

**PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “NO WIN, NO LOSE”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Bagus Hendra Nur Kusuma
21.96.2366

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

**PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “NO WIN, NO LOSE”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Bagus Hendra Nur Kusuma
21.96.2366

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “NO WIN, NO LOSE”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagus Hendra Nur kusuma
NIM 21.96.2366

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 23 Juli 2025

Dosen Pembimbing,


Andreas Tri Parungkas, S.sos, M.A
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “NO WIN, NO LOSE”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagus Hendra Nur Kusuma
NIM 21.96.2366

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

23 Juli 2025

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302661

Andreas Tri Pamungkas, S.sos, M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(23 Juli 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK 190302125.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Juni 2025



Bagus Hendra Nur Kusuma

NIM. 21.96.2366



HALAMAN MOTTO

“Dunia boleh saja menahanku, kupunya doa Ibu”
(Tapi - Perunggu)

“Komitmen atau tidak sama sekali”
(Renata Teguh)

“Tak kuikat nafasaku untuk hari ini, tak kuhantam aspal untuk hari ini. Aku rawat
gelisahku untuk hari ini”
(Track 8 – The Jeblogs)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala kesehatan, pengetahuan, dan kemampuan yang diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan karya skripsi ini. Karya skripsi ini dibuat oleh penulis sebagai bentuk tanggung jawab dan bakti penulis kepada orang-orang yang berharga. Karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Kepada kedua orang tua penulis yang telah mendidik, memotivasi, memberikan cinta, doa, semangat, serta pengorbanan tanpa batas.
2. Kepada kedua kakak penulis, yang telah ikut mendoakan dan menjadi sumber semangat penulis.
3. Kepada dosen pembimbing penulis Andreas Tri Pamungkas, S.sos, M.A yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama masa studi, sehingga skripsi dapat diselesaikan dengan baik serta sesuai dengan ketentuan Universitas.
4. Kepada Galeh Royzan Anas dan Farid Fahrurozi selaku teman sekaligus tim dalam pembuatan karya ini.
5. Kepada seluruh sahabat dekat dari Pogung F9 dan Blackpink yang telah memberi pembelajaran, ilmu dan pengalaman baru. Terima kasih atas segala kebersamaan.
6. Kepada seluruh sahabat Sepindah Kopi, menjadi tempat untuk bercerita. Terima kasih atas canda dan tawanya, serta seluruh kebersamaan yang membuat penulis termotivasi untuk mengerjakan karya ini.
7. Untuk yang terakhir. terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan segala urusan. Terima kasih sudah bisa sampai di titik ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, S.sos, M.A selaku dosen pembimbing.
5. Fight Club Yogyakarta sebagai objek karya.

Yogyakarta, 7 Juli 2025



Bagus Hendra Nur Kusuma

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	1
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar belakang penciptaan karya.....	1
1.2. Manfaat penciptaan karya	7
1.2.1. Manfaat Praktis.....	7
1.2.2. Manfaat Akademis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	8
2.1.1. Video Dokumenter - <i>KLITIH: WARISAN GENG SEKOLAH</i>	8
2.1.2. Video Dokumenter - <i>Follow The Street: Lingkaran Setan Kekerasan di Yogyakarta</i>	9
2.2. Landasan Teori/ Konsep	9
2.2.1. Film Dokumenter	9
2.2.2. Dokumenter Observational	12
2.2.3. Proses Kreatif	13
2.2.4. Penyutradaraan	16
BAB III.....	20
METODE PEMBUATAN KARYA	20

3.1. Riset dalam pra produksi	20
3.2. Deskripsi Karya.....	21
3.2.1. Format media	21
3.2.2. Durasi Karya	22
3.2.3. Isi Pesan Karya.....	22
3.2.4. Target Audiens	23
BAB IV	24
PEMBAHASAN HASIL KARYA	24
4.1. Film Statement	24
4.1.1. Pra Produksi	24
4.1.2. Produksi	27
4.1.3. Pasca Produksi	27
4.2. Penerapan Proses Kreatif.....	28
4.3. Urutan Produksi.....	33
4.4. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	34
4.4.1. Tahap awal editing	34
4.4.2. Tahap pengambilan gambar	35
BAB V.....	36
PENUTUP.....	36
5.1. Kesimpulan	36
5.2. Saran	37
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN.....	41

