

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA *PHOTOSTORY* SENI TEMPA
PAMOR PENGRAJIN KERIS “DJIWO DIHARJO”, IMOGIRI, BANTUL
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



Disusun oleh:

Sefia Diah Pratiwi
21.96.2470

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA *PHOTOSTORY* SENI TEMPA
PAMOR PENGRAJIN KERIS “DJIWO DIHARJO”, IMOGIRI, BANTUL
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Sefia Diah Pratiwi
21.96.2470

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 - ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA *PHOTOSTORY* SENI TEMPA
PAMOR PENGRAJIN KERIS “DJIWO DIHARJO”, IMOGIRI, BANTUL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sefia Diah Pratiwi
21.96.2470

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada 30 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira., S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
IMPLEMENTASI TEORI EDFAT PADA *PHOTOSTORY* SENI TEMPA
PAMOR PENGRAJIN KERIS “DJIWO DIHARJO”, IMOGIRI, BANTUL
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sefia Diah Pratiwi
21.96.2470

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
30 Juli 2025

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas., S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Angga Intueri Mahendra P., M.I.Kom
NIK. 190302339

Nurfian Yudhistira., S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(30 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Juni 2025



Sefia Diah Pratiwi
NIM. 21.96.2470

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi penulis.
5. Bapak Sutomo selaku pengelola Pusat Pengrajin Keris Djiwo Diharjo yang telah memberikan kesempatan serta kepercayaan kepada penulis.
6. Teristimewa untuk wanita terhebat mama tercinta, ibu Sujati terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak seberuntung penulis untuk merasakan pendidikan hingga bangku perkuliahan. Namun, beliau telah mampu mendidik penulis, mensupport , memberikan motivasi, memberikan dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
7. Tak kalah Istimewa Ngalimah, Gatot Suroso, Fitriani, Sela Ernawati yang telah menemani penulis dari kecil hingga saat ini, selalu menjadi rumah kedua untuk penulis. Terimakasih karna telah membantu penulis pada saat masa sulit penulis dan adik penulis beberapa tahun silam. Terimakasih hingga saat ini

masih menjadi garda terdepan sebagai tempat berlindung penulis ketika penulis sedang mengalami keterpurukkan.

8. Seluruh keluarga besar penulis, terutama adik tersayang Aprilia Alvi Salsabila, sepupu penulis Rifki Yanti Windi Saputri, yang tiada hentinya memberikan dukungan, motivasi, doa serta menjadi tempat penulis berkeluh kesah selama proses pengerjaan hingga skripsi ini selesai.
9. Kepada sosok ayah yang selalu penulis rindukan perannya, tetapi telah lama tidak penulis dapatkan perannya, Teguh Riyadi. Terimakasih telah membuat penulis tumbuh tanpa bayang – bayang *figure* seorang ayah, yang menjadikan penulis menjadi wanita yang tangguh dan mandiri. Walaupun tanpa kehadiran perannya, ayah tetap ayah cinta pertama anak perempuan pertamanya sampai kapanpun. Terimakasih atas waktu – waktu yang telah diciptakan Bersama sebagai keluarga utuh sebelum akhirnya runtuh, walaupun pendek tetapi waktu itu yang akan penulis rindukan sepanjang masa.
10. Kepada seseorang yang tak kalah pentingnya, Irawan Andang Rosiyanto. Terimakasih karna telah menemani, mendampingi, membantu serta banyak berkontribusi selama proses pembuatan skripsi ini baik tenaga, materi, maupun waktu kepada penulis. Selalu memberikan mendukung, menghibur, mendengarkan keluh kesah penulis hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini bersama – sama tepat waktu.
11. Terimakasih untuk sahabat terdekat penulis Isya Ravellyna dan Roseva Damayanti yang telah *membersamai* penulis dari semester awal hingga akhir dari perkuliahan ini. Terimakasih telah menjadi tempat berbagi cerita, canda tawa, keluh kesah, haru, bahagia dan mengajak penulis untuk berpetualang kota Yogyakarta selama perkuliahan berlangsung.
12. Tiara Hanum Kausari yang telah menemani dan mendukung penulis untuk tetap berpogres selama penyusunan skripsi ini. Terimakasih karna selalu mengajak penulis mencoba berbagai tempat baru yang nyaman dan suasana

baru untuk mendorong penulis untuk segera menyelesaikan masa revisi, bimbingan hingga akhirnya skripsi ini selesai penulis kerjakan.

