

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN DALAM
MUSIK VIDEO (G)I-DLE *QUEENCARD*
SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Nama : Ima Ayu Nadia

NIM : 21.96.2618

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN DALAM
MUSIK VIDEO (G)I-DLE *QUEENCARD*
SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Nama : Ima Ayu Nadia

NIM : 21.96.2618

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Standar Kecantikan dalam Musik Video (G)I-DLE
"Queencard"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ima Ayu Nadia
21.96.2618

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 3 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesti Ramaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Standar Kecantikan dalam Musik Video (G)I-DLE
"Queencard"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ima Ayu Nadia
21.96.2618

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 29 Juli 2025

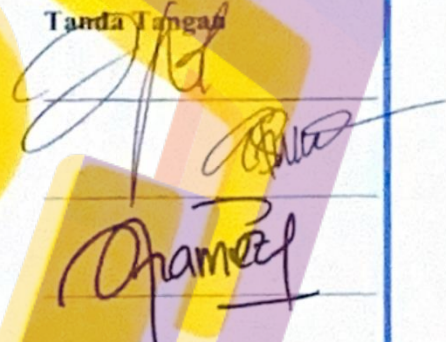
Nama Penguji

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
29 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Juli 2025


Ayu Nadia
21.96.2618

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Standar Kecantikan Dalam Musik Video (G)-dle *Queencard* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak akan mungkin tercapai tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

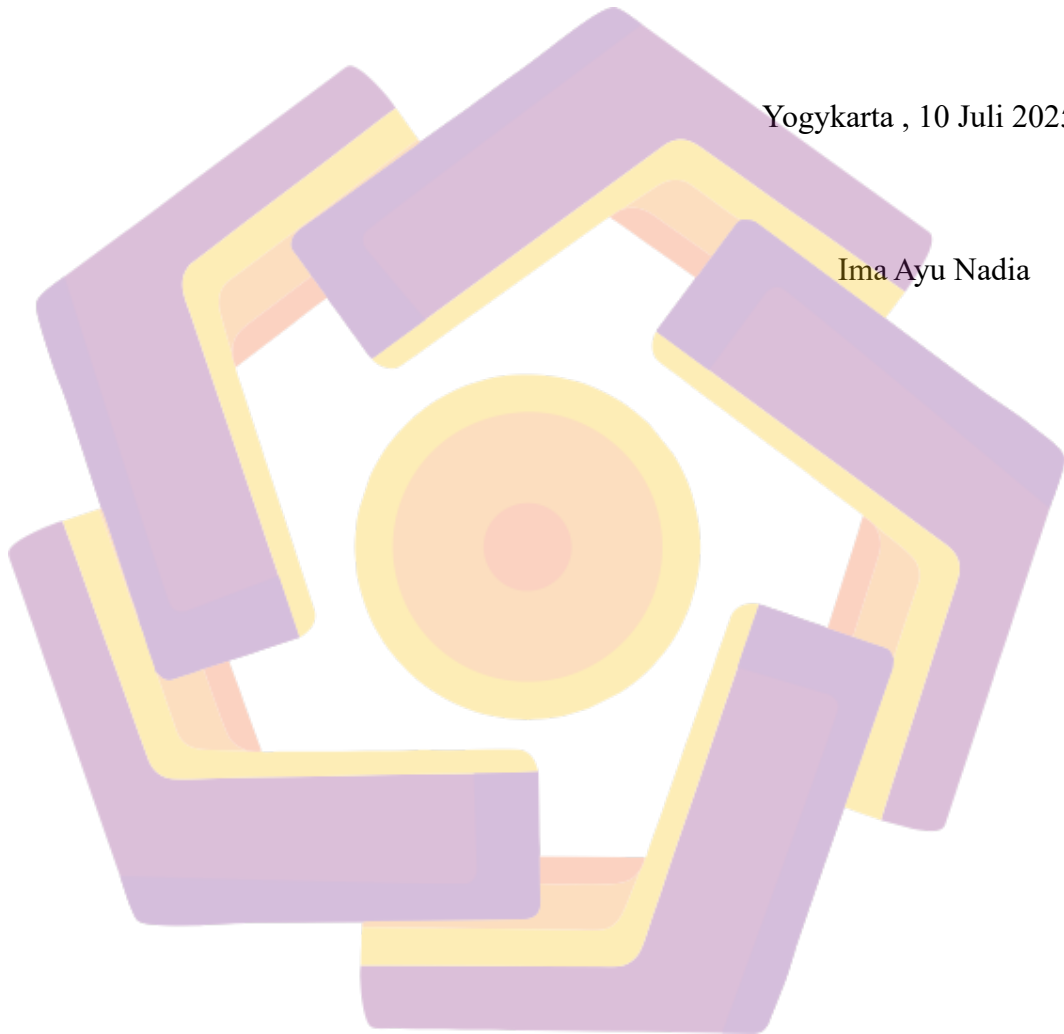
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk membimbing penulis dengan sabar dan penuh perhatian.
5. Kepada Ketiga orang tua penulis, Ayah penulis Ahmad Sodikin, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat dan tenaganya kepada penulis agar bisa mendapatkan gelar sarjana, Ibu kandung tercinta penulis Fitriyati, yang tidak pernah berhenti mengirimkan doa, dukungan, motivasi, dan menjadi cahaya yang menerangi langkah penulis. Terima kasih atas nasehat-nasehat yang diberikan meski terkadang pikiran kita tak sejalan, terima kasih atas kebesaran dan kesabaran hati mengadapi penulis. Terima kasih kepada Ibu sambung penulis yang memberikan doa dan juga dukungan kepada penulis.
6. Kepada Girlband (G)I-dle yang telah merilis musik video *Queencard* sehingga membuat penulis memiliki ide untuk judul skripsi ini.

