

**IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM PEMBUATAN
FILM DOKUMENTER “MERAJUT BENANG-BENANG KEHIDUPAN”
(AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



DISUSUN OLEH :

Muhammad Farid Muchlishin

21.96.2542

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “MERAJUT BENANG-BENANG KEHIDUPAN”**

(AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



DISUSUN OLEH :

Muhammad Farid Muchlishin

21.96.2542

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “MERAJUT BENANG-BENANG KEHIDUPAN”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Farid Muchlishin

21.96.2542

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 25 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Angga Intuen Mahendra P, M.I. Kom

NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “MERAJUT BENANG-BENANG KEHIDUPAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Farid Muchlishin
21.96.2542

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 25 Juli 2025

Nama Penguji

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A
NIK. 190302659

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Angga Intueri Mahendra P, M.I. Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
25 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Juli 2025



Muhammad Farid Muchlishin

NIM. 21.96.2542

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi berjudul Implementasi Teknik Rule of Third Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Merajut Benang-Benang Kehidupan” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof . Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Lutfhi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri Mahendra P, M.I. Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran serta arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
5. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku dosen wali yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan mulai dari awal hingga akhir studi penulis
6. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kesan, pengalaman dan pembelajaran kepada penulis selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta
7. Pihak intansi BAPPERIDA dan DISBUDPORAPAR Kabupaten Klaten yang telah bersedia untuk menjadi narasumber
8. SPV Prasajo Ibu Oktavia Rustasari dan juga Owner Lurik Asri Ibu Sri Lestari yang telah bersedia menjadi narasumber
9. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan dukungan dan doa untuk dapat menyelesaikan perkuliahan hingga akhir

10. Zulfan Armadhani (Scriptwriter), Iqbal Hilmi A (Director), Sony Dinu Ahmada (Editor) selaku tim produksi yang telah bekerjasama bersama penulis dalam membuat karya “Merajut Benang-Benang Kehidupan” ini
11. Semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu yang telah membantu, saran dan kritik dalam perkuliahan hingga laporan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 25 Juli 2025



