video editing, adding graphics, music, and narration.

The result of this study is a 3–5-minute profile video that showcases the workshop's identity, work process, and custom motorcycle modification results. This video is expected to enhance visual appeal, expand the profile's reach, and build the Iron Saurus Custom Motorcycle Workshop's professional image in the eyes of potential customers.

Keyword: *profile video, motorcycle workshop, custom motorcycle, Iron Saurus, digital media*