

**REPRESENTASI REMAJA PEREMPUAN DALAM FILM  
ANIMASI “INSIDE OUT 2”  
SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Adiena Christy  
NIM. 21.96.2514

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI REMAJA PEREMPUAN DALAM FILM ANIMASI  
"INSIDE OUT 2"  
SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**  
Adiena Christy  
NIM. 21.96.2514

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Representasi Remaja Perempuan dalam Film Animasi "Inside Out 2"**

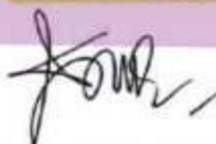
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adiena Christy  
NIM 21.96.2514

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 11 Juni 2025

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si  
NIK. 190902478

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Representasi remaja Perempuan Dalam Film Animasi "Inside Out 2"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Adiena Christy  
NIM 21.96.2514

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 24 Juli 2025

**Nama Penguji**

Yulinda Erlisvarini, S.I.Kom, M.Med.Kom  
NIK. 190302485

Rr. Pramesthi Ratmaningtyas, S.Sos, M.A  
NIK. 190302476

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si  
NIK. 190302478

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(24 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D  
NIK. 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Juli 2025



Adiena Christy  
NIM. 21.96.2514

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan YME yang telah memberikan berkat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul —*Representasi Remaja Perempuan dalam Film Animasi Inside Out 2*” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, sumber segala kasih dan karunia, sumber kehidupan, sumber pengetahuan, sumber kekuatan, sumber sukacita selama penulis menjalani proses penulisan skripsi ini. Terimakasih atas segala kemudahan, kekuatan, dan kasih karunia yang tak pernah berhenti dalam hidup penulis sehingga proses penelitian dan penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik. Allah Bapa, Putra, dan Roh Kudus, yang selalu menyertai penulis dalam segala hal, baik suka maupun duka dan memberikan semua yang penulis doakan indah pada waktu-Nya.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rivga Agusta, S.IP, M.A, Selaku Kepala program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Seluruh tenaga pendidik Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan inspirasi kepada penulis selama masa studi berlangsung.
6. Monika Pretty Aprilia, S.IP, M.Si, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan telaten membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Terimakasih untuk segala bentuk motivasi dan support yang sangat berarti untuk penulis. Terimakasih atas waktu, kesempatan, dan perhatian yang

- diberikan kepada penulis selama masa bimbingan berlangsung.
7. Ayah dan Ibu tercinta, Endardjo Wardo H dan Ida Nur Setiati yang selalu mendukung dan menemani penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih untuk kasih sayang yang selalu diberikan dan doa yang selalu dipanjatkan kepada Tuhan Yesus untuk penulis sehingga penulis diberi kelancaran dan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terimakasih atas segala pengorbanan dan usaha yang tiada hentinya dicurahkan untuk penulis. Semoga Ayah dan ibu senantiasa diberkati dan diberi kesehatan, panjang umur, dan bahagia selalu. I love you to the moon and back, both.
  8. Adik tersayang, Anggita Christy yang selalu menyemangati, mendukung dan mengingatkan penulis untuk mengerjakan skripsi ini. Terimakasih selalu membantu penulis ketika penulis membutuhkan bantuan. Terimakasih untuk doa dan kasih sayang yang selalu diberikan meskipun jarang terlihat namun penulis dapat merasakannya. Tetaplah menjadi saudara yang saling mendukung satu sama lain. Semangat menjalani masa studi dan kehidupan setelahnya. Penulis akan dengan senang hati membantu apapun yang kamu butuhkan. God bless you, Adik.
  9. Sahabat – sahabat terkasih, yang tak kalah berartinya untuk penulis, Oktaferina Murti Anindia, S.IKom, Ziana Nirmalasari, S.IKom, dan Sefia Diah Pratiwi, S.IKom. Terimakasih sudah saling dukung dan terimakasih atas kasih sayang yang diberikan kepada penulis selama masa kuliah. Terimakasih selalu menjadi teman berkeluh kesah penulis selama masa kuliah. Tetaplah menjadi sahabat yang saling merangkul sampai selamanya.
  10. Teman – teman seperjuangan kelas Ilmu Komunikasi angkatan 2021, terimakasih atas kerja sama, tawa, diskusi, dan perjuangan yang dilalui bersama penulis selama masa kuliah. Masa – masa indah selama menempuh pendidikan di tempat ini tak akan pernah penulis lupakan. Bertemu dan bertumbuh bersama kalian adalah hal yang amat sangat penulis syukuri. Terimakasih untuk kritik, saran, teguran, dan pengingat yang pernah di utarakan untuk penulis yang ternyata sangat berarti untuk penulis agar menjadi pribadi yang lebih baik lagi kedepannya.
  11. Kepada seseorang teman baik yang tak bisa penulis sebutkan namanya,

hadirmu tepat waktu disaat penulis sangat membutuhkan extra support yang ternyata penulis dapatkan darimu. Terimakasih sudah selalu menemani dan menjadi mentor pribadi. Penulis berharap hidupmu dipenuhi kebahagiaan dan selalu dikelilingi oleh orang – orang yang baik dan selalu sayang kamu. Tetaplah menjadi teman baik selamanya.