7. Kepada pasangan penulis, yang selalu hadir memberikan semangat, doa, dan dukungannya kepada penulis, dan menemani penulis dalam menyusun skripsi ini dari sore hingga pagi.
8. Kepada teman-teman terbaik penulis yang keberadaannya seperti jeda dalam hidup hangat, menenangkan, dan bermakna.
9. Tak lupa, penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada para idol K-Pop khususnya (G)-Idle, Aespa, BabyMonster, Treasure, Blackpink, Enhypen, dan EXO yang lagu-lagunya telah menjadi teman setia dalam proses penyusunan skripsi ini. Melodi yang menguatkan, lirik yang menenangkan, serta energi positif yang mereka pancarkan menjadi pengingat bahwa perjuangan, meski melelahkan, selalu sepadan dengan hasilnya.
10. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang hangat kepada coffee shop khususnya kepada Semuda Kopi, Kopi Kenangan, 28Coffee, dan Fordo Coffee and Bar yang selama ini menjadi tempat pelarian dari kejenuhan ruang tenang di antara hiruk pikuk, tempat di mana ide-ide lahir dan paragraf demi paragraf disusun. Aroma kopi, suasana yang nyaman, dan alunan musik latar menjadi teman diam yang menemani penulis menyelesaikan setiap bab skripsi ini.
11. Terakhir, penulis menyampaikan penghargaan terdalam kepada diri sendiri atas keteguhan hati dalam menghadapi berbagai tantangan, atas kesabaran dalam menahan tekanan yang datang dari dalam maupun luar diri, serta atas keberanian untuk tidak menyerah meskipun jalan yang ditempuh terasa melelahkan. Terima kasih telah terus melangkah, bahkan ketika langkah terasa ragu. Ini adalah pencapaian yang layak untuk dibanggakan, bukan hanya karena garis akhir telah dicapai, tetapi karena proses panjang yang dilalui dengan penuh ketulusan dan integritas. Terima kasih telah menjadi diri sendiri dalam setiap keadaan kuat, rapuh, gigih, dan jujur.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna yang ada dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengharapkan saran dan masukan yang bersifat membangun. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca dan membutuhkan.