13. Ayu Astri yang selalu memberikan dukungan kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih karena telah bersedia menjadi tempat penulis untuk berkeluh kesah selama magang hingga masa skripsi ini.

14. Oktaferina Murti Anindia, Adiena Christy dan Ziana Nirmalasari selaku teman terdekat penulis sekaligus teman sekelas penulis yang menemani penulis dari awal semester. Terimakasih telah menjadi tempat berbagi cerita dan dukungan selama masa pendidikan hingga penulisan Tugas Akhir penulis. Terimakasih telah memberikan warna – warna baru dalam hidup penulis selama proses perkuliahan penulis. Terimakasih atas waktu yang telah kita habiskan bersama - sama selama kurang lebih 4 tahun baik di kost, kelas, dan tempat – tempat yang telah kita kunjungi bersama.

15. Kepada diri saya sendiri Sefia Diah Pratiwi, terimakasih sudah berjuang dan bertahan hingga saat ini meskipun sering ingin menyerah dan putus asa. Terimakasih telah menepikkan ego dan memilih untuk tidak menyerah sesulit apapun rintangan kuliah ataupun proses penyusunan skripsi.

16. Dan semua pihak yang sudah mendukung penulis untuk menyelesaikan karya ini dengan baik.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam penyusunan skripsi ini, namun penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu dengan segala kerendah hati penulis menerima kritikan dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.

Yogyakarta, 21 Juli 2025



Sefia Diah Pratiwi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Referensi karya sebelumnya	6
2.2. Landasan Teori/ Konsep	10
2.2.1 Edukasi.....	10
2.2.2 Budaya	10
2.2.3 Metode EDFAT.....	11
2.2.4 Fotografi.....	12
2.2.5 <i>Photo Story</i>	12
2.2.6 <i>Keris</i>	13
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	16

3.1.	Riset Dalam Pra-Produksi	16
3.2.	Deskripsi Karya	16
3.2.1	Format Konten	16
3.2.2	Format Media.....	17
3.2.3	Volume Konten	17
3.2.4	Target Audiens	17
3.2.5	Periode Publikasi Konten.....	17
3.3.	Isin Pesan Karya	18
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....		19
4.1	Deskripsi Karya	19
4.2	Alat dan Perlengkapan Pendukung	19
4.2.1	Kamera.....	19
4.2.2	Lensa.....	20
4.2.3	<i>Lighting</i>	20
4.2.4	Laptop	20
4.3	Uraian Produksi.....	20
4.3.1	Pra Produksi.....	20
4.3.1.1	Riset Pustaka dan Bimbingan Dengan Dosen.....	20
4.3.1.2	Observasi dan Wawancara.....	21
4.3.2	Produksi.....	21
4.3.2.1	Implementasi Metode EFDAT.....	22
4.3.2.1.1	<i>Entire</i>	22
4.3.2.1.2	<i>Detail</i>	24
4.3.2.1.3	<i>Framing</i>	30
4.3.2.1.4	<i>Angle</i>	31