12. Last but not least, terimakasih untuk wanita kuat yang seringkali ingin menyerah namun selalu bisa bangkit dan berjuang lagi. Terimakasih untuk diri penulis sendiri, Adiena Christy. Anak perempuan pertama yang keras kepala dan sulit diatur, tapi selalu mengutamakan orang lain daripada dirinya sendiri. Terimakasih sudah selalu melibatkan Tuhan Yesus dalam setiap proses yang dilalui dan selalu menjadikan Tuhan Yesus sebagai sandaran ternyamanmu selama ini. Terimakasih sudah berjuang dan bertanggung jawab dalam menyelesaikan semua ini. Kamu hebat. Kamu kuat. Kamu bisa melewati ini semua dengan baik. Penulis berjanji bahwa setelah ini kamu akan baik – baik saja. Bagaimanapun kamu, apapun kurang dan lebihmu selama ini, mari kita rayakan bersama. I am so proud of you, Dien!

Yogyakarta, 24 Juli 2025



Penulis

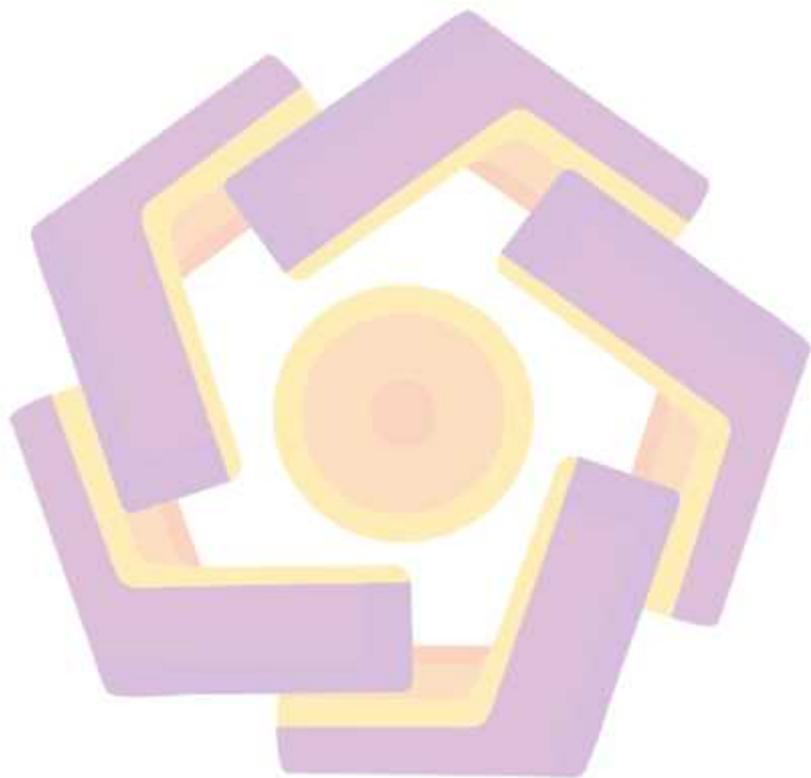
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
LEMBAR PERSETUJUAN .....	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR BAGAN.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
ABSTRAK.....	XIV
<i>ABSTRACT</i> .....	XV
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
12.1. Latar Belakang.....	1
12.2. Rumusan Masalah.....	9
12.3. Tujuan Penelitian.....	9
12.4. Manfaat Penelitian.....	9
12.4.1. Manfaat Teoritis.....	9
12.4.2. Manfaat Praktis.....	10
12.5. Sistematika Bab.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
2.1. Penelitian Sebelumnya.....	12
2.2. Landasan Teori / Konsep.....	15
2.2.1. Representasi.....	15
2.2.2. Identitas Remaja Perempuan.....	17
2.2.3. Animasi.....	18
2.3. Kerangka Konsep.....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
3.1. Paradigma Penelitian.....	22
3.2. Pendekatan Penelitian.....	22
3.3. Metode Penelitian.....	23