Yogyakarta , 10 Juli 2025

Ima Ayu Nadia



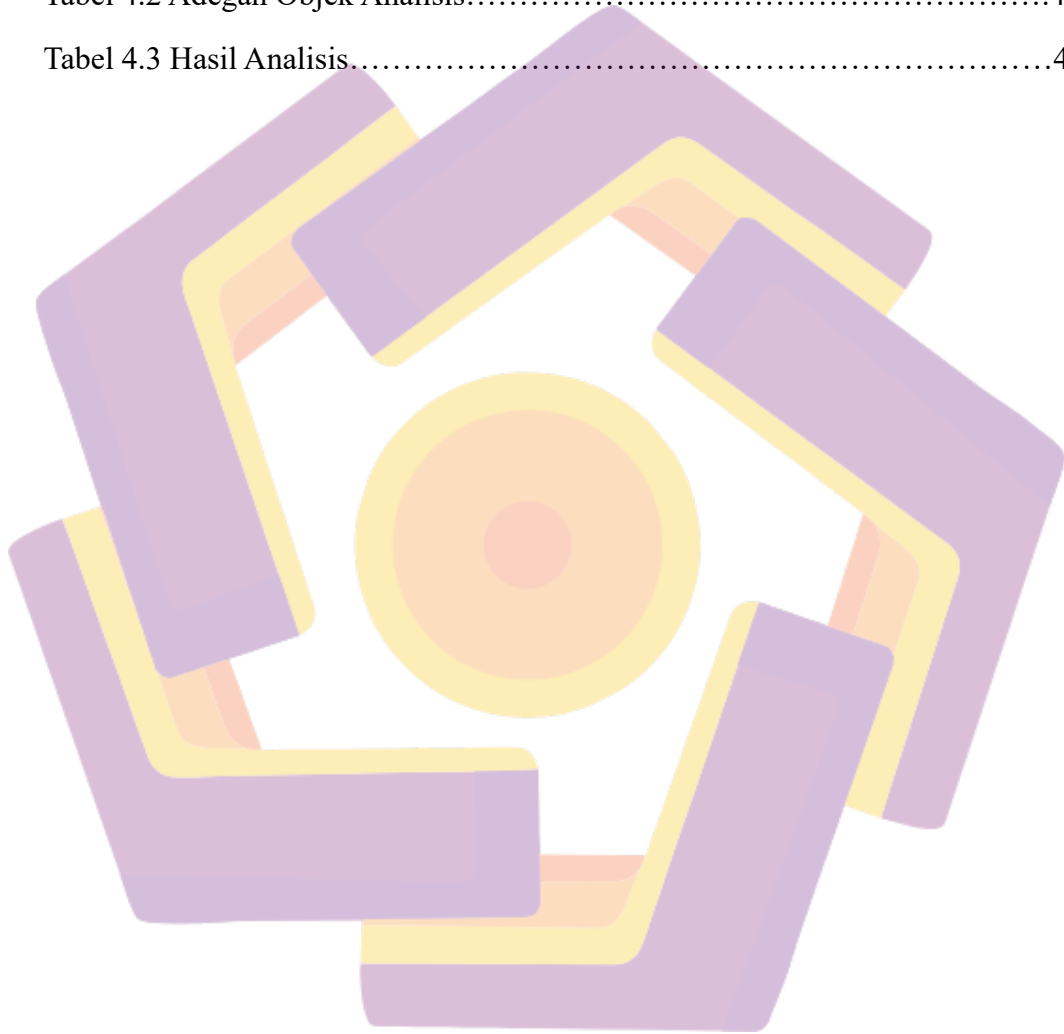
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori.....	15
2.3 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Paradigma Penelitian.....	23
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian.....	24

3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.5 Sumber Data.....	26
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
3.8 Uji Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Profil Informan.....	32
4.2 Temuan Penelitian.....	40
4.3 Hasil Penelitian.....	45
4.4 Pembahasan.....	71
BAB V PENUTUP.....	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	87