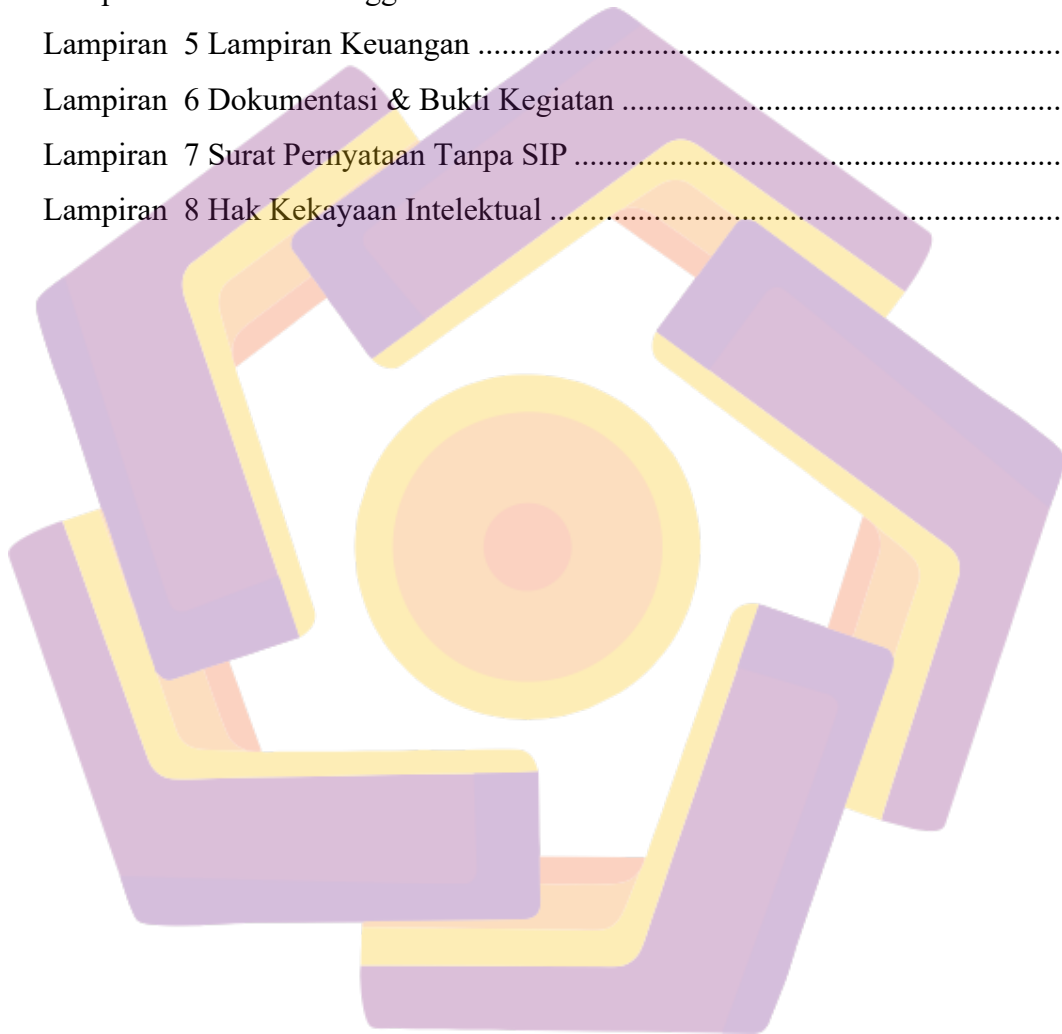
4.3.2.1.5 Time	36
4.3.3 Pasca Produksi.	38
4.3.3.1 <i>Editing</i>	38
4.3.3.2 <i>Desain</i>	38
4.3.3.3 Revisi.	39
4.3.4 Kendala dan Pemecahan Produksi.	40
4.3.4.1 Kendala Pra Produksi.....	40
4.3.4.2 Kendala Produksi.....	40
4.3.4.3 Kendala Pasca Produksi.....	40
4.3.4.4 Pemecahan Masalah Pra Produksi.	40
4.3.4.5 Pemecahan Masalah Produksi.	40
4.3.4.6 Pemecahan Masalah Pasca Produksi.	41
BAB V PENUTUP.....	42
5.1. Kesimpulan.....	42
5.2. Saran.	42
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Piagam Pengakuan UNESCO	1
Gambar 1. 2 Prasasti Tuk Mas Dusun Dakawu Magelang	2
Gambar 1. 3 Tayangan Kampung Keris Banyusumurup	4
Gambar 2. 1 Referensi Foto dari “Kuliner Legendaris Ciamis”	6
Gambar 2. 2 Referensi Layout dari “Kuliner Legendaris Ciamis”	6
Gambar 2. 3 Referensi Foto dari “Foto Dokumenter Andong Mbah Musiran”	7
Gambar 2. 4 Referensi Layout 1 dari “Kampung Batik Laweyan Solo”	8
Gambar 2. 5 Referensi Layout 2 dari “Kampung Batik Laweyan Solo”	8
Gambar 2. 6 Referensi Foto dari “Kuliner Legendaris Jogja”	9
Gambar 2. 7 Referensi Layout dari “Kuliner Legendaris Jogja”	9
Gambar 4. 1 Tampak Depan dan Suasana Tempat Pusat Kerajinan Keris Djiwo Diharjo	22
Gambar 4. 2 Tempat Proses Finishing	23
Gambar 4. 3 Pamor yang Telah Disatukan	24
Gambar 4. 4 Pembentukan	25
Gambar 4. 5 Arang	26
Gambar 4. 6 Blower	27
Gambar 4. 7 Detail Sor - soran	28
Gambar 4. 8 Pembakaran Keris	29
Gambar 4. 9 Informasi nama tempat	30
Gambar 4. 10 Alat Tempa Keris	31
Gambar 4. 11 Detail Pengerjaan	32
Gambar 4. 12 Bentuk Besi Sebelum Dibentuk Luk	33
Gambar 4. 13 Macam – macam Jumlah Luk	34
Gambar 4. 14 Hasil Jadi Keris	35
Gambar 4. 15 Percikan Api dari Besi yang Ditempa	36
Gambar 4. 16 Besi yang Telah Dipanaskan hingga Pijar	37
Gambar 4. 17 Screenshot Editing Layout Menggunakan Adobe Photoshop	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Final Project.....	47
Lampiran 2 Kebutuhan Peralatan.....	52
Lampiran 3 Timeline Kerja.....	53
Lampiran 4 Rencana Anggaran.....	55
Lampiran 5 Lampiran Keuangan	56
Lampiran 6 Dokumentasi & Bukti Kegiatan	57
Lampiran 7 Surat Pernyataan Tanpa SIP	59
Lampiran 8 Hak Kekayaan Intelektual	60