3.4.	Objek Penelitian .....	24
3.5.	Teknik Pengambilan Data .....	25
3.6.	Waktu Penelitian .....	25
3.7.	Teknik Analisis Data .....	25
3.8.	Teknik keabsahan Data .....	26
<b>BAB IV</b>	<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
4.1.	Deskripsi Objek .....	27
4.2.	Temuan Penelitian .....	29
4.2.1.	Perubahan Identitas dan Kecemasan Sosial .....	29
4.2.2.	Dominasi Emosi Kecemasan .....	32
4.2.3.	Pengalaman Serangan Panik .....	34
4.2.4.	Peran Emosi Baru dalam Pembentukan Identitas .....	37
4.2.5.	Pentingnya Persahabatan Perempuan .....	39
4.2.6.	Dekonstruksi Stereotip Perempuan Sempurna .....	42
4.2.7.	Visualisasi Perubahan Kognitif Remaja .....	44
4.3.	Pembahasan .....	46
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>51</b>
5.1.	Kesimpulan .....	51
5.2.	Saran Penelitian Selanjutnya .....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>53</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>56</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	12
---------------------------------------	----



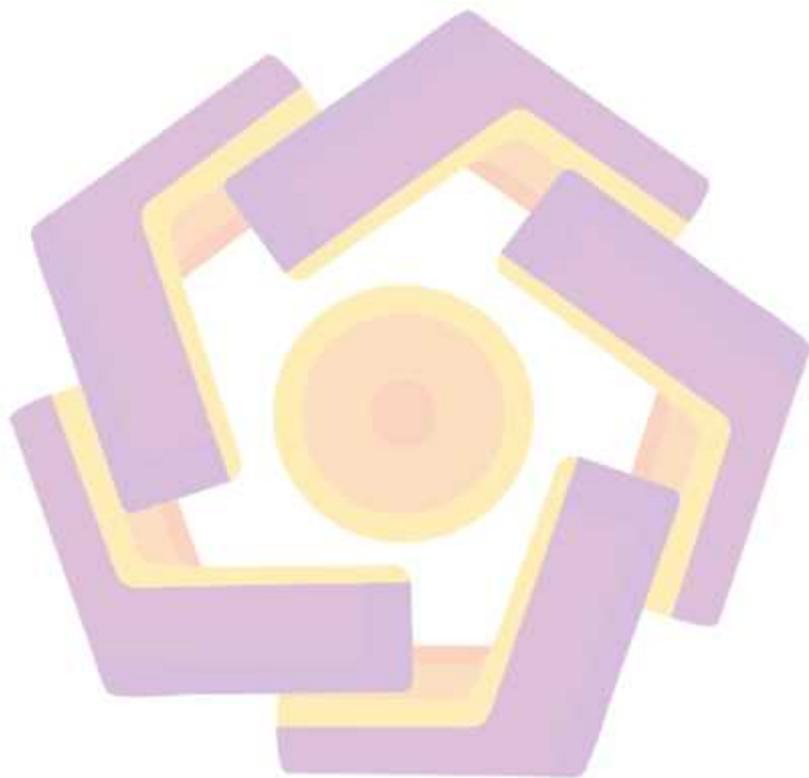
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Animasi Inside Out 2 .....	27
Gambar 4. 2 Riley Berpisah Dengan Kedua Sahabatnya .....	30
Gambar 4. 3 Anxiety Mengambil Alih Pusat Kendali .....	32
Gambar 4. 4 Riley Mengalami Serangan Panik .....	35
Gambar 4. 5 Kemunculan Emosi - Emosi Baru .....	37
Gambar 4. 6 Riley Berdamai Dengan Kedua Sahabatnya.....	40
Gambar 4. 7 Riley Berdamai Dengan Dirinya Sendiri.....	42
Gambar 4. 8 Transisi Riley ke Masa Pubertas .....	44