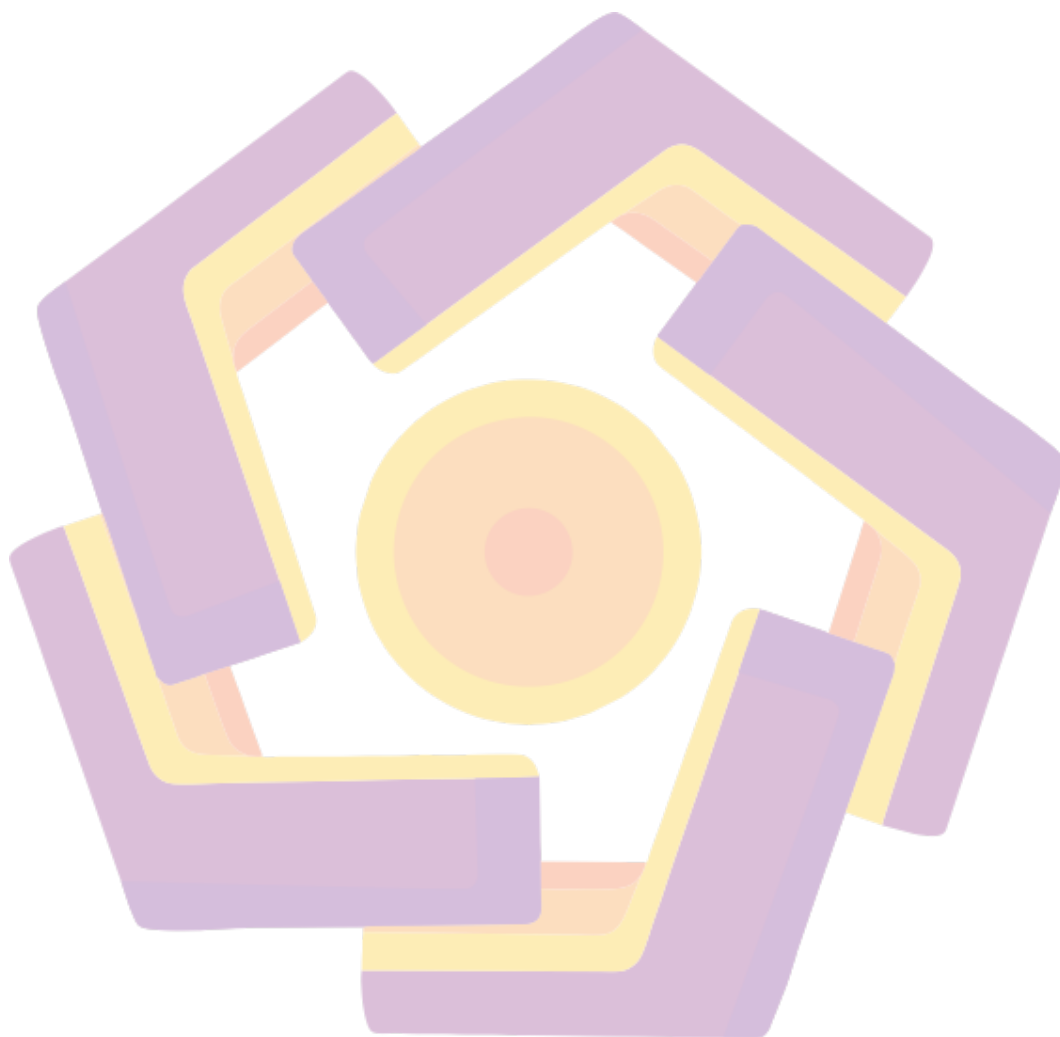
DAFTAR TABEL

Tabel 1 tahap verifikasi	31
Tabel 2 urutan produksi.....	33



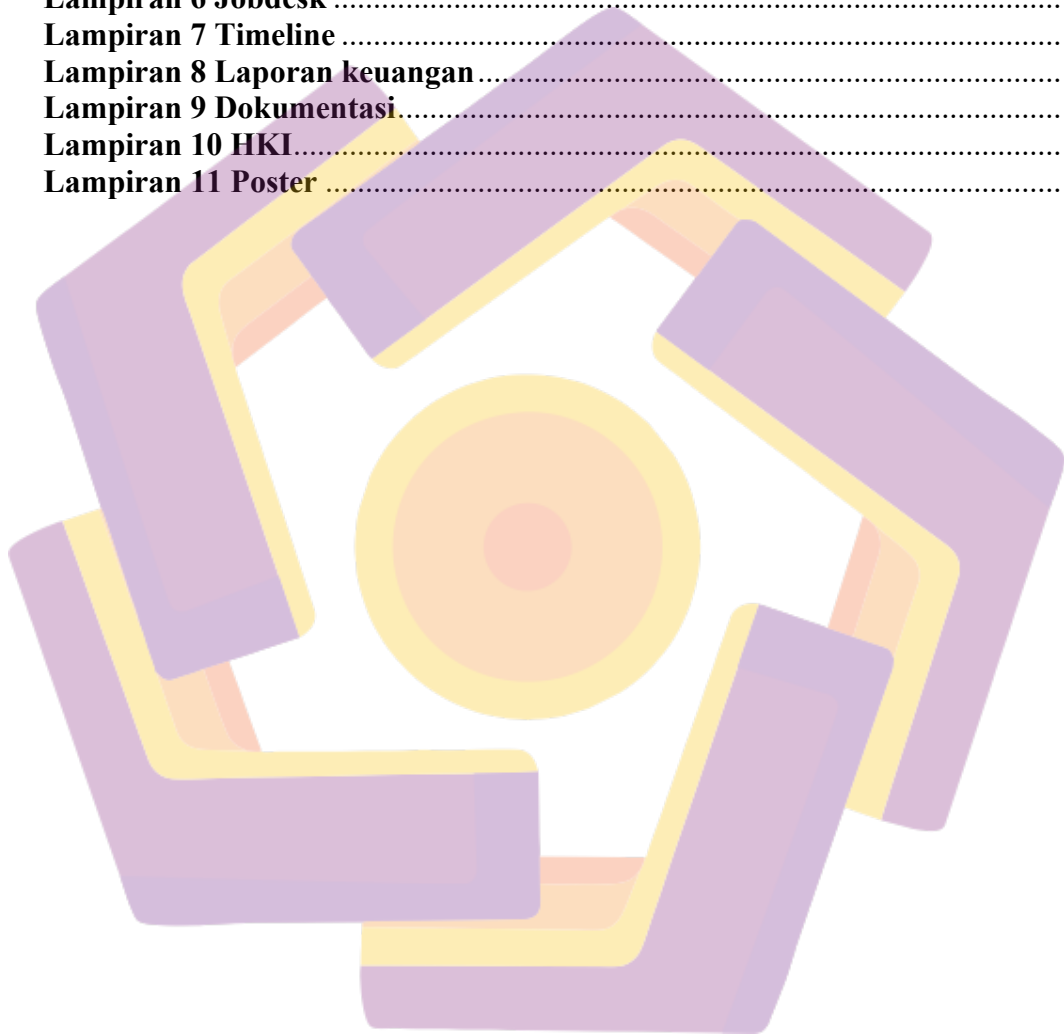
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 tangkapan layar referensi	8
Gambar 2 tangkapan layar referensi	9



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Link karya	41
Lampiran 2 Premis, Logline dan Sinopsis	41
Lampiran 3 Naskah:	42
Lampiran 4 Storyline:	42
Lampiran 5 Kebutuhan peralatan.....	48
Lampiran 6 Jobdesk	50
Lampiran 7 Timeline	51
Lampiran 8 Laporan keuangan.....	51
Lampiran 9 Dokumentasi.....	53
Lampiran 10 HKI.....	54
Lampiran 11 Poster	55



ABSTRAK

Film dokumenter “*No Win No Lose*” mengangkat fenomena kekerasan jalanan remaja (klitih) di Yogyakarta dan bagaimana komunitas Fight Club YK menjadi ruang alternatif bagi remaja untuk menyalurkan energi secara positif melalui olahraga tinju. Penelitian ini menggunakan pendekatan observasional yang menekankan pada pengamatan natural terhadap subjek dan kegiatan mereka. Fokus utama adalah proses kreatif penyutradaraan dalam membangun narasi yang autentik dan membentuk pesan sosial melalui visual. Film ini tidak hanya menampilkan realitas sosial yang terjadi, tetapi juga menghadirkan potret perubahan dari mantan pelaku klitih yang kini bertransformasi. Karya ini bertujuan memberikan kontribusi bagi wacana pencegahan kenakalan remaja melalui pendekatan komunitas, serta menjadi referensi pengembangan dokumenter sebagai media edukasi sosial.

Kata kunci: klitih, dokumenter observasional, penyutradaraan, Fight Club YK, kenakalan remaja.

ABSTRACT

The documentary film "No Win, No Lose" explores the phenomenon of juvenile street violence (klitih) in Yogyakarta and how the Fight Club YK community serves as an alternative space for youth to channel their energy positively through boxing. This study employs an observational approach that emphasizes natural observation of subjects and their activities. The main focus is on the director's creative process in constructing an authentic narrative and delivering a social message through visual storytelling. The film not only portrays the current social reality but also presents stories of transformation from former klitih perpetrators. This work aims to contribute to the discourse on preventing juvenile delinquency through community-based approaches and to serve as a reference for the development of documentaries as educational media on social issues.

Keywords: *klitih, observational documentary, directing, Fight Club YK, juvenile delinquency.*