ABSTRAK

Kota Yogyakarta merupakan sebuah kota pelajar yang kental akan budaya, sejarah, serta adat istiadatnya. Kota Yogyakarta sendiri menyimpan banyak cerita dan peninggalan peninggalan benda pusaka bersejarah di masa lampau yang masih dilestarikan oleh masyarakat sekitar hingga saat ini. Dimana hal tersebutlah yang menjadi daya tarik bagi para wisatawan baik lokal maupun mancanegara yang ingin belajar mengenai sejarah dan budaya Indonesia, khususnya yang ada di Kota Yogyakarta. Salah satu benda pusaka bersejarah yang masih dilestarikan oleh masyarakat Yogyakarta khususnya di Kampung Keris Banyusumurup Djiwo Diharjo Kecamatan Imogiri, Kabupaten Bantul ialah Keris. Hingga saat ini Keris masih terus dilestarikan dan diabadikan oleh masyarakat setempat sehingga masih tetap eksis. Fotografi menjadi salah satu sarana media yang dapat digunakan untuk menyampaikan berbagai informasi melalui foto foto tanpa banyak menggunakan kata. Dari fotografi sendiri dapat banyak menimbulkan persepsi dan memiliki banyak makna tersendiri bagi para penikmatnya. Minimnya informasi mengenai keris, menjadikan fotografi sebagai media promosi yang cukup efektif untuk mengenalkan keris kepada jangkauan yang lebih luas. Dengan fotografi story yang menggunakan metode pendekatan EDFAT (*Entire, Detail, Framing, Angle dan Timing*) yang akan menampilkan berbagai foto proses pembuatan keris lengkap disertai dengan informasi yang jelas. Tujuan penulis dengan adanya karya ini, ingin membantu mempromosikan dan mengenalkan proses pembuatan benda pusaka bersejarah keris yang ada di Yogyakarta baik kepada masyarakat lokal maupun mancanegara dengan hasil akhir karya berupa *hard book*.

Kata Kunci : Benda Pusaka, Fotografi, *Hard Book*, Keris, Metode EDFAT, Sejarah.

ABSTRACT

The city of Yogyakarta is a student city that is rich in culture, history and customs. The city of Yogyakarta itself holds many stories and historical heirlooms from the past which are still preserved by the local community until today. This is what attracts tourists, both local and foreign, who want to learn about Indonesia history and culture, especially in the city of Yogyakarta. One of the historical heirlooms that is still preserved by the people of Yogyakarta, especially in the Keris Village Banyusumurup Djiwo Diharjo, Imogiri District, Bantul Regency, is the Keris. Until now, the keris is still being preserved and immortalized by the local community so that it still exists. Photography is a media tool that can be used to convey various information through photographs without using many words. Photography itself can relate many perceptions and has many meanings for its viewers. The lack of information about keris makes photography a fairly effective promotional medium for introducing keris to a wider audience. With story photography using the EDFAT approach (Entire, Detail, Framing, Angle and Timing) which will display various photos of the complete keris making process accompanied by clear information. The author's aim with this work is to help promote and introduce the process of making historical keris heirloom objects in Yogyakarta to both local and foreign communities with the final result of the work in the form of a hard book.

Keywords : EDFAT Method, Hard Book, Heirlooms, History, Keris, Photography.