

**NARASI KELUARGA PADA ANAK DISABILITAS
DI FILM *WONDER* (2017)**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL



Disusun oleh:
Ilham Choirimba Roy 21.96.2816

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**NARASI KELUARGA PADA ANAK DISABILITAS
DI FILM *WONDER* (2017)**

SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ilham Choirimba Roy 21.96.2816

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL
NARASI KELUARGA PADA ANAK DISABILITAS
DI FILM *WONDER* (2017)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ilham Choirimba Roy
21.96.2816

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 21 Maret 2025

Dosen Pembimbing



Alvin Alrasiid Ambulloh, S.I.Kom, M.I.Kom
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIKEL JURNAL
NARASI KELUARGA PADA ANAK DISABILITAS
DI FILM *WONDER* (2017)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ilham Choirimba Roy
21.96.2816

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 23 Juli 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
23 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Juli 2025


Ilham Chohrimba Roy
NIM. 21.96.2816

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Riva Agusta, S.ip., M.A (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu membantu dan sabar dalam setiap bimbingan.
5. Kepada seluruh elemen dalam film *Wonder* (2017), terima kasih atas izin dan karya yang telah menjadi objek penelitian.
6. Kepada orang terkasih Papa Wagimin Imam Safi'i, Ibu Sulastri, kakak Hendricha Anis Utami, dan adik Aldrian Yusuf Mahanto terima kasih atas doa, semangat, dan dukungan tulus yang tak pernah putus. Cinta kalian adalah pelipur lelah dan kekuatan terbesar dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada ring satu teman terdekat Alvian Fikrah Fatihan, Carel Raja Salomo Yunarius, Dwi Nur Rohim, Naufal Fajri Devian, Raid Salman Naufal, Sandika Tritama Priatna Putra dan Tria Kurniawati. Terima kasih atas persahabatan yang tulus untuk diam yang menenangkan, tawa yang menyemangati, dan kehadiran nya di setiap langkah. Kalian bukan sekadar teman, tapi tempat pulang yang selalu berarti.
8. Kepada seseorang yang tidak dapat penulis sebutkan namanya, yang berpesan "Saya pikir menjadi *supportive* itu bukan hal yang salah?. Terkadang kekurangan hadir bukan untuk diperbaiki, tapi untuk diterima." Terima kasih yang tulus atas kehadiran, dukungan, dan kebersamaannya, yang diam-diam namun bermakna, yang telah memberi kekuatan dalam setiap langkah penyusunan tulisan ini.
9. Kepada setiap sudut kota Jogja yang menyimpan jejak langkah, cerita larut malam, dan sunyi yang menguatkan terima kasih telah menjadi latar yang setia dalam perjalanan ini.

Yogyakarta, 23 Juli 2025

Ilham Cholimba Roy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
BAB II	3
METODE PENELITIAN	3
BAB III	7
HASIL DAN PEMBAHASAN	7
BAB IV	13
KESIMPULAN	13
DAFTAR PUSTAKA	14
Gambar 2.1 Skema Teori Pola Komunikasi Keluarga	14
Gambar 3.1 Keseimbangan Awal (Equilibrium)	18
Gambar 3.2 Gangguan terhadap keseimbangan (Disruption)	19
Gambar 3.3 Konflik telah mencapai puncak atau klimaks (Recognition Disruption)	20
Gambar 3.4 Penyelesaian permasalahan (Attempt to Repair the Disruption Disruption)	21
Gambar 3.5 Tahap muncul keseimbangan yang baru (Reinstatement of Equilibriu)	23
Lampiran 1.1 Tautan Jurnal Publikasi	16

ABSTRACT

This study aims to analyze family communication patterns towards children with disabilities in the film Wonder (2017) through a narrative approach. The method used is descriptive qualitative with narrative analysis based on Tzvetan Todorov's theory, family communication pattern theory by Koerner & Fitzpatrick, and Vladimir Propp's character function approach. The results of the analysis show that the movie Wonder depicts the transformation process of the main character, Auggie Pullman, through five narrative stages: initial balance, disturbance, conflict, resolution, and the creation of a new balance. Auggie's emotional journey is shaped by varied family communication patterns, ranging from pluralistic, consensual, protective, to laissez-faire. Consistent emotional support from the family, especially his mother, plays an important role in building Auggie's self-confidence and social resilience as a child with a disability. This movie emphasizes the importance of open and empathic communication patterns in the formation of children's identity in the family context.

Keywords: Narrative, Family Communication, Disability, Wonder Movie (2017), Tzvetan Todorov

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pola komunikasi keluarga terhadap anak disabilitas dalam film *Wonder* (2017) melalui pendekatan naratif. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis naratif berdasarkan teori Tzvetan Todorov, teori pola komunikasi keluarga oleh Koerner & Fitzpatrick, serta pendekatan fungsi tokoh Vladimir Propp. Hasil analisis menunjukkan bahwa film *Wonder* menggambarkan proses transformasi tokoh utama, Auggie Pullman, melalui lima tahap naratif: keseimbangan awal, gangguan, konflik, penyelesaian, dan terciptanya keseimbangan baru. Perjalanan emosional Auggie dibentuk oleh pola komunikasi keluarga yang bervariasi, mulai dari pluralistik, konsensual, protektif, hingga laissez-faire. Dukungan emosional yang konsisten dari keluarga, khususnya ibunya, berperan penting dalam membangun kepercayaan diri dan resiliensi sosial Auggie sebagai anak disabilitas. Film ini menegaskan pentingnya pola komunikasi yang terbuka dan empatik dalam pembentukan identitas anak dalam konteks keluarga.

Kata kunci: Narasi, Komunikasi Keluarga, Disabilitas, Film *Wonder* (2017), Tzvetan Todorov