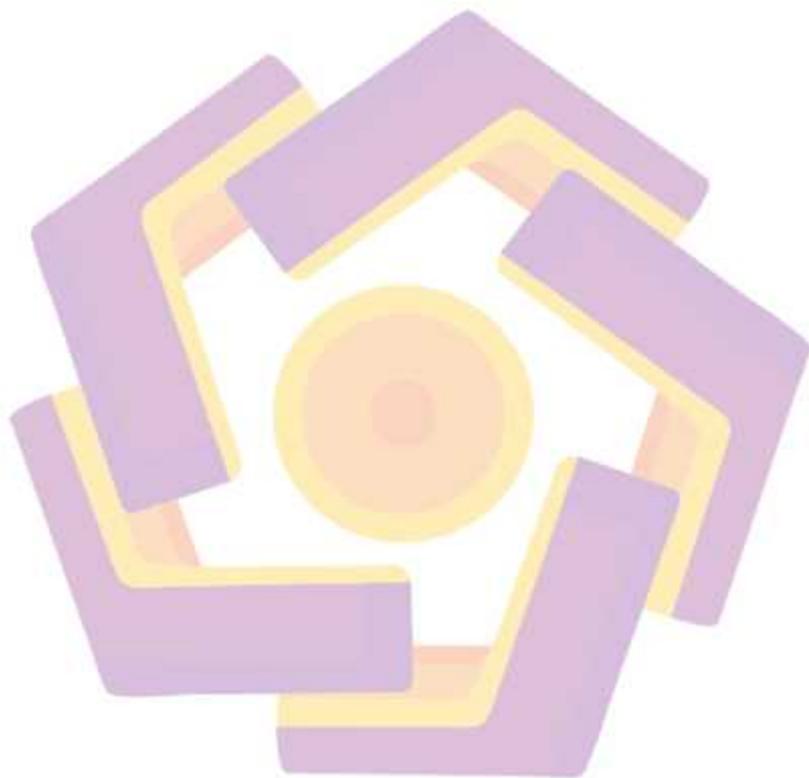
## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Konsep.....	19
---------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Logbook</i> Bimbingan Skripsi .....	57
Lampiran 2 Bukti ACC SPD.....	58



## ABSTRAK

Penelitian ini menyelidiki representasi remaja perempuan dalam film animasi *Inside Out 2*, yang diproduksi oleh Pixar Animation Studios, yang menceritakan tentang emosi yang rumit dan pencarian identitas seorang gadis remaja bernama Riley. Latar belakang penelitian ini dilandasi oleh fakta bahwa remaja perempuan di Indonesia mengalami krisis identitas akibat adanya tekanan sosial dari lingkungan dan media sosial. Oleh karena itu, sangat penting untuk melihat bagaimana remaja perempuan diwakili dalam media animasi untuk memahami bagaimana makna sosial tentang perempuan dikonstruksi. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif, menggunakan teknik analisis isi kualitatif. Selain itu, makna ideologis yang terkandung dalam film ditafsirkan dengan menggunakan teori representasi Stuart Hall. Penelitian ini berfokus pada bagaimana remaja perempuan digambarkan dalam film *Inside Out 2* dalam menghadapi perubahan dan perkembangan emosional. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan representasi emosi dan identitas yang muncul, serta untuk memahami bagaimana hal itu berdampak pada konstruksi sosial remaja perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Riley digambarkan mengalami kecemasan sosial, konflik internal, dan proses dekonstruksi terhadap gagasan tentang perempuan ideal. *Anxiety*, *Envy*, *Ennui*, dan *Embarrassment* adalah emosi baru yang menggambarkan dinamika psikologis yang khas bagi remaja perempuan. Menurut representasi ini, identitas remaja perempuan berkembang melalui interaksi dengan lingkungan sosial dan budaya mereka daripada menjadi konstruksi sosial yang statis. Animasi dapat berfungsi sebagai alat edukatif untuk meningkatkan kesadaran gender dan membangun identitas yang sehat di kalangan remaja, menurut penelitian ini.

**Kata Kunci:** Representasi, Remaja Perempuan, Film Animasi, Stuart Hall, Identitas dan Emosi.

## ABSTRACT

*This study investigates the representation of teenage girls in the animated film Inside Out 2, produced by Pixar Animation Studios, which tells the story of the complex emotions and identity search of a teenage girl named Riley. The background of this study is based on the fact that teenage girls in Indonesia experience an identity crisis due to social pressure from their environment and social media. Therefore, it is crucial to examine how teenage girls are represented in animated media to understand how social meanings about women are constructed. This study employs a qualitative approach, utilizing qualitative content analysis techniques. Additionally, the ideological meanings contained in the film were interpreted using Stuart Hall's representation theory. This study focuses on how teenage girls are depicted in Inside Out 2 in facing emotional changes and development. The purpose of this study is to identify the representations of emotions and identity that emerge, as well as to understand how they impact the social construction of teenage girls. The results of the study show that Riley is depicted as experiencing social anxiety, internal conflict, and a process of deconstruction of the idea of the ideal woman. Anxiety, Envy, Ennui, and Embarrassment are new emotions that describe the psychological dynamics characteristic of adolescent girls. According to this representation, adolescent girls' identities develop through interaction with their social and cultural environments rather than being static social constructs. Animation can serve as an educational tool to raise gender awareness and build healthy identities among adolescents, according to this study.*

*Keywords: Representation, Adolescent Girls, Animated Film, Stuart Hall, Identity and Emotions.*