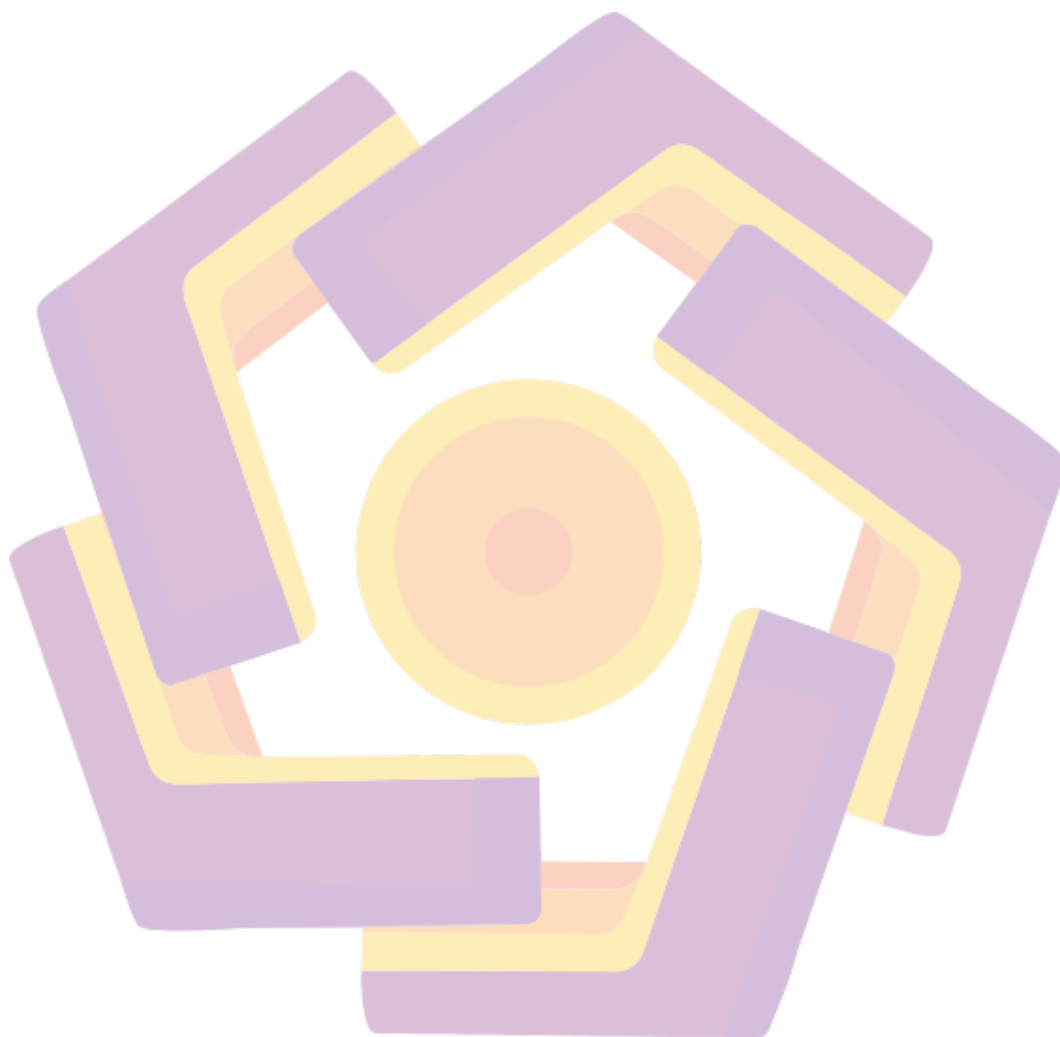
Muhammad Farid M



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
PERNYATAAN ORISINALITAS	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR LAMPIRAN	X
DAFTAR TABEL	XI
ABSTRAK	XII
ABSTRACT	XIII
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	6
1.2.1 Manfaat Teoritis	6
1.2.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	8
2.2 Landasar Teori/Konsep	11
2.2.1 Film Dokumenter	11
2.2.2 Film Dokumenter Ekspositori	12
2.2.3 Sinematografi	13
2.2.4 Director Of Photography	14
2.2.5 Rule Of Third	15
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	19
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	19
3.2 Deskripsi Karya	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Deskripsi Karya	22
4.2 Uraian Pekerjaan	22
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	36
5.1 Kesimpulan	36

5.2 Saran	37
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	41



DAFTAR GAMBAR

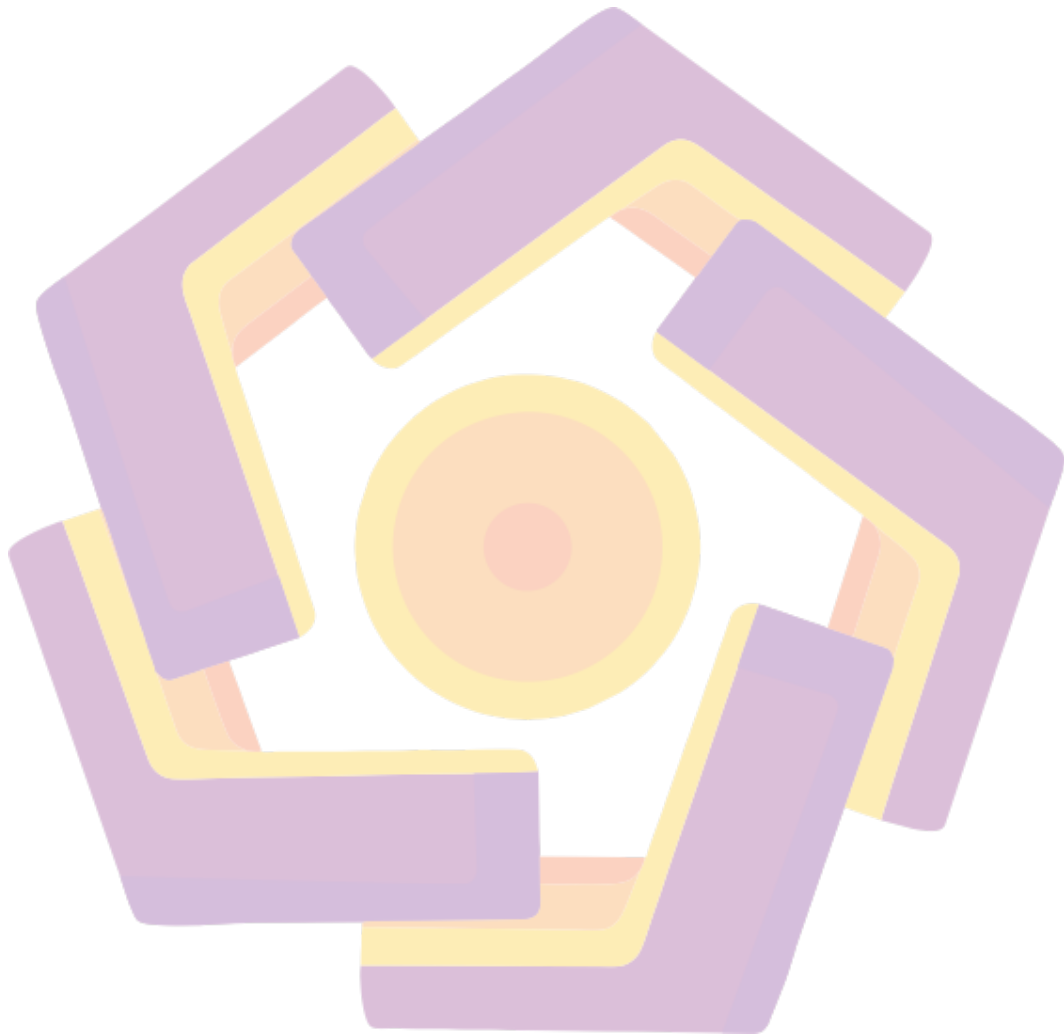
Gambar 1	MAGICAL DEWATA-Cinematic Video	8
Gambar 2	Terbuang Dalam Waktu	9
Gambar 3	Film Documentary-Pekalongan Kota Kreatif Dunia	10
Gambar 4	Point of Interest Rule of Third	16
Gambar 5	Note Riset Pra-Produksi	24
Gambar 6	Referensi Tempat Wawancara Prasajo	25
Gambar 7	Referensi Tempat Wawancara Prasajo	25
Gambar 8	Suasana Showroom Prasajo	25
Gambar 9	Suasana Showroom Prasajo	26
Gambar 10	MAGICAL DEWATA-Cinematic Documentary	27
Gambar 11	Film Documentary-Pekalongan Kota Kreatif Dunia	27
Gambar 12	Terbuang Dalam Waktu	27
Gambar 13	Shot List	28
Gambar 14	Story Board	29
Gambar 15	Penerapan Rule of Third	32
Gambar 16	Penerapan Rule of Third	32
Gambar 17	Penerapan Rule of Third	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	42
Lampiran 2 Premis, Logine, Sinopsis	42
Lampiran 3 Poster Film	43
Lampiran 4 Naskah	45
Lampiran 5 Storyline	51
Lampiran 6 Shotlist	56
Lampiran 7 Storyboard	58
Lampiran 8 List Alat dan Rencana Anggaran Biaya	59
Lampiran 9 Timeline	59
Lampiran 10 Dokumentasi	60
Lampiran 11 HKI	61
Lampiran 12 Turnitin	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1 List Alat	30
-------------------------	----