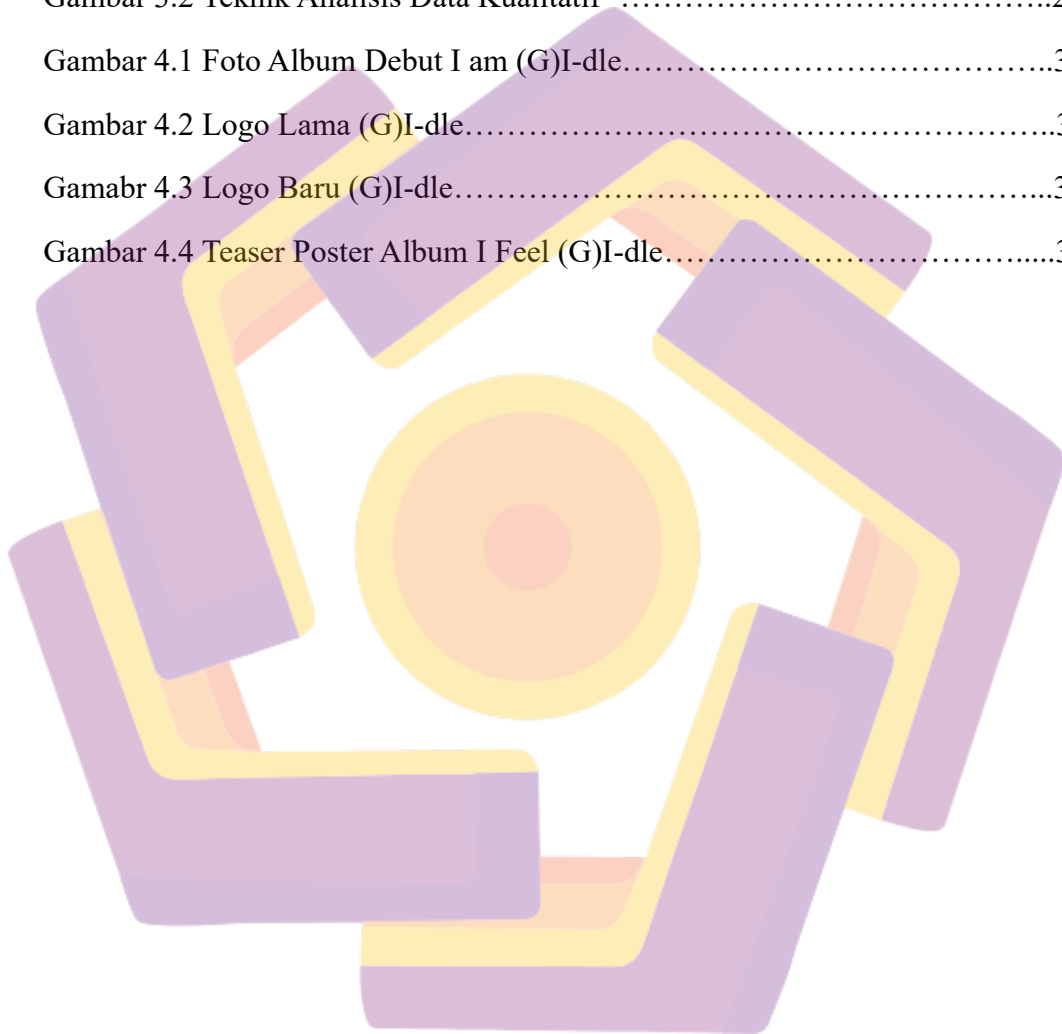
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2.2 Kerangka Berfikir.....	22
Tabel 4.1 Biodata Anggota (G) I-dle.....	36
Tabel 4.2 Adegan Objek Analisis.....	40
Tabel 4.3 Hasil Analisis.....	45