ABSTRAK

Kota Klaten merupakan salah satu kota yang kaya akan sejarah dan budaya nya. Salah satu budaya yang ada di Kota Klaten yaitu adalah Kain Lurik. Lurik merupakan salah satu warisan budaya tekstil yang memiliki nilai historis dan estetika yang tinggi. Kain lurik dikenal dengan motif garis-garis khas nya yang memiliki ciri khas tersendiri. Dokumenter ini dibuat bertujuan untuk menumbuhkan rasa sadar terhadap generasi muda untuk terus melestarikan warisan budaya Kain Lurik ini. Bahwasannya generasi muda harus memiliki rasa untuk terus melestarikan serta menerapkan Kain Lurik ini untuk di jadikan bahan pakaian sehari-hari yang tetap keliatan modern tidak terkesan tradisional dan jadul. Dalam pembuatan dokumenter ini, peran *Director Of Photography (DOP)* sangat penting dalam menentukan kualitas sinematografi dari karya yang akan dibuat. Karena tugas dari seorang *Director Of Photography (DOP)* menentukan komposisi visual, teknik pencahayaan serta teknik shot yang tepat untuk menghasilkan karya yang bisa menyampaikan kesan serta pesan cerita melalui visual dengan baik. Pada tahap produksi, teknik *rule of third* diterapkan secara selektif dalam pengambilan *master shot* wawancara. Hasil dari implementasi teknik *rule of third* menunjukkan bahwa teknik ini efektif dalam membangun fokus perhatian penonton, memperkuat pesan emosional, serta memperindah tampilan visual film dokumenter.

Kata Kunci : Kota Klaten, Kain Lurik, Director of Photography (DoP), Sinematografi, Rule of Third

ABSTRACT

Klaten City is a city rich in history and culture. One of the cultures in Klaten City is Lurik Cloth. Lurik is one of the textile cultural heritages that has high historical and aesthetic value. Lurik cloth is known for its distinctive striped motifs that have their own characteristics. This documentary was created with the aim of raising awareness among the younger generation to continue preserving the cultural heritage of Lurik Cloth. That the younger generation must have a sense of continuing to preserve and apply this Lurik Cloth to be used as everyday clothing that still looks modern without seeming traditional and old-fashioned. In making this documentary, the role of the Director of Photography (DOP) is very important in determining the cinematography quality of the work to be created. Because the task of a Director of Photography (DOP) determines the visual composition, lighting techniques and appropriate shooting techniques to produce a work that can convey the impression and message of the story through visuals well. In the production stage, the rule of thirds technique was applied selectively in taking master shots of interviews. The results of the implementation of the rule of thirds technique show that this technique is effective in building the focus of the audience's attention, strengthening the emotional message, and beautifying the visual appearance of the documentary film.

Key words : Klaten, Lurik, Director of Photography (DoP), cinematographic, Rule of third