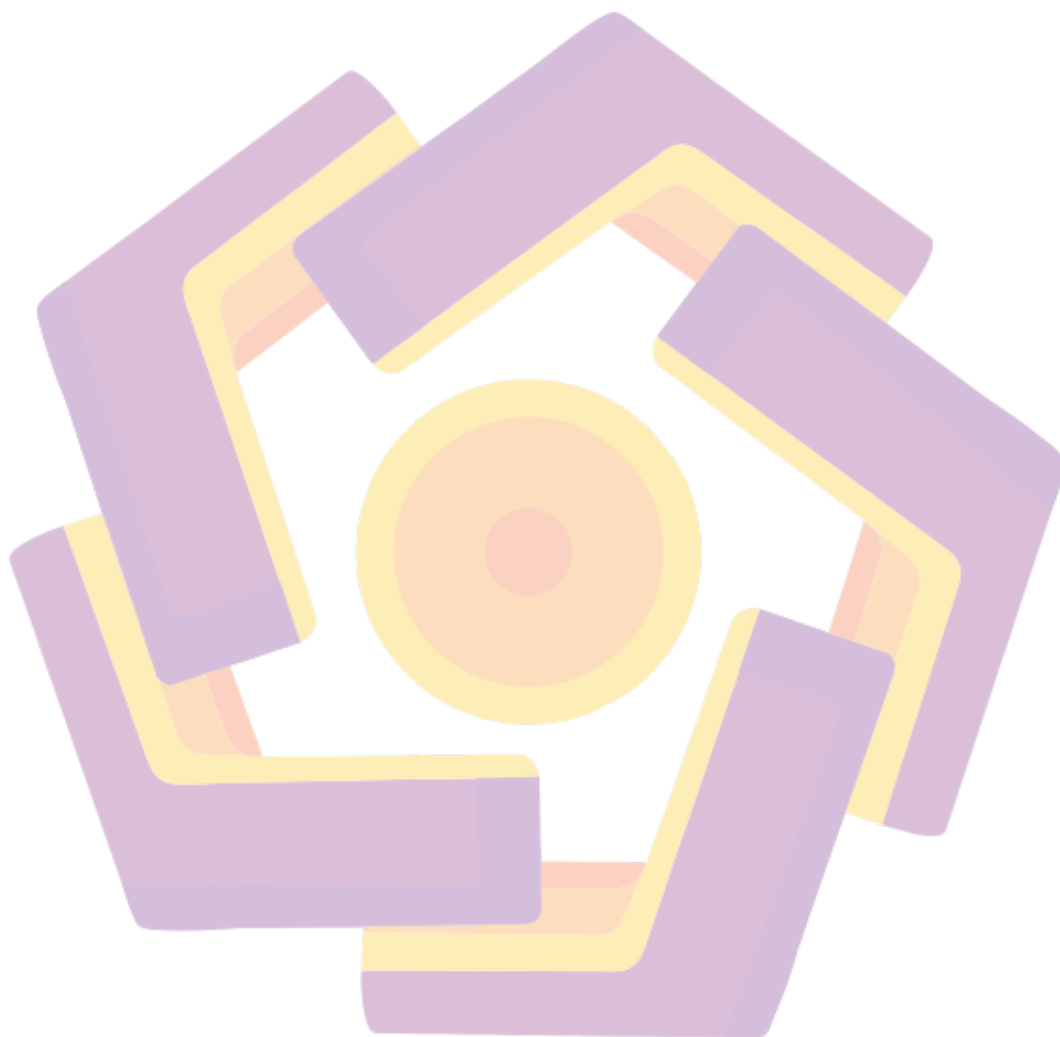
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Oprasi Plastik 2024.....	5
Gambar 1.2 Queencard (G)I-dle Chart Melon.....	7
Gambar 3.1 Triangel Meaning.....	24
Gambar 3.2 Teknik Analisis Data Kualitatif	29
Gambar 4.1 Foto Album Debut I am (G)I-dle.....	32
Gambar 4.2 Logo Lama (G)I-dle.....	35
Gamabr 4.3 Logo Baru (G)I-dle.....	35
Gambar 4.4 Teaser Poster Album I Feel (G)I-dle.....	38



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SPD.....	88
Lampiran 2 Surat Pernyataan Tanpa Penelitian.....	89
Lampiran 3 Turnitin.....	91



ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi standar kecantikan yang ditampilkan dalam musik video *Queencard* oleh *K-Pop Girlband* (G)I-DLE. Fenomena *K-Pop* telah memberikan pengaruh besar terhadap konstruksi kecantikan, khususnya di Korea Selatan, dan tersebar luas ke seluruh dunia melalui media digital. Musik video menjadi media visual yang efektif dalam membentuk persepsi publik tentang kecantikan ideal. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang membagi tanda menjadi tiga elemen utama yaitu representamen (tanda), objek, dan interpretan. Data diperoleh melalui observasi visual terhadap adegan-adegan dalam musik video *Queencard* yang merepresentasikan standar kecantikan berdasarkan indikator dari Plastic Clinic (2024) dan Dağ (2024), seperti kulit putih, wajah kecil, rahang V-line, hingga gaya berbusana modis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik video tersebut secara simbolik merepresentasikan konstruksi kecantikan Korea Selatan yang ideal, namun juga menyelipkan kritik terhadap standar tersebut melalui narasi visual.

Kata kunci: (G)I-dle, Musik Video, Representasi, Standar Kecantikan, Semiotika Pierce

ABSTRACT

*This study discusses the representation of beauty standards portrayed in the music video *Queencard* by K-Pop Girlband (G)I-DLE. The K-Pop phenomenon has significantly influenced the construction of beauty, particularly in South Korea, and has globally spread through digital media. Music videos serve as powerful visual media in shaping public perceptions of ideal beauty. This research uses a qualitative approach with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method, which divides signs into three main elements representamen (sign), object, and interpretant. Data were obtained through visual observation of scenes in the *Queencard* music video that reflect beauty standards, based on indicators from *Plasthetic Clinic* (2024) and *Dağ* (2024), such as fair skin, small facial features, V-line jaw, and trendy fashion. The findings show that the music video symbolically represents the ideal South Korean beauty construction, while also subtly critiquing such standards through its visual narrative.*

Keywords: *Beauty standards, (G)I-dle, Music Video, Peircean semiotics, Representation*